

المقاومة مستمرة حتى جلاء الاحتلال

أكدت عضوة ديوان الرئاسة المشتركة للمجلس التشريعي في إقليم الجزيرة «عبلة خليل»، أن وحدة شعوب المنطقة كفيلة بدحر الاحتلال التركي ومرترقته، والتدعي لهجماتها المستمرة على مناطق شمال وشرق سوريا، وأضاف: «ففي مناطق شمال وشرق سوريا، توحد الكرد، والعرب، والأشور، والكلدان في جبهة واحدة ضد الاحتلال التركي، وسيستمر المقاومة طالما هناك احتلال يسمى لإبادة الشعوب»...»

تقدم أسرة تحرير صحيفتنا «روناهي» بأطيب التهنيتات وأرق التحيات لأستاذ الكاتب والأديب الكبير رجائي فايد متمنية له الشفاء العاجل من الوعكة الصحية التي ألمت به وننتظر بفارغ الصبر عودته سالماً معافى إلينا ولقرائه ومحبيه من خلال زاويته المتميزة «روناهي القاهرة .. ضياء روح أفا».

روناهي

عين الحقيقة

أسست عام ٢٠١١. السنة الحادية عشرة | العدد : ١٢٧٩ | النسخة الإلكترونية - ١٢٧٩ | الخميس - آذار ٢٠٢٢م

٢٠٠٠ ل.س

أمهات الشهداء: جميعنا معنيون بالخلاص من داعش

طالبت أمهات الشهداء في قامشلو بمحاكمة دولية لمرترقة داعش، ومن يقوم بتمويلهم، مؤكّدت السير على درب الشهادة، والتمسك بالأرض، التي حماها أبناؤهنّ...»



حصاد كرة القدم في إقليم الجزيرة

تستمر دوريات كرة القدم في إقليم الجزيرة، ووصل دوري الرجال لكرة القدم إلى الجولة التاسعة ذهاباً ودوري الشباب للدرجة الأولى إلى الجولة العاشرة منه، بينما تاهل كلا من جودي والأسايش إلى المباراة النهائية من دوري الأشبال، أما دوري الناشئين فوصل إلى الدور نصف النهائي إياباً...»

تفاصيل قتل المواطن ريزان خليل... والقاتل يُقدّم العزاء!

٥8

التحقيق الجنائي...
شكر وامتنان
توجه القيادة العامة في فرقة لدرع قهرانية بالشكر والاعتزاز إلى قيادة الفرقة العسكرية وأفرعها في احتفالهم الفرحية في كنف خيرة وفاة الجندي، ريزان خليل محمد بعد سلسلة الخدمات المقدمة من قيادة لدرع قهرانية وذلك استمرارية لروح أجدادهم في التصدي لهذه الظلمة الخائفة من كتاب ومؤسسات تخص على كراهية وتلقوا نفعاً خلفها بوليسياً بعد عدة فترات من الخدمات الجنائية لمركبات القصف الجوي

مدرسة جولان الابتدائية بقامشلو انفتحت بالطلبة المبدعين فأصقلت مواهبهم

بمبادرة تشجيعية يسمي معلمو ومعلمات مدرسة جولان الابتدائية في مدينة قامشلو، لاكتشاف مواهب الطلبة، في الفن، والرسم، والموسيقا، والمسرح، والاهتمام بها، والنهوض بها من خلال التدريب والتقييم، وممارسة أدائها، حتى إتقانها بشكل تدريجي، يؤهل الطلبة على مزاولتها كمهنة يعود نفعها عليهم في المستقبل...»

تفانم أزمة الأثرية الحيوانية في الشّاذي، ومرتبون يطالبون بتفعيل الجمعيات الغنّاميّة

تسببت موجة الجفاف التي تمر بها مناطق شمال وشرق سوريا، بالخسار مصادر المياه، وبطيبة الحال يتلف المزروعات، ما أثر بشكل مباشر على مصادر عيش المواشي، فضلاً عن ارتفاع أسعار الأعلاف في السوق السوداء، بشكل كبير بالترامن مع انخفاض حاد لأسعار المواشي في المنطقة...»

رغم سنوات الأزمة.. سوق البزورية بدمشق يحافظ على هويته المعمارية

تشدك رائحة التوابل، وكذلك رائحة السكاكر المنتشرة في أرجاء سوق البزورية الأثري الواقع إلى الجنوب من الجامع الأموي الشهير بدمشق، كما تبهرك ألوان البهارات والأعشاب والسكاكر المعروضة بطريقة فنية لافتة للانتباه، ويكتمل المشهد ويزداد بهاءً بالازدحام الكبير في هذا السوق والناس تشتري منه ما لذّ وطاب.

ورغم سنوات الأزمة العشر في سوريا، وقربه من المناطق التي كانت تحت سيطرة المُرترقة، ما زال هذا السوق صامداً ومثالاً بقي يستقبل زبائنه يومياً برواحه العطرة الممزوجة بعبق التاريخ.

ويعدّ سوق البزورية في دمشق القديمة، واحداً من أهم المعالم التاريخية للعاصمة السورية، حيث كان مستودعاً للتوابل واللبيع والتوزيع إلى مختلف أرجاء مدينة دمشق بينما كان يتطوّر باتجاه التنوع مما جعله سوقاً مركزياً حتى هذه الأيام.

تشدك رائحة التوابل، وكذلك رائحة السكاكر المنتشرة في أرجاء سوق البزورية الأثري الواقع إلى الجنوب من الجامع الأموي الشهير بدمشق، كما تبهرك ألوان البهارات والأعشاب والسكاكر المعروضة بطريقة فنية لافتة للانتباه، ويكتمل المشهد ويزداد بهاءً بالازدحام الكبير في هذا السوق والناس تشتري منه ما لذّ وطاب.

ورغم سنوات الأزمة العشر في سوريا، وقربه من المناطق التي كانت تحت سيطرة المُرترقة، ما زال هذا السوق صامداً ومثالاً بقي يستقبل زبائنه يومياً برواحه العطرة الممزوجة بعبق التاريخ.

ويعدّ سوق البزورية في دمشق القديمة، واحداً من أهم المعالم التاريخية للعاصمة السورية، حيث كان مستودعاً للتوابل واللبيع والتوزيع إلى مختلف أرجاء مدينة دمشق بينما كان يتطوّر باتجاه التنوع مما جعله سوقاً مركزياً حتى هذه الأيام.

مُحافظون على عراقة السوق

وتتوارث هذه الحوانيت عائلات دمشقية قديمة وعريقة ما زال أحفادها يستثمرون في صنعة «شيخ كار» في صنعة تجفيف الفواكه لوكالة (شينخوا) بدمشق: «هذا السوق من أقدم الأسواق في المنطقة، ويحظى بسبعة طيبة لدى غالبية السوريين، وهيكلها، وفي خضم حزنه عليها لمعت في ذهنه فكرة قرر على إثرها صنع سيارة من المخلفات المحترقة، لكن باستخدام الخشب.

استخدم خبرته في مهنته عند صناعة سيارته الجديدة، لكنه ومن أجل جعلها أجمل وفريدة من نوعها، استعان بنجار أمريكي يسكن في نفس المنطقة يُدعى (هندرو) والذي ساعده في استعمال السيارة مقابل ١٥٠٠ دولار أمريكي.

صناعة السيارة استغرقت خمسة أشهر، وكلفت بالمجمل نحو ٢٢٠٠ دولار، وقال إن جميع مكونات السيارة مصنوعة من خشب الجوز باستثناء الإطارات ونقل الحركة (الكير) والمحرك، ولم يستخدم فيها أي مادة حديدية، وتم تثبيت القطع الخشبية المستخدمة بالمسامير والبراغي.

رغم أن السيارة مصنوعة من الخشب التي قد يترأخ فيها الشدّ أحياناً، فإن إبراهيم يؤكد أن سيارته تتمتع بقوة ومثالة عاليتين جداً، لا يظهر عليها أي ارتخاء في قطعها، لا سيما وهو يستخدمها منذ صنعائها في أعماله اليومية، وينقل فيها بعض المواد والحاجيات



مركز توزيع صحيفة روناهي واقفانم الكاتب: الجريدة - قامشلو (مكتبة صعحو فرع (١) شارع ركي الأروزي- جانب اللبدة ٢٥٩٩٧- فرع (٢) الشارع العام، جامع الشام ٤٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣١٩٤/ مكتبة الجريدة- الشارع العام ٤٢١٦٦٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٣٧/ مكتبة الروي فرع (١) شارع الكورنيز، تجميع محلات الروي ٤٤٤٠٢٨ - فرع (٢) مقابل الصليبية الصالبي ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرية ٤٤٦٩٩ - ٤٤٦٠٠٠/ مكتبة دار القلم - الشارع العام ٤٥٢٧١٤/ مكتبة أوار- شارع عامودا ٤٣٨٠٧ / مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٧٥٧٢٧٣-٧٥٧٢٧٤-٧٥٧٢٧٥-٧٥٧٢٧٦-٧٥٧٢٧٧-٧٥٧٢٧٨-٧٥٧٢٧٩ / المكتبة الرئيسية - كركي لكي- ٧٥٤٤١٦ / مكتبة (أوين ٧٣٢٢٢٢) / درياسية (مكتبة سها ٧١١٤١٠) / جل أغا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥٥١) / تزه سيبية (مكتبة الجهاد ٤٧٠٠٠٠)

المجلس العسكري لتل تمر: استفزازات قوات النظام السوري أدت لاستشهاد اثنين من مقاتلينا

مركز الأخبار - كشف المجلس العسكري لتل تمر عن استفزازات قيطرة أقدمت عليها قوات حكومة دمشق، عبر استهدافها لقوات المجلس في ريف تل تمر ما أدى لاستشهاد اثنين من مقاتلي المجلس العسكري لتل تمر.

وأصدر المجلس العسكري لتل تمر بياناً بهذا الخصوص قال فيه: «حوالي الساعة ١٥:٣٠ من بعد ظهر اليوم، نفذت قوات النظام هجوماً استفزازياً ضد وحداتنا في محيط قرية غوزليه الواقعة غرب بلدة تل تمر بعد ظهر الثلاثاء في ٢٠٢٢/٣/١، وردت قواتنا على الفور على هذا الهجوم، ونتيجة الاشتباك استشهد اثنان من مقاتلينا وأصيب ومقتل آخر بجروح، وقُتل في الاشتباكات جنديان تابعان للنظام وأصيب اثنان آخرا.

وبدأت وحداتنا المعنية تحقيقاً لتوضيح سبب هذا الحادث الاستفزازي، وعلى أساس نتائج التحقيقات سنتخذ الإجراء اللازم.»

أسعار المحروقات في مناطق سيطرة النظام السوري تحلّق عالياً



بينما بلغ سعر المازوت من ١٧٠٠ إلى ٣٠٠٠ ليرة سورية نسبة تصل إلى٤٥٪

وأشار المرصد إلى أن أصحاب محطات الوقود ضمن مناطق النظام سارعوا إلى تخزين كميات كبيرة من مادة البنزين، وبيعها بشكل حر بمبلغ يفوق ٥٠٠٠ ليرة سورية، في حين توقفت عملية توزيع أسطوانات الغاز.

كما لفت إلى أن توزيع أسطوانات الغاز المنزلي قد توقفت في محافظة حلب منذ ٢٠ يوماً، الأمر الذي يجبر المواطن بالالتجاء إلى السوق الحرة وشراء الأسطوانة بمبلغ يصل إلى ١١٠٠ ألف ليرة سورية تقريباً.

هذا وأكد المرصد الحقوقي بأن مؤسسات النظام تتمتع بتأخير رسائل ”الطاقات الذكية

”وين“ إلى ثلاثة أشهر، الأمر الذي يزيد من معاناة المواطنين، في ظل تدني المستوى المعيشي لدى غالبية العائلات ضمن مناطق النظام.

مركز الأخبار - ارتفعت أسعار المحروقات

”المازوت والبنزين“ في مناطق سيطرة النظام السوري، بنسبة تصل إلى ٥٠٪، فيما

توقفت توزيع الغاز المنزلي على المواطنين المعيشي لدى غالبية العائلات ضمن مناطق النظام.

برلماني كردي سابق: رفض حكومة باشور لقرار المحكمة الاتحادية قرار خطير

مركز الأخبار - كشف نائب برلماني خطورة رفض حكومة باشور كردستان لقرار المحكمة الاتحادية بشأن النفط والغاز .

وفي هذا الصدد أكد النائب الكردي السابق غالم محمد، إن «رفض قرار المحكمة الاتحادية بخصوص تصدير نفط الإقليم هو سابقة خطيرة جداً، ومن المعروف بأن قرار المحكمة الاتحادية واضح وملزم للجميع، ولا يجوز الاعتراض عليه أو عدم تنفيذه تحت أية ظروف كانت ولاي سبب».



وأضاف محمد: إن «قرار السلطات الثلاث في إقليم كردستان مجتمعة برفض قرار



مركز الأخبار - أعلن الرئيس الأمريكي جو بايدن، إغلاق المجال الجوي الأمريكي أمام الطائرات الروسية، رداً على الحرب التي تشنها روسيا على أوكرانيا.

وقال بايدن في خطابه عن حالة الاتحاد: «سننضم إلى حلفائنا في إغلاق المجال الجوي الأمريكي أمام جميع الرحلات الجوية الروسية، مما يزيد من عزلة روسيا».

وتأتي هذه الخطوة في أعقاب تدابير مماثلة فرضها الاتحاد الأوروبي وكندا، ورداً على ذلك أعلنت هيئة الطيران الروسية «روسايفاتسيا» أنها ستغلق المجال الجوي الروسي أمام ٣٥ دولة.

وقال بايدن: «عندما لا يدفع الطغاة شيئاً لدولهم فإنهم يتسببون في مزيد من

لافروف يتحدث في جنيف وانسحاب جماعي من القاعة

مركز الأخبار - قاطعت وفود كثيرة من بينها أوكرانيا والدول الغربية، كلمة وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، يوم الثلاثاء في ٢٠٢٢/٣/١، في مؤتمر نزع الأسلحة، وجلسة مجلس حقوق الإنسان في جنيف، على خلفية الحرب الروسية على أوكرانيا.

وعدار النيلوماسيون قاعة مؤتمر نزع الأسلحة، عند بدء خطاب لافروف المسجل مسبقاً على ما أفاد به أحد صحافي وكالة «فرانس برس»، قبالت القاعة شبه فارغة، وكان يفترض أن يحضر الوزير الروسي إلى جنيف، إلا أنه ألقى محبته الاثنين، بسبب «العقوبات المناهضة لروسيا» التي تمنعه من السفر في أجواء الاتحاد الأوروبي.

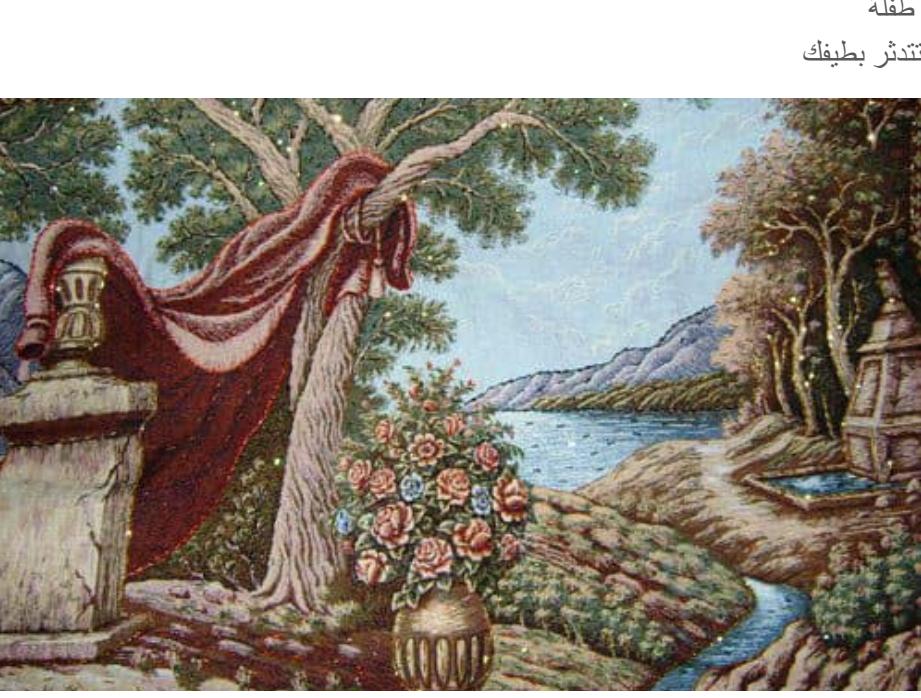
وتعرض لافروف لوقف متائل في جلسة مجلس حقوق الإنسان جنيف، حيث أفادت «رويترز» نقلاً عن شاهد بأن نيلوماسيين من الاتحاد الأوروبي، وأميركا، وبريطانيا، غادروا الاجتماع أثناء كلمة لافروف عبر الإنترنت.

وفي كلمته أمام مجلس حقوق الإنسان، تطرق وزير الخارجية الروسي إلى محادثات السلام مع أوكرانيا، قائلًا: «أمل أن يترك الجانب الأكراني خطورة الموقف ومسؤوليته»، مشيراً إلى أن الهدف من العمليات العسكرية الروسية في أوكرانيا هو «نزع سلاح نظام نازي»، بحسب قوله.

وأعلنت الولايات المتحدة، ودول الاتحاد الأوروبي، وأمهم لافروف الحكومة الأوكرانية بأنها «متورطة» في عمليات تطهير عرقية ودينية وثقافية تعاضى عنها خارجيه سيرغي لافروف، في خطوة استثنائية في موقف ضد روسيا»، بحسب ما أفادت به بعضه عيولت على «تويتز».

واعلنت الولايات المتحدة، ودول الاتحاد الأوروبي، وبريطانيا، هذا الأسبوع، فرض عقوبات، تشمل حظر السفر، على الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، ووزير خارجية سيرغي لافروف، في خطوة استثنائية في العلاقات الدولية، تتم عن حجم الشرخ الذي أحده الهجوم الروسي على أوكرانيا مع النظراء الغربيين.

أشتاق لك
ونسائم الخريف
تعصفني بتيار بارد
يسري في أوردتي
تذكرني أنني هاهنا
وحيدة وما زلت
لكني
بأمل منك التحنف
من غزل حروفك في قلبي
بردتني نُسجت
وحينها أدأوي شوقي
ورود أبيض.»



تعويذة حبّ

وعن سؤالاتنا لها عن رأيها في المسابقات،

الشعرية والأمسيات الأدبية، وما يستحوذ

على اهتمامها غير الشعر، وعن مجموعتها

الشعرية (تعويذة حب) التي لم تر بعد النور

إلى الآن، فقد أكدت هند «لقد جاءتني الدعوات

من الجامعة والمركز الثقافي في حلب، كما

وجهت إحدى دور الكتب في مصر الدعوة

لي؛ للانضمام إليها إلا أنني بشكل عام، أحب

أن أكتب لنفسي، ولا أحب الظهور، والشهرة،

وعن اهتماماتي الأخرى غير الشعر فأنا

قارئة نهمّة للقصة القصيرة»، وعن سبب عدم

طباعتها لمجموعتها الشعرية (تعويذة حب)

أوضحت باختصار «عندما تسمح الظروف

ستجدونها على رفوف المكتبات ومعارض

الكتب»، وفي ختام لقائنا معها، أدت قراء

روناهي قصيدتها:

(حلم من الوهم):

كل ليلة

أتكى على بياض الحلم

دون غفوة

أسافر بالعين التي تعشقك

ويتنشى الفكر

أكون

حيث كنت وقلبي

في طريق الحب



كرمي لكي/ غاندي إسكندر - في لقاءه أجرته

صحيفتنا «روناهي» مع الشاعرة الكردية

العفرينية المهندسة هند كولين حول الشعر،

ومناحيه، وطرقه، وتجربتها الخاصة مع عالم

الادب، أوضحت «أن للشعر دوراً كبيراً في

التأثير على مختلف جوانب الحياة، فهو رسالة

قبل أن يكون فناً، وأن زمن الكتابة للأسف

قد طغى عليه زمن الصور والمختصرات»

وتأسفت على فقدان ثور الكتب لقراءها،

وتوّهت إلى أنّ جلّ كتاباتها موجهة إلى المرأة،

فالمرأة تأخذ الحيز الأكبر من بنسائها الشعري.

● **ريما آل كلزلي**
(كاتبة وشاعرة سورية)
ولمّا تُدعِمتي لروحِي
لم يُعَدِمتي لروحِي
موضع ومكان!

ما ذأرت من قُرُط الهوى
بل عاشقٌ بطني ولا عُرُفَ
الأمسى إنساناً!
قالوا مُجرتُ قَلْبُكُ
إنّا واحدٌ ونُفُي وصلابُ
ذلِكَ المحرَّانُ
هي موطنُ ولها فؤادي موطنُ
أفترُّ من أو طائها الأوطانُ!؟

نبداً أسئلة:

أيعقل أن تكون قصيدة النثر نصاً هجيناً عابراً

لا يملك روح الشعر؟

ما مستويات الشعرية في قصيدة النثر، وأين

تكمن جمالية التكوين في قوامها؟

كيف يمتزج هذا النص بين الأكاليل بلا إكليل،

وهو الآن يتربع على عرش القصيد؟

أخيراً من ساهم في صنعها، لتبتلور بهذا الشكل،

ومن يملك زمام إرساء الوصف لقصيدة النثر

بحاور تجعلها نصّاً حراً؟

تعود بدايات القصيدة النثرية إلى فرنسا،

حيث ترجع إلى شاعر كتب كتاباً استخدم فيه

أجواء عدد من دول الاتحاد الأوروبي التي فرضت

تقطيع جديد للنثر، هذا الكتاب (غاسبار الليل)

يعود للشاعر «أوليويوس برتران» الذي تأثر

به معظم شعراء النثر.

عرّفت الأدبية الفرنسية سوزان برنار قصيدة

النثر؛ بأنها القطعة النثرية المجرزة بما فيها،

مضغوطة كتلعة بلور، إيحائية نهائية.

ومن رواد قصائد النثر الشاعر شارل بولدير،

حيث كتب مقطوعات نثرية في عام ١٨٢٨،

هذا بالإضافة إلى أعمال الفونس راييه الأدبية،

وكتابات رامبو، وبريتون وغيرهم.

أما قصيدتنا العربية النثرية، فقد تكونت منذ

أكثر من خمسين عاماً، لا يوجد تاريخ واضح

لبداياتها، ومهما تحدثت مسبقاتها، سواء كانت

القصيدة النثرية، أم الشعر المنثور، أو القصيدة

الحرّة أو النثر المركَز.

وتعرّف قصيدة النثر: على أنّها القطعة النثرية

التي لا تلتزم بالوزن وبالقفية، حيث البساطة

الغوية أحد أهم مكوناتها، التي تتمتعها

في ألفاظها وتراكيبها، وتتعدّد عن التكلف

والمحسنات البديعية، كما يميزها الابتعاد عن

أسلوب الخطاب وعن البهلوانية في البلاغة

والصيغة.

والإيجاز هو سمة أصيلة فيها تماهياً مع روح

العصر، إذ لا تميل إلى التطويل كما كان سائدًا

في القصيدة الكلاسيكية.

لو قرّنا بين القصيدة النثرية، والقصيدة الحرّة

لوجدنا، أنّ النثرية تكتفي بمادتها وموضوعها،

وأصلها شعويّ؛ لا يتوفر فيها التقطيع، بينما

القصيدة الحرّة كُتبت على الورق، وتلتزم

النظم؛ لذا باتت حرّاً بهذا الفنّ الأدبي قصيدة

النثر -الذي يبدو أنّه يتصرّف قمة الفنّون -أن

يحتوي بدراسة تخصّص تاريخ النشأة والأهمية

التي يفرّقها بين القصيدة النثرية، والقصيدة الحرّة

لوجدنا، أنّ النثرية تكتفي بمادتها وموضوعها،

وأصلها شعويّ؛ لا يتوفر فيها التقطيع، بينما

القصيدة الحرّة كُتبت على الورق، وتلتزم

النظم؛ لذا باتت حرّاً بهذا الفنّ الأدبي قصيدة

النثر -الذي يبدو أنّه يتصرّف قمة الفنّون -أن

يحتوي بدراسة تخصّص تاريخ النشأة والأهمية

التي يفرّقها بين القصيدة النثرية، والقصيدة الحرّة

لوجدنا، أنّ النثرية تكتفي بمادتها وموضوعها،

وأصلها شعويّ؛ لا يتوفر فيها التقطيع، بينما

القصيدة الحرّة كُتبت على الورق، وتلتزم

النظم؛ لذا باتت حرّاً بهذا الفنّ الأدبي قصيدة

النثر -الذي يبدو أنّه يتصرّف قمة الفنّون -أن

يحتوي بدراسة تخصّص تاريخ النشأة والأهمية

التي يفرّقها بين القصيدة النثرية، والقصيدة الحرّة

لوجدنا، أنّ النثرية تكتفي بمادتها وموضوعها،

وأصلها شعويّ؛ لا يتوفر فيها التقطيع، بينما

القصيدة الحرّة كُتبت على الورق، وتلتزم

النظم؛ لذا باتت حرّاً بهذا الفنّ الأدبي قصيدة

النثر -الذي يبدو أنّه يتصرّف قمة الفنّون -أن

يحتوي بدراسة تخصّص تاريخ النشأة والأهمية

التي يفرّقها بين القصيدة النثرية، والقصيدة الحرّة

لوجدنا، أنّ النثرية تكتفي بمادتها وموضوعها،

وأصلها شعويّ؛ لا يتوفر فيها التقطيع، بينما

القصيدة الحرّة كُتبت على الورق، وتلتزم

النظم؛ لذا باتت حرّاً بهذا الفنّ الأدبي قصيدة

النثر -الذي يبدو أنّه يتصرّف قمة الفنّون -أن

يحتوي بدراسة تخصّص تاريخ النشأة والأهمية

التي يفرّقها بين القصيدة النثرية، والقصيدة الحرّة

لوجدنا، أنّ النثرية تكتفي بمادتها وموضوعها،

وأصلها شعويّ؛ لا يتوفر فيها التقطيع، بينما

القصيدة الحرّة كُتبت على الورق، وتلتزم

النظم؛ لذا باتت حرّاً بهذا الفنّ الأدبي قصيدة

النثر -الذي يبدو أنّه يتصرّف قمة الفنّون -أن

يحتوي بدراسة تخصّص تاريخ النشأة والأهمية

التي يفرّقها بين القصيدة النثرية، والقصيدة الحرّة

لوجدنا، أنّ النثرية تكتفي بمادتها وموضوعها،

وأصلها شعويّ؛ لا يتوفر فيها التقطيع، بينما

القصيدة الحرّة كُتبت على الورق، وتلتزم

النظم؛ لذا باتت حرّاً بهذا الفنّ الأدبي قصيدة

النثر -الذي يبدو أنّه يتصرّف قمة الفنّون -أن

يحتوي بدراسة تخصّص تاريخ النشأة والأهمية

التي يفرّقها بين القصيدة النثرية، والقصيدة الحرّة

لوجدنا، أنّ النثرية تكتفي بمادتها وموضوعها،

وأصلها شعويّ؛ لا يتوفر فيها التقطيع، بينما

القصيدة الحرّة كُتبت على الورق، وتلتزم

النظم؛ لذا باتت حرّاً بهذا الفنّ الأدبي قصيدة

النثر -الذي يبدو أنّه يتصرّف قمة الفنّون -أن

يحتوي بدراسة تخصّص تاريخ النشأة والأهمية

التي يفرّقها بين القصيدة النثرية، والقصيدة الحرّة

لوجدنا، أنّ النثرية تكتفي بمادتها وموضوعها،

وأصلها شعويّ؛ لا يتوفر فيها التقطيع، بينما

القصيدة الحرّة كُتبت على الورق، وتلتزم

النظم؛ لذا باتت حرّاً بهذا الفنّ الأدبي قصيدة

النثر -الذي يبدو أنّه يتصرّف قمة الفنّون -أن

يحتوي بدراسة تخصّص تاريخ النشأة والأهمية

التي يفرّقها بين القصيدة النثرية، والقصيدة الحرّة

لوجدنا، أنّ النثرية تكتفي بمادتها وموضوعها،

وأصلها شعويّ؛ لا يتوفر فيها التقطيع، بينما

القصيدة الحرّة كُتبت على الورق، وتلتزم

النظم؛ لذا باتت حرّاً بهذا الفنّ الأدبي قصيدة

النثر -الذي يبدو أنّه يتصرّف قمة الفنّون -أن

يحتوي بدراسة تخصّص تاريخ النشأة والأهمية

التي يفرّقها بين القصيدة النثرية، والقصيدة الحرّة

لوجدنا، أنّ النثرية تكتفي بمادتها وموضوعها،

وأصلها شعويّ؛ لا يتوفر فيها التقطيع، بينما

القصيدة الحرّة كُتبت على الورق، وتلتزم

النظم؛ لذا باتت حرّاً بهذا الفنّ الأدبي قصيدة

النثر -الذي يبدو أنّه يتصرّف قمة الفنّون -أن

يحتوي بدراسة تخصّص تاريخ النشأة والأهمية

التي يفرّقها بين القصيدة النثرية، والقصيدة الحرّة

لوجدنا، أنّ النثرية تكتفي بمادتها وموضوعها،

وأصلها شعويّ؛ لا يتوفر فيها التقطيع، بينما

القصيدة الحرّة كُتبت على الورق، وتلتزم

النظم؛ لذا باتت حرّاً بهذا الفنّ الأدبي قصيدة

النثر -الذي يبدو أنّه يتصرّف قمة الفنّون -أن

يحتوي بدراسة تخصّص تاريخ النشأة والأهمية

التي يفرّقها بين القصيدة النثرية، والقصيدة الحرّة

لوجدنا، أنّ النثرية تكتفي بمادتها وموضوعها،

وأصلها شعويّ؛ لا يتوفر فيها التقطيع، بينما

القصيدة الحرّة كُتبت على الورق، وتلتزم

النظم؛ لذا باتت حرّاً بهذا الفنّ الأدبي قصيدة

النثر -الذي يبدو أنّه يتصرّف قمة الفنّون -أن

يحتوي بدراسة تخصّص تاريخ النشأة والأهمية

التي يفرّقها بين القصيدة النثرية، والقصيدة الحرّة

لوجدنا، أنّ النثرية تكتفي بمادتها وموضوعها،

وأصلها شعويّ؛ لا يتوفر فيها التقطيع، بينما

القصيدة الحرّة كُتبت على الورق، وتلتزم

النظم؛ لذا باتت حرّاً بهذا الفنّ الأدبي قصيدة

النثر -الذي يبدو أنّه يتصرّف قمة الفنّون -أن

يحتوي بدراسة تخصّص تاريخ النشأة والأهمية

التي يفرّقها بين القصيدة النثرية، والقصيدة الحرّة

لوجدنا، أنّ النثرية تكتفي بمادتها وموضوعها،

وأصلها شعويّ؛ لا يتوفر فيها التقطيع، بينما

القصيدة الحرّة كُتبت على الورق، وتلتزم

النظم؛ لذا باتت حرّاً بهذا الفنّ الأدبي قصيدة

دور المفكر والمثقف في تشكيل الوعي

أحمد بيرهات (كاتب وباحث)

لايذ ومن الطبيعي لفئات، ولأفراد الشعب والمجتمع، أن يدركوا جميعا النظرية الأوجلانية، وأن يفوضوا في أعماق المعاني الأيديولوجية التي عناها، وكزسها في مجلداته الخمسة، فيجب على المحاكم الأوروبية أن تعي ذلك أيضا، وأن تترك هذا الفكر، وهذه الذخية المثقفة الواعبة في مرافعاته أمامها، فلا بدّ لهم من أن يصلوا إلى فهم حقيقي لإدراكه الصحيح للواقع المعاش، ومن ثمّ تصحيحه.

ففكر القائد أوجلان، هو نتاج تطور الفكر الإنساني في مختلف النواحي الفلسفية، والاقصادية، والاجتماعية، والعلوم السياسية المختلفة، ومن عدة مدارس، دينية، ولفظية وعلمية، ومحاربة البحث عن هذه الأفكار والغوص فيها، فلا بد من مدارس، وأكاديميات خاصة، لدراسة أفكار وروى القائد أوجلان، وفهم نظريته (الأمّة الديمقراطية)، ومتروع الإدارات الذاتية، التي تعتمد على (أخوة الشعوب في التعايش السلمي المشترك)، على أي جزرفية كانت، حتى أن يتحول هذا الفكر إذا ما تم فهمه وإفهامه - إلى علم مفسر للواقع، كما النظرية الاشتراكية العلمية، بريادة ماركس، وأنجلس. ولينين.

فيينا يمكن دور المثقفين في تدريس هذا الفكر، وبيان مقاصده إلى فئات الشعب، كيلا يترك الشعب، والمجتمع للغبوية الساذجة، والشعوبيه، التي بدورهما قد تخضعان غالبية الشعب لتأثيرات قوى الحداثة الرأسمالية، والرجعية المحلية، التي تبيّز القيمة الزائدة من كدح العمال، والفلاحين، والسموحيين عامة، التي بدورها تشكّل الاحتكار، التي وصفها لينين «بالعلى مراحل الامبريالية».

هذا إذا ما بحثنا في جوهر ترك الجماهير للغبوية، يعني بإحدى تجلياتها هو الاتجاه إلى أهون السبل، وهنا يكون دور احترافية العمل الثوري، وصراعه مع قوى الباليهية، فهزيمة أعداء المجتمع من حفنة السلطويين، ومن عراونهم، ومن على القائد، وظوره لمدة أربعة عقود متواصلة

فرهاد أحمي

منذ بدايات الخليفة، والشعوب، والمجتمعات القديمة، تعتمد على الحوار كوسيلة لتبادل المعارف والتجارب، والسلع، والأمنط المعيشة، ولأن الإنسان كائن اجتماعي، فقد كان يتواصل مع غيره باستمرار، ويعبّر عن خلال كلماته عن ثقافته، فكل سلوكياته، وأفكاره، ومواقفه تنطوي في جوهرها على علاقات الثقافة وتطورها.

وبعد الحوازّ من ركائز التواصل الثقافي بين الشعوب والمجتمعات؛ وهو من ضروريات العصر الحديث، الذي لا يمكن فيه التعايش، والتفاعل، والتفاهم إلاّ بقبول الآخر، والانفتاح على الآراء وتبادل الأفكار؛ لذلك فكرة حوار الثقافات من المفاهيم الأساسية التي أصبحت حاجة ضرورية ومهمة، وإنها تحتل الصدارة في قائمة الانشغالات لدى الشعوب والدول والحكومات، وشئى منعدا لشعوب حروب ونزاعات إقليمية، أو محلية، أو عرقية، وتقديم الدعم الاقتصادي والثقافي والدولية، والمشاكل بين المجتمعات والسلطة، وما بين المجتمعات المحلية نفسها، وما بين الدول من جهة أخرى، وقد جاءت العولمة لتؤكد هذه النظرية (بنظرية ثقافة الحوار)، حيث إن اللقاءات الوطنية، والإقليمية، وحتى الدولية لا تتمّ إلاّ اعتماداً على وجهات النظر، التي يقدمها المختصون في المجالات، السياسية والاقتصادية والاجتماعية، والتاريخية والجغرافية، والفلسفية والإعلامية كلها؛ وذلك للارتقاء بالحوار في تلك المجالات.

توصف مجتمعات شمال وشرق سوريا - روج آفا أنها مزيج من الأعراق الاصلية في المنطقة الكردية والعربية) وكذلك الديانات المختلفة (الإسلامية، والأيزيدية، والمسيحية بمختلف طوائفها من: أرمن، آشور، سريان، كلدان)، وقد شكّلت هذه القوميات،

ثقافة الحوار وأهميته بين شعوب شمال وشرق سوريا

توصف مجتمعات شمال وشرق سوريا - روج آفا أنها مزيج من الأعراق الاصلية في المنطقة الكردية والعربية) وكذلك الديانات المختلفة (الإسلامية، والأيزيدية، والمسيحية بمختلف طوائفها من: أرمن، آشور، سريان، كلدان)، وقد شكّلت هذه القوميات،

كما قال: «من كردستان مستعمرة إلى الأمّة الديمقراطية»، إلا أن الحل يكمن في تنظيم المجتمع نفسه بنفسه بكل فئاته، وشراخه ضمن كومينات، ومجالس وإدرات ذاتية، بالنوازي مع الحقوق الكونية، فيكون دورها حل مشاكلها ضمن نظام مواز للدولة، التي تهمش دور النولة السلطوية عبر العقد الاجتماعي، الذي يمثل إرادة فئات المجتمع كله.

إن دور مفكري ومثقي نظرية الأمّة الديمقراطية هو إقناع الجماهير بالمبادئ، وبالقيم، التي تنادي بها الأوجلانية، التي ترى في فلسفة أخوة الشعوب، والتعايش المشترك، قوتها المادية وهذه الشعوب ترى في براديغما (نموذج فكري) القائد أوجلان قوتها الروحية.

قوى الحداثة الرأسمالية تعمل جاهدة بحكم تجربتها الغنية، وإمكاناتها الكبيرة للترويج للغبويات، وتضليل الشعوب، لإمكان السيطرة عليهم، فمصلحة الشعوب هي معرفة الحقيقة الكونية، وحقوقها، وقيمة عملها، وتفكيرها، وليس لها مصلحة بطلبية لأن ذلك لا يوصل الشعوب إلى فهم حقيقة الحرية المنشودة بالتوزيع العادل للثروة، وللتعبير عن نفسها، كما هي في جوهرها الطبيعي الوجودي، وبالوعي، وهذا ما أشار إليه القائد أوجلان في رسالته الأخيرة على منتهى ترسخ الجمود الفكري، («الدوغمان» المعرفة الحقيقية الكونية، وحقوقها، وقيمة العمل، وتمكينها من فهم حقيقة الحرية المنشودة بالتوزيع العادل للثروة، وللتعبير عن نفسها، كما هي في جوهرها الطبيعي الوجودي، وبالوعي، وهذا ما أشار إليه القائد أوجلان في رسالته الأخيرة على منتهى ترسخ الجمود الفكري، («الدوغمان» المعرفة، والثقافة، ورفع مستوى الوعي الشعبي سوف تسهيل عملية تاهيل المجتمع بفئاته كلها، وتقوى مناعته للوقوف في وجه كل من يتربص بغيه، وبمبادئ، وبمصالح الشعوب.

فالوعي هنا يكون بمثابة الروح، التي تُغني حياة المجتمع، ويحسن أفراده بالسعادة، وبالبهجة، فهزيمة أعداء المجتمع من حفنة السلطويين، ومن عراونهم، ومن على القائد، وظوره لمدة أربعة عقود متواصلة

الأمّة الديمقراطية



قتديل، ليكونوا عوناً لهمم الشعوب، وأسألمهم في التحرر من نير ظلم الآف السنين، وتشكيل قطب آخر مضاد لجزيرت الحداثة والرأسمالية، بعيد التوازن للتاريخ والسير بشكل طبيعي وهادئ.

إنشاء تركيبة الأيديولوجية مع العلم مهمة المثقف والمُنظّر، فالنضال على المستوى الفكري لا مناص منه، وتعريف الفكر المتخرجة من قيّلة الفكر الأوجلاني، جبال

ثقافة الحوار

أو الأعراق على مرّ التاريخ هوية ثقافية، تمتاز بها هذه المنطقة، حيث يجمعها تاريخ مشترك من التعايش السلمي الذي يعده الفرد في هذه البقعة الجغرافية؛ كنتيجة لمنطقية، إلا وهي حقيقة وحده المصير والمستقبل.

من هذا المنطلق، يعدّ الحوار بين شعوب المنطقة حاجة ملحةً، وضرورة حيوية، ويعدّ أرضية ثقافية تجتمع حولها هذه الشعوب في صورة أشبه ما تكون بلوحة فسيفسائية، وهذا التمازج بين الشعوب العرقية، والدينية يجعل من الصعب جداً الفصل بينها، سواء أكان على مستوى الأرض، أم اللغة، إذ نجد تداخلا وتمازجا بين مختلف الهويّات، ومن دون الحوار لن يتحقّق شيء، لذلك فإن ثقافة الحوار أو حوار الحضارات، هو المنقح، الذي تنتجح بوساطته أبواب العيش المشترك، فكلّ عرق أو طائفة حضارة، تعبّر عن تطور هويتها الثقافية على مر العصور، فالحوار - إن نجح - يسدّ أبواب الصراعات ويمنع سقوط المنطقة بكل مكوناتها في هوة اللبساتية والفضيحة.

الحوار وبناء جسور الثقة وقبول الآخر، في ظلّ الاستحقاقات القادمة والتسويات السياسية المقبلة، في سوريا المستقبل:

عند طرح مفهوم الحوار، يجب أن نضع نصب أعيننا أن القوميات أو الأعراق في الجزيرة من الأعراف، تبحث لنفسها عن موطن قدم في رسم مستقبل هذه المنطقة، معتقدة، إن الحوار ضرورة ملحة من ضرورات العيش المشترك، وأنه درب صعب وشائك؛ لا بدّ أن تسير فيه كي تحقّق

تفاقم أزمة الثروة الحيوانية في الشدّادي، ومربّون يطالبون بتفعيل الجمعيات الغنّاميّة

الشدادي/ حسام دخيل – تسببت موجة الجفاف التي تمر بها مناطق شمال وشرق سوريا، بانحسار مصادر المياه، وبطبيعة الحال بتلف المزروعات، ما أثر بشكل مباشر على مصادر عيش المواشي، فضلا عن ارتفاع أسعار الأعلاف في السوق السوداء، بشكل كبير بالتزامن مع انخفاض حاد لأسعار المواشي في المنطقة.



على هذا، تأتي قلة الدعم من الجهات المسؤولة في الإدارة الذاتية، يساهم بشكل كبير في نفوق عدد كبير من الماشية في المنطقة.

ولفت إلى أن قرار الإدارة الذاتية الأخير في السماح للتجار باستيراد الأعلاف إلى مناطق شمال وشرق سوريا، قد جاء متأخراً وكان من المقترض السماح لهم باستيراد الأعلاف منذ بداية الموسم حفاظاً على قطاع الثروة الحيوانية في المنطقة التي باتت متهاكلة هذه الأثناء.

وأردف المنفي: «للمساهمة في الحفاظ على ما تبقى من الثروة الحيوانية بعد إصدار القرار يجب تفعيل الجمعيات الغنّامية في المنطقة، وتوزيع الأعلاف عليها، وذلك لتخفيف الأعباء على المربين.»

وتداول ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي في المنطقة فيديوهات مصورة تظهر وصول الثروة الحيوانية إلى حالات مزرية، حيث ظهرت مجموعة من الأغنام، وهي تأكل صوف بعضها، بسبب حالة الجوع، التي وصلت إليها القطعان.

كما تداول ناشطون خبر لقيام أحد مربّي الثروة الحيوانية بإطلاق أعيرة نارية على قطيعه عبر بندقيّة آية، تسببت بنفوق ٢٥ رأس غنم، بسبب عدم قدرته على تأمين الملف لها، وأظهر فيديو آخر لقيام عدد من مربّي الثروة الحيوانية

والخالة هذا السعر بكثير. ولم نعد نملك القدرة على تحمل التكاليف لأكثر من ثلاثين بالمائة من أعدادها عما كانت عليه في السابق، وجاء موسم الجفاف هذا العام، ليضاعف الخطر باحتمالية تسجيل تناقص إضافي، يشكل تهديداً حقيقياً لوجود المواشي في المنطقة بعد محاولة غالبية المربين التخلص من مواشيهم بأسعار زهيدة؛ لعدم قدرتهم على تكاليف تربيتها المرتفعة جداً، ووصل سعر كيلو اللبن إلى ١٢٠٠ ليرة سورية بينما تجاوز سعر الشعير والكسبة



تونس... جولات مع صندوق النقد الدولي وآمال بمنح جديدة



«قلق وترقب» قبل زيارة بعثة صندوق النقد الدولي

من جانبها، أكدت وزيرة المالية سهام بوغديري تقديم الوثيقة الأولية، التي كانت محور النقاش مع صندوق النقد الدولي للمنظمات الاجتماعية، مثل اتحاد العمال، ومنظمة الأعراف، لإيداء الملاحظات قبل استئناف جولة شهر آذار من توصلت من ١٤ إلى ٢٢ فبراير بين خبراء تونسيين، وفريق صندوق النقد بنجاح.

وبدوره اعتبر صندوق النقد الدولي أنه أحرز تقدما في المفاوضات التي يجريها مع الحكومة، من أجل حصولها على مساعدة مالية محتملة لتونس التي تعاني من مصاعب اقتصادية ومالية جديدة.

ويشترط المانحون مقابل مساعدة تونس على تجاوز أزماتها المالية، إصلاحات عميقة تشمل المالية العامة والمؤسسات، إلى جانب مراجعة دعم أسعار المواد الأساسية والوقود، تغييره.

وفي السياق ذاته، قال الأمين المساعد لاتحاد الشغل المكلف بالمالية، والإدارة منعم عبيرة إن الاتحاد سيجتمع مع خبراءه هذا الأسبوع، للنظر في مسألة المحادثات التقنيّة مع صندوق النقد الدولي بخصوص منح تونس قرضا جديدا، والتي انتهت بمؤشرات إيجابية دقّق تعبيره.

وقال الرئيس قيس سعيد قد صرح، خلال إجتماع مجلس الوزراء الأسبوع الماضي، أنه تحدث مع رئيسة الحكومة نجلاء بودن، بخصوص المفاوضات الجارية مع صندوق النقد الدولي للتشديد على أنه «لا يقبل المس بوضعفها، والفقراء ولن يسمح بمزيد تقهّيرهم.»

وعلق رئيس حزب التيار الشعبي، والنشط الاقتصادي، فضلا عن تقريب و تشريك السياسي محسن النابتي في تصريحات لموقع سكاى نيوز عربية، أن هناك شعورا بالتفاؤل بخصوص تقدم المفاوضات مع صندوق النقد، رغم الشروط المجهقة، أملا أن «لا تضرب الشروط بوضعية الفئات الهشة اجتماعيا، التي تقالمت بعد سنوات حكم الإخوان منذ عام ٢٠١٢ حتى صارت الدولة تعول كليا على المقفلة من المفاوضات بالحولة السياسية» (التي يأخذ فيها بعين الاعتبار عددا من المؤشرات سرحان الناصري، إلى مسانر المفاوضات مع المانحين «بيدو إيجابيا لأن حكومة نجلاء بودن، تنكب على ملفاتها، ولا تبحث عن توقعات سياسية، وهو ما أقلل مفاوضات الحكومات المتعاقبة سابقا مع صندوق النقد، بسبب سيطرة المناورات السياسية على مسار المفاوضات وعلى أهدافها.»

وكان الرئيس قيس سعيد قد صرح له،سكاى نيوز عربية» أن المفاوضات مع المانحين بخصوص المفاوضات الجارية مع صندوق النقد الدولي للتشديد على أنه «لا يقبل المس بالضعفاء، والفقراء ولن يسمح بمزيد تقهّيرهم.»

وكان الرئيس قيس سعيد قد صرح، خلال إجتماع مجلس الوزراء الأسبوع الماضي، أنه تحدث مع رئيسة الحكومة نجلاء بودن، بخصوص المفاوضات الجارية مع صندوق النقد الدولي للتشديد على أنه «لا يقبل المس بالضعفاء، والفقراء ولن يسمح بمزيد تقهّيرهم.»

وقال رئيس حزب الائتلاف من أجل تونس سرحان الناصري، إلى مسانر المفاوضات مع المانحين «بيدو إيجابيا لأن حكومة نجلاء بودن، تنكب على ملفاتها، ولا تبحث عن توقعات سياسية، وهو ما أقلل مفاوضات الحكومات المتعاقبة سابقا مع صندوق النقد، بسبب سيطرة المناورات السياسية على مسار المفاوضات وعلى أهدافها.»

ويذكر أن تونس تعاني من عجز في الموازنة المالية لعام ٢٠٢٢ قدر بـ ٩,٢ مليار دينار، فيما بلغ إجمالي ديونها ١١٤ مليار دينار، وهي نسبة مديونية غير مسبوقة للبلاد، في نحو جلب الاستثمارات، ودعم النشاط الاقتصادي، فضلا عن تقريب و تشريك

والسياسي محسن النابتي في تصريحات لموقع سكاى نيوز عربية، أن هناك شعورا بالتفاؤل بخصوص تقدم المفاوضات مع صندوق النقد، رغم الشروط المجهقة، أملا أن «لا تضرب الشروط بوضعية الفئات الهشة اجتماعيا، التي تقالمت بعد سنوات حكم الإخوان منذ عام ٢٠١٢ حتى صارت الدولة تعول كليا على المقفلة من المفاوضات بالحولة السياسية» (التي يأخذ فيها بعين الاعتبار عددا من المؤشرات سرحان الناصري، إلى مسانر المفاوضات مع المانحين «بيدو إيجابيا لأن حكومة نجلاء بودن، تنكب على ملفاتها، ولا تبحث عن توقعات سياسية، وهو ما أقلل مفاوضات الحكومات المتعاقبة سابقا مع صندوق النقد، بسبب سيطرة المناورات السياسية على مسار المفاوضات وعلى أهدافها.»

وقال الرئيس قيس سعيد قد صرح، خلال إجتماع مجلس الوزراء الأسبوع الماضي، أنه تحدث مع رئيسة الحكومة نجلاء بودن، بخصوص المفاوضات الجارية مع صندوق النقد الدولي للتشديد على أنه «لا يقبل المس بالضعفاء، والفقراء ولن يسمح بمزيد تقهّيرهم.»

وقال الرئيس قيس سعيد قد صرح، خلال إجتماع مجلس الوزراء الأسبوع الماضي، أنه تحدث مع رئيسة الحكومة نجلاء بودن، بخصوص المفاوضات الجارية مع صندوق النقد الدولي للتشديد على أنه «لا يقبل المس بالضعفاء، والفقراء ولن يسمح بمزيد تقهّيرهم.»

وقال الرئيس قيس سعيد قد صرح، خلال إجتماع مجلس الوزراء الأسبوع الماضي، أنه تحدث مع رئيسة الحكومة نجلاء بودن، بخصوص المفاوضات الجارية مع صندوق النقد الدولي للتشديد على أنه «لا يقبل المس بالضعفاء، والفقراء ولن يسمح بمزيد تقهّيرهم.»

وقال الرئيس قيس سعيد قد صرح، خلال إجتماع مجلس الوزراء الأسبوع الماضي، أنه تحدث مع رئيسة الحكومة نجلاء بودن، بخصوص المفاوضات الجارية مع صندوق النقد الدولي للتشديد على أنه «لا يقبل المس بالضعفاء، والفقراء ولن يسمح بمزيد تقهّيرهم.»

تفاقم أزمة الثروة الحيوانية في الشدّادي، ومربّون يطالبون بتفعيل الجمعيات الغنّاميّة

الشدادي/ حسام دخيل – تسببت موجة الجفاف التي تمر بها مناطق شمال وشرق سوريا، بانحسار مصادر المياه، وبطبيعة الحال بتلف المزروعات، ما أثر بشكل مباشر على مصادر عيش المواشي، فضلا عن ارتفاع أسعار الأعلاف في السوق السوداء، بشكل كبير بالتزامن مع انخفاض حاد لأسعار المواشي في المنطقة.



على هذا، تأتي قلة الدعم من الجهات المسؤولة في الإدارة الذاتية، يساهم بشكل كبير في نفوق عدد كبير من الماشية في المنطقة.

ولفت إلى أن قرار الإدارة الذاتية الأخير في السماح للتجار باستيراد الأعلاف إلى مناطق شمال وشرق سوريا، قد جاء متأخراً وكان من المقترض السماح لهم باستيراد الأعلاف منذ بداية الموسم حفاظاً على قطاع الثروة الحيوانية في المنطقة التي باتت متهاكلة هذه الأثناء.

وأردف المنفي: «للمساهمة في الحفاظ على ما تبقى من الثروة الحيوانية بعد إصدار القرار يجب تفعيل الجمعيات الغنّامية في المنطقة، وتوزيع الأعلاف عليها، وذلك لتخفيف الأعباء على المربين.»

وتداول ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي في المنطقة فيديوهات مصورة تظهر وصول الثروة الحيوانية إلى حالات مزرية، حيث ظهرت مجموعة من الأغنام، وهي تأكل صوف بعضها، بسبب حالة الجوع، التي وصلت إليها القطعان.

كما تداول ناشطون خبر لقيام أحد مربّي الثروة الحيوانية بإطلاق أعيرة نارية على قطيعه عبر بندقيّة آية، تسببت بنفوق ٢٥ رأس غنم، بسبب عدم قدرته على تأمين الملف لها، وأظهر فيديو آخر لقيام عدد من مربّي الثروة الحيوانية