



لا رادع لجرائم الاحتلال التركي والمجتمع الدولي لا يحرك ساكناً

طالبت نساء مدينة منبج المجتمع الدولي باتخاذ موقف صارم حيال الاعتداءات التركية على مناطق شمال وشرق سوريا عموماً، ومدينة منبج خصوصاً، فيما وصفنها بأنها مجازر إبادة ممنهجة بحق الإنسانية، والمدنيين الأبرياء...»٢



في ستوكهولم تظاهرة استنكار لمجزرة باريس

استنكر العشرات من الكردستانيين، مجزرة باريس وذلك خلال تظاهرة بالتزامن مع الذكرى السنوية للمجزرة التي راح ضحيتها المناضلات الكرديات ساكنة جانسيز، وليلى شايلمز وفيدان دوغان...»٤



روناهي

عين الحقيقة

تأسست سنة ٢٠١١ - السنة الحادية عشرة | العدد: ١٢٤٢ | النسخة الإلكترونية - ١٢٤٢ | الإثنين - ١٠ كانون الثاني ٢٠٢٢

٢٠٢٢ ل.س

جرحى القصف التركي وذوهم: متشبثون بأرضنا ولن نتركها للفاصين مهما كانت التضحيات

ندد الجرحى وذوهم الاستهداف التركي للمدنيين في كوبيتي، مؤكداً إن المحتل التركي يحاول من خلال استهدافه الإرهابي للمدنيين العزل خلق الرعب والخوف في نفوس الأهالي لترك بيوتهم وديارهم...»٥



يد المحتل تطال الطفولة مجدداً.. والناشطون يسمعون لكسر صمت المجتمع الدولي بحملتهم

تقول بصوتها الرقيق إنها تتألم لما حل بمنطقتها وسكانها، وإنها تعبر عن مشاعرها بالعزف والأغاني: «بعد أن تهجرونا، فقدت أصدقائي وأسرتي، اتحدت عينك دائماً لكنني لا أعلم أين وصلوا، أتمنى أن نلتقي ثانية في عفرين».

بالبحيرة لأنني مستوى منذ عشرين عاماً. وتوجه عشاق الطبيعة وهواة التصوير الفوتوغرافي إلى المنطقة، لمشاهدة وتصوير المداخن التي طُهرت فوق سطح المياه بعد أن كانوا يتمكنون من رؤيتها تحت المياه فقط قبل ذلك.

وتم التأكيد على أن خليج أرجيش بالبحيرة هو أكثر الأماكن التي انحسرت فيها مياه البحيرة. ومقارنة صور الأقمار الصناعية للبحيرة مع الصور التي سجلت للمنطقة عام ٢٠١٠ تظهر انحسار ٧,٦٤ كيلو متر مربع من مساحة البحيرة.

وكالات

لست إرهابياً أريد ساقى... أنين الطفل عبديو يواسيه الناشطون في حملتهم

تحويل أنين الطفل عبديو حذيفي، الذي يُبْرَت ساقه إثر قصف المحتل التركي إلى «وسم»، رفعه الناشطون، ضمن حملة، تادب بحساسية المحتل التركي برنامجاً حفيد الضمائية، وأعضت الأعين، وصُغت آذان الدوليين، ودعاة الإنسانية عماً يحصل في شمال وشرق سوريا...»٣

قريباً الدوري الأول من نوعه للناشئات بكرة القدم في إقليم الجزيرة

بعد نجاح دوريات السيدات لكرة القدم منذ إقامتها عام ٢٠١٧ على الملاعب المغطاة، ورغم قلّة تقديم الدعم المطلوب للأندية، وانتقال التجربة في الموسم ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ إلى الملاعب الكبيرة وكتابة التاريخ بقيام ذلك الدوري، قريباً سينطلق دوري للناشئات وهو الأول من نوعه في إقليم الجزيرة وشمال وشرق سوريا ككل...»١٠



التهجير لم يمنعهن من العزف على أوتار الكمان في المخيم

«أديك» للموسيقى في جنديرس. تعيش لورين الآن في قرية الأحدات بريف حلب الشمالي، وهي إحدى الفتيات الثمانية اللواتي يتدربن مع باريانا.

انتُق العزف على عدة آلات كَنّ حولها آنذاك. تقول لوكالة نورث برس إن تلك الأواء شجعتها على أداء الأغاني والبده بتعلم العزف لاحقاً.

تغطي الآن دروساً نظرية لـ ٢٨ طفلاً يستعدون لتعلم العزف على الكمان، جميعهم من العائلات المهجرة التي تعيش في المخيمات أو القرى المجاورة. كما تُشرف على تدريبات عملية لثماني فتيات يحاولن التعلم ذاتياً وبالتشارك. ويشمل برنامج الدروس ساعتين أسبوعياً لدروس النوتة النظرية وللتدريبات العملية. ويستمر الفتاة بتعليم زميلاتهن لحين عودة شقيقته التي تكبرها من مدينة قامشلو. تقول إنها تلتقي هناك دروساً لمستوى متقدم وأن الفتيات هذا سيستقن منها حين تعود.

وعام ٢٠١٨، تزكت عائلة لورين كور عبديو (١٤ عاماً) كل أثاث منزلها وممتلكاتها حين تهجرت من مدينة جنديرس لكن الفتاة لم تنس حمل آلة الكمان التي اشتراها والدها ودفع ثمنها على أقساط. تقول إنها بدأت تعلم العزف في العاشرة من عمرها، حين بدأت الهجرات التركية بعد تسعة أشهر فقط من ارتيادها معهد



تبدّل باريانا سبدو (١٥ عاماً)، وهي مهجرة من عفرين، جهدها لتعليم فتيات أخريات يقاربنها في العمر، ما تعلمته سابقاً عن العزف، وذلك في ظل غياب مراكز مجهزة ومختصين لتدريسهم الموسيقى.

ففي خيمة لا تتجاوز مساحتها بضعة أمتار بمخيم سردم لمهجري عفرين بريف حلب الشمالي، تجتمع الفتيات حاملات آلات الكمان التي حملنها من منازلهن حين تهجرن من منازلهن قبل ما يقارب أربعة أعوام.

وعام ٢٠١٨ هجرت عائلة باريانا من قريتها جولاى بريف عفرين عقب احتلال تركيا



الجفاف يكشف آثار بحيرة وان

مع انحسار المياه في بحيرة «وان» في تركيا جراء تأثرها بالجفاف، بدأت تكونات الميكروبياليت الصخرية المعروفة بين الناس باسم «مداخن الجنيات العارقة» وبالظهور على شواطئ البحيرة الواقعة في باكور كردستان، بالإضافة إلى الآثار والأبنية التاريخية التي ظهرت هي الأخرى بعد انحسار المياه.

وتعد بحيرة «وان» أكبر بحيرة في باكور كردستان وتطلق عليها السكان المحليون اسم «بحر «وان» نظراً لاتساعها. وأدت زيادة معدلات التبخر بسبب ارتفاع درجة الحرارة، وقلّة هطول الأمطار إلى انخفاض منسوب المياه في البحيرة. ووفقاً لبيانات الإدارة العامة للمياه في الولاية، ظهرت الميكروبياليت وبعض التكونات الصخرية الأخرى التي تشكلت عبر آلاف السنين على شواطئ أرجيش، وأدمريت وغواش المطلة على بحيرة وان، مع انخفاض منسوب المياه

«قصر الأمير طاز».. جوهرة فنية في قلب القاهرة المملوكية

من بين ما تزخر به القاهرة من تحف معمارية قديمة، هناك «قصر الأمير طاز». جوهرة مخفية منذ القرون الوسطى لا يعرفها كثيرون، والذي يقع بشوارع السيويفية على بُعد أمتار قليلة من قلعة صلاح الدين.

شيد القصر عام ٧٥٣هـ - ١٣٥٢م، وتصفه المصادر المعاصرة له بأنه كان قصراً مشيداً وإسبلاً كبيراً، حيث كان عند إنشائه عبارة عن فناء أوسط كبير يخصص كحديقة للقصر، وتتوزع حوله باقي العناصر، لكن السؤال المطروح قبل كل شيء يبقى، من هو الأمير طاز الذي يحمل القصر اسمه؟

هو الأمير سيف الدين عبد الله طاز بن قطماچ، أحد الأمراء البارزين في دولة المماليك البحرية بدأ نجمه في السعود خلال حكم الصالح إسماعيل بن الناصر محمد (٧٤٣ - ٧٤٦هـ) (١٣٤٣ - ١٣٤٥م) وأصبح في عهد أخيه المنظر حاجي، واحداً من أمراء الحل والعقد، الذين كانت بيدهم مقاليد الدولة، ثم زادت واجهته خلال فترتي حكم الناصر حسن بن الناصر، الذي ولاه نيابة حلب.



كما تشير بعض المصادر التاريخية. كان لهذا الموقع أكبر الأثر في مراقبة الحياة السياسية بمصر، والمشاركة في أحداثها آنذاك، حيث شهد حادثة لم تحدث من قبل، وهي نزول السلطان من مقر حكمه ليفتح هذا القصر، في سابقة من نوعها. كما أنه شاهد تدبير الأحداث التي توالى لإزاحة وتولية السلاطين أبناء الناصر محمد بن قلاوون، وفي سنوات تالية كان القصر مقراً لنزول الباشوات المعزولين عن حكم مصر.

سر باب القصر

تبلغ مساحة القصر الإجمالية أكثر من ٨ آلاف متر مربع، وهو عبارة عن فناء كبير في الوسط تخصص لحديقة تتوزع حولها من الجهات الأربع مباني القصر الرئيسية والقرعية، وأهمها جناح الحرمك

