

معمل الغزل والنسيج.. خطوة نحو الاكتفاء الذاتي



عمال في مصنع الغزل والنسيج في مدينة الحسكة، سوريا.

عمال في مصنع الغزل والنسيج في مدينة الحسكة، سوريا.

تأثير إيجابي على اقتصاد شمال وشرق سوريا، حسب مراقبين اقتصاديين، نسبة لما يوفره من المواد الخام للمعامل المحلية الصناعية، والغذائية، ولتغطيته احتياجات المنطقة الصناعية من المواد الأساسية من الخيوط والنسيج في ظل ما تمر به شمال وشرق سوريا من حصار، بالإضافة إلى توفير فرص العمل.

عمال في مصنع الغزل والنسيج في مدينة الحسكة، سوريا.

عمال في مصنع الغزل والنسيج في مدينة الحسكة، سوريا.

إذ وفر مع بدء العمل ١٣٥ فرصة عمل، لـ١٢٠٠ تقنيين وعمال ذوي خبرات في المجال، ويخطط القائمون على المعمل توفير ٥٢٠ فرصة عمل أخرى في المرحلة المقبلة، لرفع الطاقة الإنتاجية.

وكما سيسهم المعمل عبر استثمار مخلفات القطن («بذور القطن»)، في رقد المعامل المحلية بموادها الأولية، لإنتاج الزيت، والأعلاف، والصابون، التي ستزيد بدورها من توفير فرص العمل داخل المعامل، واعتماد المعامل على الإنتاج المحلي، وخفض أسعار المنتجات. وبين رئيس دائرة العلاقات في مُعمل الغزل والنسيج «إبراهيم حسين» أن المعمل بما يمتلكه من أفضل الآلات الحديثة سيكون له

سوريا

للدباعة. ويعمل معمل الغزل والنسيج، الآن بطاقة إنتاجية تصل إلى ستة أطنان من الخيوط يوميا، عبر ثلاث ورديات على مدار الساعة، بعد أن وفرت له الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا ١٥٠٠ طن من القطن الملوج، الذي سيساعده لإنتاج مدة ١١ شهراً فقط.

ويحتاج المعمل بطاقته الإنتاجية الحالية سنوياً ٢٥٠٠ إلى ٣٠٠٠ طن من القطن الملوج. وستساهم الحاجة تلك، في تشجيع الفلاحين على العودة لزراعة القطن وبمساحات كبيرة، لتلبية احتياجات المعمل من المواد الخام، بعد أن تقلصت زراعته في المنطقة التي كان من

أعيد تأهيله بنسبة ٨٠ بالمئة، من قبل هيئة الاقتصاد في الإدارة الذاتية، شمل «صيانة أعطال، استبدال الآلات، توفير قطع التبديل للالات المتوقفة، والتيار الكهربائي المستمر، والأيدي العاملة، بالإضافة إلى توفير الخبراء والفنيين والتقنيين».

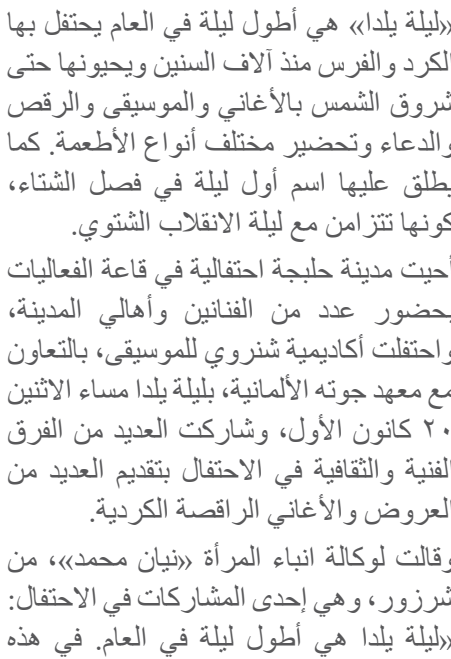
ويضم المعمل ٧٤ آلة لغزل القطن، ولف الخيوط القطنية، حسب ما أكد مدير القسم الفني في المعمل «فيهد جلو» إلى جانب آلات خياطة الألبسة القطنية، والصوف، وقسم

سوريا

«لبلة بلدا» هي أطول لبلة في العام يحتفل بها الكرد والفرس منذ آلاف السنين ويحيونها حتى شروق الشمس بالأغاني والموسيقى والرقص والدعاء وتحضير مختلف أنواع الأطعمة. كما يطلق عليها اسم أول لبلة في فصل الشتاء، كونها تنزامن مع لبلة الانقلاب الشتوي.

أحيت مدينة حلبجة احتفالية في قاعة الفعاليات بحضور عدد من الفنانين وأهالي المدينة، واحتفلت أكاديمية شنروي للموسيقى، بالتعاون مع معهد جوته الألمانية، بلبلة بلدا مساء الإثنين ٢٠ كانون الأول، وشاركت العديد من الفرق الفنية والثقافية في الاحتفال بتقديم العديد من العروض والأغاني الراقصة الكردية.

وقالت لوكاله انباه المرأة «بنان محمد»، من شرزور، وهي إحدى المشاركات في الاحتفال: «لبلة بلدا هي أطول لبلة في العام. في هذه



احتفال بلبلة بلدا في مدينة حلبجة، العراق.

الوكيل الصحفي للتوزيع	شبكة النضال	rojnama ronahi	@rojnameyaronahi2011
shrkronahi@gmail.com	ronahi_newspaper@gmail.com	ronahi_newspaper	@NewspaperRonahi
0998723906	+963 938541 707	www.ronahi.net	ronahinewspaper
الكتاب الرئيسي: قامشلو- دوار سوني	+963 052 423165	+963 938541707	rojnama ronahi
			

لجنة اقتصاد المرأة تسهم في عودة المرأة إلى تاريخها وتوثيق ارتباطها بالأرض من خلال الزراعة

بيّنت الإدارية في لجنة اقتصاد المرأة بناحية كركي لكي «كولي مراد» أن الهدف من الزراعة، فيما يتطّق بلجنة اقتصاد المرأة، هو تنشيط المرأة في مجال الزراعة، ومساعدة النسوة العاطلات عن العمل، بالإضافة إلى المساهمة في عودة المرأة إلى جذور تاريخها، وحياتها الحقيقية في المجتمع الطبيعي، وتوثيق ارتباطها بالأرض من خلال الزراعة...»٢

روناهي

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

تأسست سنة ٢٠١١ - السنة الحادية عشرة | العدد : ١٢٢٩ | النسخة الإلكترونية - ١٢٢٩ | الخميس - ٢٣ كانون الأول ٢٠٢١

الاحتلال التركي يكرر قصفه العنيف على زركان والهلال الأحمر الكردي يغيث الضحايا

قوات الاحتلال التركي في زركان، شمال وشرق سوريا.

قوات الاحتلال التركي في زركان، شمال وشرق سوريا.

ووصفت نساء «حركة العدل» الغرض من الاحتفال بلبلة بلدا بأنه شكل من أشكال النضال ضد الوضع الزاहन في أفغانستان وقلن: «على الرغم من أن شعبنا يعاني من الفقر ويواجه الكثير من الصعوبات والمشاكل، فقد اجتمعنا الليلة لنظهر لطلابنا أن النساء الأفغانيات لن يستسلمن أبداً».

وتعرّف لبلة بلدا أيضاً باسم لبلة الشيلة، وتبدأ من أول أيام الشتاء وتنتهي بعد ٤٠ يوماً في ٢٠ شباط.

وفي العاصمة الأفغانية كابول احتفلت حركة نساء العدالة والحركة النسائية التلقائية في أفغانستان يوم الثلاثاء ٢١ كانون الأول بلبلة بلدا بحضور نساء ناشطات من هذه الحركات.

نساء في أفغانستان يحتفلن بلبلة بلدا.

نساء في أفغانستان يحتفلن بلبلة بلدا.

نساء في أفغانستان يحتفلن بلبلة بلدا.

نساء في أفغانستان يحتفلن بلبلة بلدا.

نساء في أفغانستان يحتفلن بلبلة بلدا.

الاختفاء التي حصلت وعاد أصحابها كان سببها مشكلات عائلية أو تصفية حسابيات شخصية.

إضافة إلى أن هناك عمليات اختطاف تحدث بهدف ابتزاز العائلة للحصول على الفدية، إلى جانب قيام المرتزقة باعتقال أشخاص لا يحملون وثقتهم الشخصية أو متهمين بعباء لهذا الفصيل أو ذاك، بحسب «عثمان».

ومع بداية الحرب السورية، ازدادت حوادث فقدان واختطاف واعتقال مدنيين في جميع جغرافية البلاد واستمرت حتى بعد تراجع حدة المعارك.

مصير مجهول

وبرجح «كامل» وعائلة المفقود أن مسلحين قاموا باختطاف ابنهم «لأسباب غير معروفة»، إذ ليست هناك مشكلات شخصية أو خلافات في العائلة حتى يترك الابن المنزل، وفقاً لقولهم. لكن عدم طلب فدية مقابل إطلاق سراحه وعدم تواصل المتورطين في الحادثة مع ذوي الشاب، يزيد مخاوف عائلته من تعرضه لأذى أو مكروه.

وقال رشيد عثمان (٢٨ عاماً)، وهو اسم مستعار لعضو في مكتب شؤون الجرحى والمفقودين في مدينة إدلب، إن جميع حالات

^[1] شارع وكبي الأرزوي- جانب البنية ٢٥٩٧-٢ (٢) الشارع العام، مقابل جامع السلاج (٤٥٢٠٨) /مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣٩١٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١٦٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٣٧/ مكتبة الروي فرع (١) شارع الكركيش، نجع تلحاح الروي ٤٤٤٠٢٨ - فرع (٢) مقابل المدينة العمانية ٤٤٥٨٠/ مكتبة البشيرة ٤٤٥٨٠- دوار البشيرة ٤٤٦٩٩ - فرع (٢) مقابل المدينة العمانية ٤٤٥٨٠/ مكتبة دار القلم - الشارع العام ٤٥٢٧٤/ مكتبة الأول شارع عامودا ٤٣٨٠٧ - مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٥٧٤٧٣-٠٦٦٦٢٧٨٤٥٧-٠٦٦٦٢٧٨٤٥٧- المكتبة الرئيسية - كركي لكي- ٧٥٤٤٦٦٠ عامودا (مكتبة آرين ٧٣٢٢٢٢ / درياسة (مكتبة سبا ٧١٤١٠) / جلا أغا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / توبه سيبه (مكتبة الجهاد ٤٧٠٦٨)



كركي لكي/ لېكړين خاتي – بڼتّ الإدارية في لجنة اقتصاد المرأة بناحية كركي لكي «كولي مراد» أن الهدف من الزراعة، فيما يتعلق بلجنة اقتصاد المرأة، هو تنشيط المرأة في مجال الزراعة، ومساعدة النسوة العاطلات عن العمل، بالإضافة إلى المساهمة في عودة المرأة إلى جذور تاريخها، وحياتها الحقيقية في المجتمع الطبيعي، وتوثيق ارتباطها بالأرض من خلال الزراعة.

تاريخ المرأة حافل بالإنجازات منذ القدم، ومع بداية تشكل المجتمع البشري، كانت المرأة في الإدارة لشؤون المجتمع، والخلافة للاكتشافات التي كان لها أثر كبير في تنشيط المجتمع، فقد اكتشفت العديد من الحرف، وابتنتها كالطب والزراعة وغيرها، بالإضافة إلى سن قوانين ونظمة للمجتمع، وخلق جو تسوده المساواة، ومن أبرز أعمال لجان اقتصاد المرأة في التعاونية، والأخلاق، فالمرأة في ظل فلسفة الأمة الديمقراطية، تحاول إرجاع أمجادها، وتصحيح مسار المجتمع بإعادته إلى أصوله الأولى، من خلال إدارة المجتمع نفسه بنفسه، وبها، وهذه الخطوة كانت بمثابة تنجيحاً للمرأة وخلق الديمقراطية والعدالة في المجتمع، وإن بناء المجتمع الصحيح، تلزّمه معرفة التصرف بالاقتصاد، وإعطاؤه مغانه وجوهره السليم عن طريق تلبية الاحتياجات المادية للمجتمع، والطريقة الصحيحة كانت بناء الجمعيات

تنشيط وتفعيل دور المرأة في الزراعة

«في كل عام توجد الأسمه الخاصة بالزراعة، وكنا نزرور القرى التابعة للناحية، ويجري لقاء كل عام في القرى المجاورة، نظراً لرغبة النساء في المشاركة والعمل في الأرض»، هذا ما أكدته الإدارية في لجنة اقتصاد المرأة في ناحية كركي لكي كولي مراد وأكدت بالقول: «نتأكد بداية من حالة النسوة الاقتصادية، ونولي الأهمية لأميات زوجات الشهداء، وخلال قدر المستطاع مساعدة النسوة العاطلات عن العمل»، أما عن الزراعة هذا العام أضافت كولي: «زرعنا ١٨٥ هكتار قمح في ناحية كركي لكي، وفي ناحية كركي لكي، ومنذ ثلاثة أعوام تشارك المرأة في الزراعة، وتربية أوغلي، كراصور، شيخي دين)، بالإضافة

لجنة اقتصاد المرأة تُسهّم في عودة المرأة إلى تاريخها وتوثيق ارتباطها بالأرض من خلال الزراعة



إلى زراعة ١٢٥ هكتاراً في قرى تل كوجر وعند النسوة المساهمات هذا العام، كان ٣٥».

وأوضحت كولي: «تأخرنا في الزراعة بسبب الأحوال الجوية، فقد بدأنا بعملية الزراعة في ٢٥ من الشهر المنصرم والتنبينا من الزراعة خلال اسبوع».

وأشارت كولي، إلى أن النسوة المساهمات قمن بعملية الزراعة بأنفسهنّ، بعد حصولهنّ على البذار، وأردفت: «هذا ما نسعى إليه، وهو

خمسون أفغانيةً في قائمة أهمّ مئة سيدة في عام ٢٠٢١

أصدرت هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» قائمتها السنوية لأهم ١٠٠ امرأة في عام ٢٠٢١، والتي تضمّنت ٥٠ سيدة أفغانية، كن ملهيات ومؤثرات في مجتمعين، وهو ما أسّمته هيئة الإذاعة «إعادة ضبط الإيقاع»، وذلك لورهن في إعادة إنتاج المجتمعات والثقافة بشكل عام.

٥٠ امرأة أفغانية، ظهر بعضهم بإسماء مستعارة، وبعضهن دون صورة، حافظاً على سلامتهن، وعُنت «بي بي سي» أن نصف إنجاز العالم هذا العام، يذهب للنساء الأفغانيات، تقديراً لعمالتكن في إعادة ضبط إيقاع الحياة الجيدة، الذي فرض عليهن بعد تغير الأوضاع السياسية في بلادهن.

ومن القائمة الطويلة مجموعة من أبرز الشخصيات النسائية الأفغانية لتسليط الضوء عليها:

مقدسة أحمدزاي

أسّست شبكة من أكثر من ٤٠٠ ناشطة أفغانية، تقوم بمساعدة الحاجيات من العنف المنزلي في شرقي أفغانستان، وقد دعمت مقدسة بـوصفها ناشطة اجتماعية وسياسية -النساء أثناء وباء كورونا، وقارمت الشاعلت المضطلة المرتبطة بانتشار الفيروس، والعلاج منه، وفي ٢٠١٨، نالت مقدسة جائزة برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، التي يمنحها للنساء البارزات في بناء السلام، وحل النزاعات.

ليما أفشيد

شاعرة وكاتبة أفغانية، تتحدث في كتاباتها السلطة الأبوية السائدة في بلادها، درست ليما الصحافة، وعملت مراسلة مستقلة في بلادها؛ لتغطية القضايا السياسية، والاجتماعية، وشركت في قراءات شعرية في ظل انتشار وباء كورونا؛ لمساعدة أكثر من ٢٠٠ عضو في الجمعية الشعرية بكابل على التواصل أثناء فترة الإغلاق.

رادا أكبر

فنانة تشكيلية، كانت من أهم أولوياتها قضية العنف ضد النساء، وكراهية المرأة، وكثيراً ما استخدمت رادا الفن وسيلة لإيصال صوتها، وإعطاء المرأة قدرها، الذي تستحقّه في المجتمع.

أيا أكرم

ناشطة أفغانية مدافعة عن حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة.

الدكتورة علمية

فيلسوفة ومدافعة عن حقوق الإنسان، تحلم بأفغانستان فاضلة، تحتمي بتقون يضمن الحقوق للجميع، وتعيش فيها النساء حياة كريمة حرة، يشاركن في مناحي الحياة جميعها.

وحيدة أميري

أمنية مكتبة وناشطة في الحركة الاحتجاجية، تؤكّد أن الكتب هي أم الاحتجاج، فمن يقرأ لا يعرف الاستكانة للفقر، ودعت وحيدة للمشاركة في الاحتجاجات ضد سلطة طالبان الحالية في أفغانستان؛ لدعم حق المرأة في التعليم والعمل، وإعادة فتح مدارس البنات.

لينا علم

مثلة أفغانية، ولدت في كابل عام ١٩٧٨، وبدأت مسيرتها من خلال المشاركة في مسابقات الجمال في بيان فرانسيسكو، ثم بدأت التمثيل في عدد من الأفلام، التي أخرجها المخرجون الأفغان في الثّلاث، وأواخر التسعينيات من القرن الماضي، ثمّ عادت لأفغانستان، وهي تظهر في عدد من الأفلام الأفغانية، كما أنها مساندة للشباب في سينما الأفلام القصيرة منذ عام ٢٠٠٨، ومن أشهر أعمالها فيلم «التراب والمرجان».

رائدة أعمال وصانعة مجوهرات أفغانية، عرضت أعمالها في مؤسسة سميثسونيان بواشنطن العاصمة، التراث الأفغاني.

سعيدة إبتراي أصيبت بالمصم في طفولتها، وتخرجت من مدرسة للصح، شارك والدها في تأسيسها، ثم انضمت إلى معهد توركواز ماونتن وتخصصت في تصميم المجوهرات.

سحر فترات

كانت سحر فترات لاجئة في إيران منذ الفترة الأولى لحكم طالبان، لكنها عادت إلى أفغانستان في

إليك أسرار الكوليسترول.. العدو الصامت للصحة

ارتفاع مستويات الكوليسترول في الدم يؤدي بمرور الوقت إلى تصلب الشرايين وانسداد الشريان التاجي، وهذا ما يتسبب في حدوث نوبة قلبية أو انسداد وعاء دموي في الدماغ والتسبب في حدوث سكتة دماغية.

لذا من الضروري إجراء فحوصات سريرية بشكل منتظم لمعرفة مستويات الكوليسترول في الدم.

- ما الذي يسبب ارتفاع الكوليسترول؟

الكوليسترول عنصر غذائي موجود في الأطعمة من أصل حيواني، ويصنع الجسم هذا المركب، بالإضافة إلى النشاط البدني والعمر والنظام الغذائي المتبع والعامل الجيني.

- ما العلاقة بين النظام الغذائي وتصلب الكوليسترول أكبر مقارنة بكبار السن والرجال.

وعادة ما تكون مستويات الكوليسترول مرتفعة لدى الأشخاص الذين يعانون من أمراض مثل فرط نشاط الغدة الدرقية والسمنة وداء السكري، وأولئك الذين يتناولون الأطعمة الغنية بالدهون.

ويضاف إليهم الأشخاص الذين يعانون من التوتر وفرط كوليسترول الدم العائلي.

- لماذا تختلف مستويات الكوليسترول من شخص لآخر؟

تتفاعل أجسامنا بشكل مختلف مع هذه المشكلة الصحية، لذلك تختلف مستويات الكوليسترول في الدم من شخص لآخر حتى عند تناول الأطعمة نفسها المسببة للكوليسترول.

يعود ذلك إلى العديد من العوامل، من بينها الاختلافات في تكوين الكوليسترول الداخلي ومدى امتصاص الجسم للكوليسترول من الأطعمة ونسبة إفراز الأحماض الصفراوية والنتيبت الجرثومي المعوي الذي يستقلب هذا المركب، بالإضافة إلى النشاط البدني والعمر والنظام الغذائي المتبع والعامل الجيني.

- ما العلاقة بين النظام الغذائي وتصلب الشرايين؟

اتباع نظام غذائي يحتوي على أطعمة من أصل حيواني وغني بالكوليسترول والدهون المشبعة يزيد من مخاطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية.

وإذا شعرت مثلاً بالحم في الصدر أو ما يعرف بألمنجة الصدرية فذلك يعني وجود مشكلة في الشرايين التاجية.

- كيفية التشخيص والوقاية من تصلب الشرايين؟



الشرايين؟ إجراء الفحوصات السريرية بشكل دوري يساعد في مراقبة مستويات الكوليسترول في الدم ويسهم في الوقاية من تصلب الشرايين.

ويوصي الخبراء بالحد من تناول الأطعمة من أصل حيواني، خاصة التي تحتوي على نسبة عالية من الكوليسترول والدهون المشبعة.

كما أن تصلب الشرايين يعتمد على حالة الشرايين وإذا ما كان الشخص مصاباً بأمراض القلب والأوعية الدموية وعلى الحالة نفسها.

ولكن قابلية كل شخص للإصابة بفرط كوليسترول الدم مختلفة.

ويجب على الرجال الذين تتراوح أعمارهم بين ٤٥ و ٦٥ عاماً والنساء ما بين ٥٥ و ٦٥ عاماً إجراء فحص الكوليسترول كل سنة أو سنتين.

ويكون هذا الفحص ضرورياً للأشخاص الذين تزيد أعمارهم عن ٦٥ عاماً. وفي كثير من الأحيان، قد يتطلب منك طبيبك تكرار الفحص إذا لم تكن النتائج ضمن المستويات المقبولة أو إذا كان لديك تاريخ عائلي مع فرط الكوليسترول أو أمراض القلب أو السكري أو ارتفاع ضغط الدم.

وفقاً لبيان صحفي للمشفى الجامعي بجامعة فيينا في النمسا (يصاب خمّن الرجال في حياتهم بسرطان البروستات، وهو ما يجعل هذا النوع من السرطان مثل سرطان الثدي عند المرأة من حيث ارتفاع نسبة الإصابة به)، وحث البيان الرجال على إجراء فحص دوري، وفق تقرير في الدويتشه فيله.

وأضاف البيان أن نسبة موت الرجال بسرطان أعلى من مثيلتها عند النساء، مرجعاً الأسباب إلى العادات الحياتية للرجال من حيث كثرة التدخين وشرب الكحول، وكذلك على عدم إجراء الرجال فحوصاً دورية.

ويقول رئيس قسم البولية في مشفى فيينا الجامعي شاهرخ شريعت لا يذهب الرجال إلى الطبيب إلا بعد الشعور بالألام، وحتى هذا لا يذهون إلا بعد أن تحتمن زوجاتهم، ناصحاً الرجال بعد بلوغ الـ ٤٥؛ بمراجعة طبيب أمراض كلى ومسالك بولية للفحص الدوري.

وتقد تشير أعراض التعب المزمن، والتراجع في الكفاءة، وفقدان الوزن إلى سرطان القولون أو سرطان العظم أو سرطان الكلية أو سرطان الدم، كما يمكن أن تتدر المشاكل في البقع بسرطانات المعدة والمرية والحنجرة.

وقد يمكن التعرف على سرطان الرئة من خلال السعال المزمن، والسعال المصحوب بالدم والألم في الصدر وضيق التنفس، كما تشير بحة الصوت إلى سرطاني البلعوم والحنجرة. كما أورد الموقع مجموعة أعراض لمختلف أنواع السرطان منها:

- التورم أو التصلب أو العقدة على الجلد أو الأغشية المخاطية أو الأنسجة الرخوة.
- ألم في منطقة الحوض.
- أعراض سرطان الثدي
- حدوث تغير في شكل الثدي أو حجمه.
- ظهور عقد أو مواضع صلبة بالثدي.
- الشعور المتكرر بالثقل، أو ألم في الجزء العلوي من البطن.
- فقدان الشهية.
- فقدان الوزن بلا مبرر.
- فقر الدم.
- تراجع القدرة على بذل المجهود.
- صعوبات البلع.
- حرقنة المعدة.
- الشعور المتكرر بالغثيان والقيء.
- البراز الداكن بشكل غير عادي.
- أعراض سرطان المخ
- الصداع (يكون شديداً في الصباح).
- الغثيان.
- عدم وضوح أو تغير في الرؤية.
- تقلصات أو تشنجات في العضلات.
- تغير في القدرة على الكلام.
- كثرة الإصابة بأمراض السرطان الألمانية إن أعراض سرطان المعدة تتمثل في:
- الإحساس بضغط أو امتلاء أو ألم في الجزء العلوي من البطن.
- فقدان الشهية.
- فقدان الوزن بلا مبرر.
- فقر الدم.
- تراجع القدرة على بذل المجهود.
- صعوبات البلع.
- حرقنة المعدة.
- الشعور المتكرر بالغثيان والقيء.
- البراز الداكن بشكل غير عادي.
- أعراض سرطان المخ
- الصداع (يكون شديداً في الصباح).
- الغثيان.
- عدم وضوح أو تغير في الرؤية.
- تقلصات أو تشنجات في العضلات.
- تغير في القدرة على الكلام.

سيدات الخابور يستعدنّ نغمة الانتصارات مجدداً



٢٠٢٠ - ٢٠٢١، تلعب باسم سيدات الأسياش، وحققن اللقب في الدوري، والذي كان يقام للمرة الأولى على الملعب المكتشفة، مع العلم أن البطولات الرسمية في إقليم الجزيرة لكرة القدم للسيدات، بدأت عام ٢٠١٧، ولكن لعبة الملاعب المغطاة، وحقت سيدات قاشملو اللقب وقتها.

الدوري السوري للسيدات بنسخته الثالثة، يقام تحت مظلة الاتحاد «العربي» السوري لكرة القدم التابع لحكومة دمشق، فدعا الأندية للمشاركة بمسابقة كأس السيدات لكرة القدم، وهي الأولى من نوعها، التي أقيمت تحت مظلة الاتحاد السوري لكرة، بينما في إقليم الجزيرة أقام الاتحاد الرياضي التابع لإدارة الذاتية بشمل وشرق سوريا، هذا الموسم بطولة الكأس للسيدات، وكانت الأولى على

الملاعب المكتشفة، وحقت سيدات أهالي عامودا اللقب، بينما أول مسابقة للكأس أقيمت في إقليم الجزيرة، ولكن على نصف ملعب فقط، فقد كانت عام ٢٠١٨ وحقت سيدات قاشملو اللقب.

٣- العربي ١٢ نقطة -٢.

٤- جرمانا ١٠ نقاط -١.

٥- الخابور ٨ نقاط +٣.

٦. م. ح ٧ نقاط -٤.

٧- الوحدة ٢٠ نقاط +٢.

٨.ع.ح السويداء ٠ نقطة -١٥.

فراس الخطيب لاعب المنتخب السوري سابقاً شارك في مباراة استعراضية نظمها الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بقيادة

مدرب إسرائيل، وكانت تجمع بين منتخب أساطير العالم ومنتخب أساطير العرب، في العاصمة القطرية على هامش بطولة كأس العرب للمنتخبات، والتي اختتمت مؤخراً،

وحقق لقبها المنتخب الجزائري على حساب المنتخب التونسي بعد الفوز عليه بهدفين دون رد.

ومثل منتخب أساطير العرب مجموعة من اللاعبين من بينهم سامي الجابر، وائل جمعة، وعلي الحويسي، عماد الحوسني، فهد الكبيسي، حسين خرجة، يونس محمود، مهدي فيكيا الإبراني.

بينما ضم منتخب أساطير العالم تحت قيادة الإسرائيلي أفرام غرانت، (كافو، تيم كاهيل، مارسيل سيباسيه، يوري دجوركايف، خافيير ماسكيرانو، لوتار ماتيويس، أندريا بيلو، يايا توريه، السويسري جيانى إنفاتينو)، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا وغيره.

وقالت وسائل إعلامية أن فراس الخطيب، المويد لحكومة دمشق، شارك في منتخب أساطير العرب، والتقط الصور إلى جانب المدرب الإسرائيلي أفرام غرانت، الذي سبق له أن درب نادي تشيلسي الإنكليزي ومنتخب إسرائيل كذلك، وزُعم أنه لم يكن على علم بمشاركة أفرام غرانت، رغم أن مشاركته جاءت بعد انسحاب ثلاثة لاعبين جزائريين على خلفية وجود المدرب الإسرائيلي.

لم أكن أعلم؟

من جانبه استنكر لاعب المنتخب السوري السابق فراس الخطيب قرار اللجنة الأولمبية السورية طرده من الاتحاد الرياضي العام، الصادر في ٢٠ من كانون الأول الحالي.

ووصف الخطيب قرار الطرد بـ«الظالم والكيدي» دون الاستناد إلى أي مستندات قانونية، ودون التواصل معه أو الاستماع إلى وجهة نظره، حسب ما قاله اللاعب في بيان نشره مكتبه الإعلامي رداً على قرار الطرد.

وتعجب الخطيب واستغرب من أن يكون القرار موقفاً من رئيس الاتحاد الرياضي العام، فراس مولا، رغم مشاركة مولا في أكثر من بطولة ضمت لاعبين إسرائيليين.

وأضاف فراس أنه لم يشكك سابقاً في وطنية مولا، وإخلاصه للقضية الفلسطينية، ولم يطلب بحرماته ومعاقبته وسيتبع الخطيب جميع الطرق القانونية، التي تكفل له حقوقه، بسبب ما لحقه من «تشويه لاسمه، وإلحاق عقوبة كيدية بحقه دون الاستناد إلى أي مستندات قانونية»، على حد تعبيره.

كما أوضح الخطيب عدم معرفته بوجود المدرب الإسرائيلي، في المباراة الودية “الاستعراضية» التي لعبها. وخلفت هذه العقوبة انقساماً كبيراً في الشارع الرياضي السوري التابع لحكومة دمشق، ما بين مؤيد ومعارض للعقوبة، ومنهم من برر، ومنهم من مدح القرار.

واستمر مهازل الكرة السورية بشكل عام من ملاعب موحلة، مروراً إلى خلافات كبيرة دخل هرم الاتحاد «العربي» السوري لكرة القدم، والذي يديره حالياً عبر لجنة مؤقتة برئاسة نبيل السباعي، والذي استقال قبل عدة أيام بعد خلاف على منصب مدير المنتخب، مع مدرب المنتخب السوري

كلاسيكو أوروبي بين سيدات ريال مدريد وبرشلونة



أسفرت قرعة ربع نهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم للسيدات، عن مواجهات مثيرة، أبرزها موقعة كلاسيكو بين الغريمين ريال مدريد وبرشلونة.

كما أسفرت القرعة أيضاً عن مواجهة أخرى قوية بين بايرن ميونخ الألماني، وباريس سان جيرمان الفرنسي. ويواجه يوفنتوس الإيطالي، نظيره ليون الفرنسي، وسيلعب أرسنال الإنكليزي أمام فولفسبورغ الألماني.

وستقام مباريات الذهاب يومي ٢٢ و ٢٣ آذار المقبل، على أن تقام مباريات الإياب يومي ٣٠ و ٣١ من الشهر نفسه.

دعماً للمرأة العاملة.. أول حضانة بكريكي لكي تفتح أبوابها للأطفال



الإفليرة سورية فالمشروع كما أكدته الإدارية في مكتب المرأة ببلدية كركي لكي نورجان محمد مشروع خدمي يسهم في تشجيع ومساندة المرأة في أداء واجباتها تجاه عملها وبالتالي تخفيف الأعباء والعراقل التي تواجهها.

أما عن الطاقم العامل في الحضنة أفادت نورجان: «تمتاز الحضانة بتصميمها المريح ويقوم على إدارتها فريق عمل نسائي متخصص ومؤهل مؤلف من إدارية وثلاث عاملات يملكن الخبرة والمؤهلات».

وعن اختيارهم للعاملات في نورسين ذكرت: «لا بد من تطابق المؤهلات للعاملات من مشرفات ومساعدات مشرفات وجليسات ومربيات، وأن تكون المؤهلات العلمية مناسبة، فلا يتعامل معه إلا مدرب وله خبرة، وتم اختيار العاملات في الحضانة على وجه التحديد لرعاية هذه الفئة العمرية».

توفير بيئة لبناء علاقة ودية مع الأطفال

باستخدام الكتب، بل التركيز على المهارات الحياتية والأرقام والتدريب على الإمساك بالقلم واستخدام الألوان، مضيفةً «يُلبست هناك فصول دراسية نظمية وهذا ما اتبعناه في الحضانة، لدينا برنامج روتيني يومي وأنشطة يقومها الأطفال».

وأشارت نورجان: «عندما يتم تشجيع كل طفل على تطوير نمطه الخاص من الأكل يمكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

ممكن من الأطفال».

الاحتلال التركي يكرر قصفه العنيف على زركان والهلال الأحمر الكردي يغيث الضحايا

قاسلنو/ دعاء يوسف - بهدف تهجير اهالي شمال وشرق سوريا وتريك المنطقة، تستمر دولة الاحتلال التركي في هجماتها الاحتلالية بظل صمت دولي؛ وآخر هجماتها كانت على منطقة زركان بريف درباسبية؛ ما أدى إلى استشهاد أربعة أشخاص، في الوقت الذي أعادت الهلال الأحمر الكردي الضحايا..

بسبب القصف لم يستطع الإسعاف دخول المنطقة

حول ما جرى التقت صحيفتتا مع المصاب تعرضت منطقة زركان، الثلاثاء ٢٠٢١/١٢/٢١، لقصف عنيف من قبل جيش الاحتلال التركي ومرتزقته، على المنطقة مما أدى لإصابة العديد من المواطنين الأبرياء، تم نقل البعض منهم إلى مشافي قاسلنو.

تسبب قصف الاحتلال التركي على منطقة زركان إلى إصابة العديد من المواطنين العزل، وكان بينهم عائلة المواطن علي أحمد الكعيد الذي أصيب بجروح في أسفل الحوض وزوجته بشظية قرب العين وفي الساق، وإصابة أطفاله جميع أفراد عائلتي بالشللأيا.



واختتم الكعيد حديثه بالقول: على الرغم من تلقي الطفلة المخدر والمسكنات لم تستطع النوم طوال الليل بسبب الألم»، وأكد على أن طبيبها لم يزرها حتى الساعة.

استياء شعبي كبير جراء إغلاق معبر سيمالكا

مستدركاً، في حين أننا لم ننتلق أي شيء رسمي بهذا الأمر. وكانت سلطات الحزب الديمقراطي الكردستاني قد أعلنت إغلاق معبر فيش خابور (فقط) من منطقة الإدارة الذاتية.

ولفت بارودو بالقول: إننا نسعم من وسائل الإعلام الموالية للحزب الديمقراطي الكردستاني، بأن السلطات في باشور أغلقوا المعبر من جهتهم إلى أجل غير مسمى، منتظرين رد من الإدارة الذاتية، أي بمعنى اعتذار عما حدث قبل أيام، وعدم تكراره، والزراعة في الإدارة الذاتية لشمال وشرق

مركز الأخبار – تناولت وسائل إعلام موالية لحكومة الحزب الديمقراطي الكردستاني، أن السلطات اتخذت قراراً بإغلاق معبر فيش خابور مع روج آفا وشمال وشرق سوريا، إلى إشعار آخر، وسط استياء واستنكار شعبي كبير في الطرفين الكرديين.

وكانت شبكة روداو المقربة من سلطات الحزب الديمقراطي الكردستاني قد قالت إن إدارة معبر فيش خابور، أعلنت عن إغلاق المعبر من جهتها لمدة شهرين.



زيلان تل تمر: لن نسمح للمحتلين باحتلال أرضنا وتهجير شعبنا

تدرك بأن شعبنا لن نتطلي عليه مؤامراتهم، فإرادة سكان تل تمر قوية، هم يقاومون ويعيشون على أرضهم رغم الهجمات والقتل، وهي لا تزال مستمرة بشكل يومي على قرى تل شان، الدرارة، تل جمعة وتل كيجي، في هذه القرى تتعرض مختلف الشعوب للقصف، إذ يعيش في تل جمعة الأشوريين، وفي الدرارة يعيش العرب، إلا أنهم يقاومون هذه الهجمات بكل بسالة، ومؤخراً تعرضت قرى الدرارة، تل شان، الكوزلية، تل اللين لهجمات ومحاولات التسلل من قبل المجموعات المرتزقة، وقد تعرضت تل شان لهجمات عنيفة، حاول من خلالها المحتلون إرهاب الأهالي، وبث الرعب والخوف في قلوبهم.

وقالت: تسببت الهجمات الأخيرة بأضرار كبيرة على شبكة الكهرباء وقطعها، بالإضافة إلى قطع المياه عن الأهالي، فالمحتلون الأتراك يهدفون إلى تنفيذ الهجمات العسكرية ضد المدنيين العزل، في محاولة لإرهابهم وترك بيوتهم وأراضيهم.

وتابعت زيلان: على الدولة التركية المحتلة أن



المركز الثقافي في الطبقة شهد العرض الأول لفيديو «كليب «ألحان منسيّة»



بعد عدة تحضيرات وتجهيزات دامت أكثر من ستة أشهر في تصوير أغنية «ألحان منسيو» بإشراف وإخراج بيكس داري ولديل ميرساز، هذا العمل الفني الثقافي الذي يمزج ثقافات شعوب شمال وشرق سوريا يضمه ست لغات من شعوب مختلفة، أعلن عن العرض الأول للفيديو في المركز الثقافي بمدينة الطبقة، حيث حقق نجاحاً واسعاً بإيصاله لرسالة تلاحم الشعوب ووحدة المصير المشترك.

العرض الأول

أعلن عن بث الأغنية في عرضها الأول في

الطبقة/ عمر الفارس - نظّمت هيئة الثقافة والفن في شمال وشرق سوريا، والمؤسسات التابعة لها فيديو كليب في العرض الأول لأغنية ألحان منسية، بعد تحضيرات عدة ومدة تصوير دامت أشهر، وذلك يوم الثلاثاء ٢٠٢١-١٢-٢١ في قاعة المركز الثقافي بالطبقة، بحضور جمع الممثلين وفناني التراث الشعبي المشاركين بالأغنية، وبعض من ممثلي الإدارة المدنية الديمقراطية بالطبقة.

بعد عدة تحضيرات وتجهيزات دامت أكثر من ستة أشهر في تصوير أغنية «ألحان منسيو» بإشراف وإخراج بيكس داري ولديل ميرساز، هذا العمل الفني الثقافي الذي يمزج ثقافات شعوب شمال وشرق سوريا يضمه ست لغات من شعوب مختلفة، أعلن عن العرض الأول للفيديو في المركز الثقافي بمدينة الطبقة، حيث حقق نجاحاً واسعاً بإيصاله لرسالة تلاحم الشعوب ووحدة المصير المشترك.

بالطبعة.
وبعد شرح سنغزبون الكواليس والصعوبات والية التصوير والاجتماعات والزيارات، وخطط تجهيز أماكن التصوير والصالات والديكور أثناء التصوير، وإعادة العمل الفني ألحان منسية، حيث شهدت مدينة الطبقة الحصة الأكبر من تصوير الأغنية على خشبة المسرح المحروق الموجود بالمركز الثقافي بالطبقة، ثم عرض الفيديو كليب الذي نال إعجاب الحضور والمشاهدين.

كل شعب الفلكلور الشعبي الخاص به، يتمثل الزي الشعبي والرقصات والديكات والعادات والتقاليد التي تميز كل طيف شارك في العمل الفني، مؤكداً بذلك على وحدة وأصالة الشعوب وحضارة المنطقة الفنية التراثية».

«ألحان منسيّة» رسالة العالم

وللحديث حول هذا العمل أكثر كان لنا لقاء مع مخرج العمل «لدليل ميرساز» حيث قال:

«استغرق العمل على أغنية ألحان منسية حوالي العام، الممثل بتجهيز الفرق الشعبية الخاصة بالفنون، والديكات التراثية، استعدينا فيها فرق فلكلورية شعبية من ست شعوب هي العربية، والشركسية، والتركمانية، والسريانية، والكردية، والأرمنية، حيث يمثل

ميرفا.. طفلة موهوبة تحلم بالعودة لعفرين مع كمانها

تقول لوكالة نورث برس، إنها ممثلة لوالديها ومدرستها وزكريا لتشجيعهم ومساعدتهم لها. ويوماً، تترب ميرفا لساعتين على العزف في منزلها بعد تلقّي الدروس، كما يتابع والداها أداءها باهتمام، ويكتنن لها كلمات الأغاني لتتمكن من حفظها وغنائها.

تصف المعلمة دوزكين موهبة ميرفا بالمميزّة، وتقول إنها سريعة الاستيعاب، وتؤدي الأغاني بشكل مميز بالمقارنة مع من في سنّها.

وتضيف أنّ المتدربة الصغيرة: «دقيقة الاستماع، وتتمكّن من أداء ما تسمعه من أغان، كما تمكّنت من عزف الأغاني اعتماداً على النوتة الموسيقية خلال فترة أقلّ من ستة أشهر».

وترى المدرسة دوزكين أنّ تشجيع عائلة الطفل، له دور كبير في تطوير المواهب الفنية والموسيقية.

وتعزفها ولهجاتها فيلحون عليها للغناء مجدداً.

وتوجهت عائلات أخرى إلى مناطق كوياني وأفرادها إلى خارج البلاد.

وتعيش الطفلة مع عائلتها في كوياني منذ تيجيرها، وقيل عامين بدأت التدرّب بالعزف على آلة الكمان والغناء.

شغف بالموسيقى

وأواخر أيلول الماضي، شاركت ميرفا إلى جانب جانب متدربين آخرين بمعهد «فجين» للموسيقا في أمسية موسيقية غنائية في مركز باقي خدو للثقافة والفن في كوياني.

وخلال الأمسية، أدت ثلاثة أغان إلى جانب عزف مقطوعات موسيقية على آلة الكمان، والتي لاقت استحسان الجمهور. وتلقّى الطفلة تدريبات العزف والغناء لساعتين أسبوعياً في المعهد، الذي يشرف عليه الفنان حسين خاني.

ترميم قطع أثرية يعود تاريخها إلى ٢٥٠٠ عام بعد أن دمرها داعش

الحياة تدب من جديد في متحف الموصل في العراق، بعد أن تعرض لترميم على يد مرتزقة داعش، والذي يحوي قطعاً أثرية يعود تاريخها إلى ٢٥٠٠ عام، وذلك بفضل جهود ترميم أثرية يدعمها خبراء فرنسيون.

وكانت القطع الأثرية القديمة في المتحف، قد تحطمت إلى قطع صغيرة، عندما استولى داعش على مدينة الموصل شمالي البلاد في عام ٢٠١٤، وجعلها معقلاً لهم لمدة ثلاث سنوات.

وقال خبير الترميم دانييل إيليد، المكلف من متحف اللوفر الفرنسي، لدعم فريق عمل من العراقيين بالمتحف: «يجب فصل كل الأجزاء ... الأمر أشبه بالنعز، يتعين السعي لإيجاد كل القطع، كي تكتمل القصة الواحدة»، وأضاف: «تدريجياً، يمكن إعادة جمع المجموعة بالكامل».

وكان مرتزقة داعش قد صوروا أنفسهم، عندما كانوا يتسولون على المدينة، وهم يستخدمون الطائرات في تحطيم كنوز تعود إلى حقبة ما قبل الإسلام، واعتبروا هرطقة، وأعلنوا بفخر عن غضبهم في مقطع فيديو نشره في شباط عام ٢٠١٥.

ودمرت المرتزقة أكبر، وأنتل القطع الأثرية كنوع من الدعاية، بيد أن قطعاً أصغر حجماً، بيعت في

لا تفرقهم لا لغة ولا عرق، بل هم أصحاب أرض واحدة ومصير واحد، وألحان منسية هو نتاج في مصغر يجسد روح التآخي بين الشعوب، ونحن نسعى دوماً لتقديم أعمالاً فنية أخرى مستقبلاً، تؤكد وتحمل الرسالة العالمية نفسها، وأخيراً نتمنى أن ينال العمل الفني إعجاب الجميع، شاكرين جميع المؤسسات والجهات، التي ساهمت في إنجاح هذا العمل من فنانين، وممثلين، ومشرّفين، ومصورين، ومنظمين، ونشيد دوماً بنجاحات الأعمال الفنية على مستوى شمال وشرق سوريا، التي تجسد وحدة الأرض والشعوب».

بصمة تاريخية

ومن جانب آخر؛ أشادت إحدى ممثلات فرقة التراث الشعبي التركماني «سينيا دامرجي» من مدينة منبج بوضفها ألحان منسية بالبصمة التاريخية التي يسجلها التاريخ، كونها نجاحاً فنياً مشتركاً مميّزاً لجميع الثقافات والشعوب، ضمت أكثر من ١٠٠ عزّاف وممثل فني فلكلوري، مؤكداً على رسالة السلام والمحبة، التي تُعدّ الغاية الأسمى من ألحان منسية.

حلم واشتياق

حيث

درست

واحتفلت

عام ٢٠١١، بثلاثة

«احتفلت بعيد ميلادي

في المستقبل، دون إهمال

وأصبح

طبية كي أساعد الآخرين، أحب الأطفال

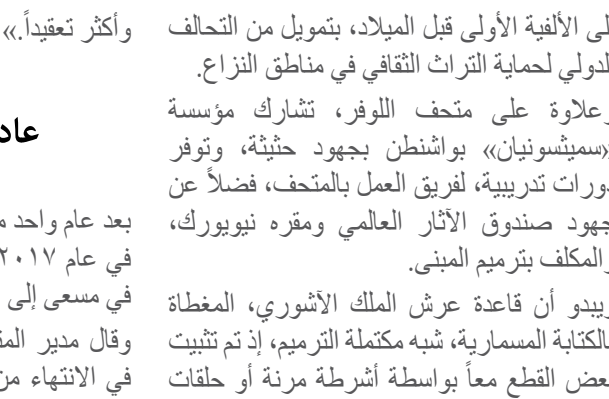
منهم وأميّاتهم للشفاء»، وترى الفتاة

على آلات العود والكمان

معها أحياناً كمانها لتعزف في

تقول: إن التلاميذ في المدرسة

وعزفها ولهجاتها فيلحون عليها للغناء مجدداً.



عاد شكلها مرة أخرى

بمجرد

والتفت

وكان

لأثارة، لا سيما بعد

في وقت لاحق، بيد أن

جعلت ترميم القطع الأثرية

وقالت أريان توما، مديرة

في متحف اللوفر، إن

شخصاً للمساعدة في

وبعد ثلاث بعثات هذا العام،

هل انحسر فعلاً النفوذ الأمريكيّ في الشرق الأوسط؟



في حدّ ذاتها. هذا شيء يمثل تحديًا ليس فقط لواشنطن، ولكن أيضا لموسكو ولكلّ حلفائهما الإقليميين.

لن تغادر أمريكا المنطقتَ

إن الروية التي ترسخت عن الولايات المتحدة كقوة مهيمنة في الشرق الأوسط، بعدما بدأ أفغانستان أنّ التدهلات الأمريكيّة ناجحة للبقاء أوّك بكثير من الجزائر واليمن الشمالي مقارنة بالولايات المتحدة، الآن، وخلافاً لذلك، تشارك روسيا نفوذها مع إيران في سوريا ومع تركيا مع أفغانستان واليمن والعراق.

المفهوم الراسخ عن الولايات المتّحدة كقوة مهيمنة في الشرق الأوسط، وخاصةً بعدما بدت التدهلات العسكرية الأمريكية ناجحة في

أصبح مألوفًا أن نقرأ أو نسمع من المعلقين والمحلّين بأنّ الدور الأمريكي في الشرق الأوسط قد انحسر بشكل كبير، حتى أن البعض يرى أن نفوذ الولايات المتحدة هناك في طريقه للخروج بشكل كامل، لكن هل نفوذ الولايات المتحدة في الشرق الأوسط أقلّ الآن مما كان عليه في الماضي؟

تشابهٌ مع مرحلةِ الحربِ الباردةِ

انسحاب الولايات المتحدة من أفغانستان، وانهيار الحكومة التي كانت تدعمها هناك، وانتهاء العمليات القتالية الأمريكية في العراق، والبصمة الصغيرة المتبقية للولايات المتحدة في سوريا إضافة لعدم قدرتها على إحداث تغيير سياسيّ ذي مغزى هناك، والعلاقة الصعبة مع تركيا لتسبب جميعها إلى نفوذ الولايات المتحدة في المنطقة أقلّ مما كان عليه في الماضي القريب.

لكن الفترة التي أعقبت أحداث الحادي عشر من أيلول، والتي تخلّلت فيها الولايات المتحدة عسكريًا، وشكّلت حكومتين جديديّين في أفغانستان والعراق، وسعت لاحقًا في دعم التغيير الإيجابيّ في ليبيا وسوريا، شكّلت فترة استثنائية بالنسبة للولايات المتحدة، – أو بدت وكأنها لديها دورٌ أقوى بكثير مما هو عليه الآن.

ومع ذلك، إذا قارنا نفوذ الولايات المتحدة في الشرق الأوسط الآن بما كان عليه قبل أربعين عامًا في ذروة الحرب الباردة عام ١٩٨١، فإن ما نعهده مشابهٌ بشكل ملحوظ الآن لما كان عليه في ذلك الوقت، ففي عام ٢٠٢١، لدى أمريكا أساسًا نفس الحلفاء الذين كانوا

لا قلق أمريكيّ من الصعود الروسيّ

والأسبوع الثاني «صيام خودانا (أي صوم الإله، والأسبوع الثالث والأخير يسمى «صوم إيزي» أي صوم الله»، ليحتفل بعدها الإيزيديون في يوم الجمعة من الأسبوع الأخير بعيد إيزيد Cejna Ezid، وخلال الأيام الثلاثة، ويحتفل به في ثالث أربعاء ويرددون في تراتيلهم الدينية الخاصة بهم أنّ لله ألف واسم والأعظم بينها «إيزيي»، إلا أنّ فرحة لم تكتمل، فلا زال مصير المئات مجهولاً ولا يفرض الصيام على المصابين بأمراض مزمنة، أو المسافرين.

يبدأ الصيام بالإسماك عن الطعام والشراب منذ ساعات الفجر، حتى وقت الغروب، وقبل الإفطار يفرض على الصائم الاعتدال بيهاد نظيفة ثم الجلوس على مائدة الطعام. وقبل البدء بالإفطار يبدأ الدعاء لله من قبل كبير العائلة من أجل قبول الصيام.

ويُنقسم الصوم عند الإيزيديين إلى نوعين، صوم العامة المعروف بـ «صوم إيزي» الذي يصوم فيه جميع الإيزيديين ذكوراً وإناثاً، كباراً وصغاراً ويمتدعون خلاله عن الطعام من شروق الشمس حتى مغيبها، والثاني هو «صوم الخاصة»، وهو صوم خاص ببرجال الذين يجوز لمن يرغب صيامه أن يصوم أيضاً، ويقال عنه صوم أربيعينة الشتاء وأربيعينة الصيف.

بهذا الاسم نسبة إلى ديانتهم «إيزي» التي تعني إيزيدي، ففي هذا الوقت من السنة تظل ساعات النهار (النور) وتزداد ساعات الليل الظنور، لذلك فالصوم تمييز عن الصراع بين النور والظلام، بين الخير والشر، وتعد هذه الأيام الثلاثة أقصر أيام النهار في السنة، لذلك يصوم الناس هذه الأيام الثلاثة، حتى تتجاوز الشمس هذه الفترة الحرجة، لتبدأ بعدها ساعات النهار وأوقات النور بالإزدياد تدريجيًا، تمييزاً عن انتصار النور في النهاية ومواجهة الظلام.»

وتشهد احتفالات الإيزيديين بالعيد فيقيمهم بنهر الأضحاى والانتخابات الدينية وزيارة القبور ويُطلق على كلّ أسبوع اسم معين، حيث يسمى الأسبوع الأول بصيام شيشمس،

+

عيد إيزي... حضر العيد وغابت فرحته



الذينية إلى سبعة كائنات مقدّسة، تُعرف باسم Heft Sir ويعتبر ملاك الطاروس الأبرز بين هذه الكائنات المقدّسة، ويعتقدون أنّه «الممثل الرئيس لله على وجه الأرض

أقدم ديانة توحيدية

اليوم الأسود – roja reş

تعرّض أتباع الديانة الإيزيدية في باتشور كردستان، على مدى قرون، للاضطهاد والظلم من الحكومات التي تعاقبت بالبلاد، وشهد تاريخهم على ٧٤ فرماتًا، كان آخرها كردستان وروج آفا وشمال وشرق سوريا كما (الأبيادة الجماعية) التي تعرّضوا لها على يد «مرزئقاع داخش الذي اجتاح شكلال في ٣ آب ٢٠١٤، وأدى لسقوط شكلال ونزوح جماعيّ للمجتمع الإيزيديّ قدر عددهم بنحو ٣٦٠ ألف شخص، ويُعرف باليوم الأسود – roja reş الذي ارتكب مرتزقة «داعش» جرائم مروّعة تحوي الديانة الإيزيديةّ عناصر مشابهة لديانات أخرى، مثل الزرادشتيّة والمسيحية والإسلام، وتحافظ على تفسيرات للحياة والكون وطقوسها الدينية مختلفة بشكل لافت. ويعتقد بنينم ٣٥٤٨ امرأة و٢٨٦٩ رجلاً، واقتادوا النساء والفتيات الإيزيديات سبيلًا وجواري،

الكاتب السياسي السوري محمد عيسى: فلسفة أوجلان تناهض خطاب الدولة التركية المستبدة



أكد الكاتب السياسي السوري المهندس محمد عيسى، أن الدولة التركية ترفض رفع العزلة عن القائد أوجلان؛ لأنها تعرف أكثر من غيرها، ماذا تعني حرية أوجلان للشعوب المضطهدة في المنطقة؟ وأشار إلى أن حزب العمال الكردستاني يعتمد برنامجًا ديمقراطيًا. يدعو للإخاء والسلام بين الشعوب كافة، وهذا حق ضمنته الشرائع كلها، وبالتالي لا يوجد أي مبرر، بعدّ نضاله إرهابيًا على الإطلاق.

وإذا كان هذا العرض البسيط والمكثف، لبعض النحاحات، التي تحققها الإدارة الذاتية، والتي يتناول السياسات المتبعة والمطبقة في منطقة نفوذ الإلارة، فهذا يجب ألا يفوتنا عن حجم الأهتمام الكلي، الذي تنظر فيه، أو من خلاله الإدارة لسوريا كلها، وفي التشكيل السياسي الوحيد، الذي يمتلك رؤية شاملة لسوريا واحدة ديمقراطية علمانية، ولا مركزية، يُبنى عبر الحوار، وفي إطار رؤية مشتركة للجميع، وعبر توازن مصالح الجميع، وفي إطار الشرعية الدولية، وعبر احترام القرارات الدولية ذات الصلة.

- يدعو حزب العمال الكردستاني إلى الوحدة بين شعوب المنطقة، وإلى ترسيخ العدالة والإخاء والسلام بين الشعوب كافة، وهذا حق ضمنته الشرائع كلها، وتجارب الشعوب مليئة بالأهملة الشبيهة، وفي الشيوعية هناك المبدأ القائل بحق تقرير المصير لكل شعب، وقيم الثورات الديمقراطية البرجوازية في أوروبا، وفي غير أمكنته، ذهبت إلى هذا الحق، وبالتالي لا يوجد أي مبرر لاعتبار نضاله إرهابيًا على الإطلاق.

- في الوقت الذي يدعو فيه حزب العمال الكردستاني؛ ترسيخ السلام والعدالة، فقد عمل حزب العدالة والتنمية على افعال الحروب في عموم الشرق الأوسط، فعنّ الذي يجب أن يوضع على القوائم السوداء؟

حزب العدالة والسلام يدعو برنامجًا ديمقراطيًا، يدعو للإخاء والسلام بين الشعوب كافة، وهذا حق ضمنته الشرائع كلها، وتجارب الشعوب مليئة بالأهملة الشبيهة، وفي الشيوعية هناك المبدأ القائل بحق تقرير المصير لكل شعب، وقيم الثورات الديمقراطية البرجوازية في أوروبا، وفي غير أمكنته، ذهبت إلى هذا الحق، وبالتالي لا يوجد أي مبرر لاعتبار نضاله إرهابيًا على الإطلاق.

- تركيا تدعم داعش، وجبهة النصرة، وظهرت العديد من الوثائق، التي تؤكد ذلك، ولكن الناتو صيد في بقاء حزب العمال الكردستاني على لائحة الإرهاب، رغم أن هذا الحزب حمل السلاح من أجل الدفاع عن الكرد، وشعوب المنطقة، لكن الناتو والغرب يرفضان إنشاء محكمة دولية لمحكمة بعض داعش المعتقلين، وكان الحزب كفيلاً بكشف الداعمين؟ كيف تقبم هذه الإدواجية؟

لا شك بأن سياسة الغرب حيال تركيا، كانت تستم دومًا بالقلق والازدواجية، وتغيب وتغيب المصالح، وقواعد التحالفات على حساب حركات التطور، ومصالح الشعوب، وتوضح هذا جليًا طوال الحرب الباردة وما بعدها، ولن يعيب عن الببال صمت هذا الغرب الامبريالي، من سلخ لواء إسكندرون وأخيرًا غرين، والجيوب المتحلل في شمال وشرق سوريا، وطيلة الحرب الباردة، تكافأ تركيا وبعض الأطراف من عند الوثائق، لكنها حردًا جنوبية للاتحاد السوفييتي السابق، واليوم تكافئ تركيا الرقص على التناقضات، وعلى البشرية جمعاء، فاليقظة من حذورها.



الفرق، والوجع، وتفتتت النسيج الاجتماعي، والحرب، والدماء، والمجتمعات المتآزمة في كل شيء.

والسبب واضح وضوح الشمس، ومرتبطة بفضور هذه المشاريع وضيق أفقها، ويعجزها الأخلاقي، وعدم كفاءتها واسباد الأثق، عندها في أحسن الأحوال، فالقومي العربي يلزم غير العربي، بأن يخضع لنهده ويصبح عربيًا، والإسلامي يمارس تفويضه الإلهي في قبول ما يشاء، أو تكفير من يشاء، إلى حد صارت المثالية عندها بلادنا، والبلدان الشبيهة بنا، هو مشروع أخرة الشعوب الحرة، ضمن كيان الأمة الديمقراطية، حيث يتساوى في كتبها جميع شعوب المنطقة، وعلى أساس العدالة، وتتراجع الهويات القومية والدينية عن الواجهة، لتحل محلها في دساتير التجمعات، والنول الوطنية، وذلك عبر السياسات الاقتصادية المثالية عن اقتصاد المجتمعات التنشائية، وعبر الكثير من التدابير والبرامج، التي تهتم الأوجلانية الفكرية، والسياسية بأسئلتها.

-اعتمدت الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا، نظرية الأمة الديمقراطية، التي نادى بها القائد أوجلان، وحققت نجاحًا في توحيد شعوب المنطقة، كيف تقبم إمكانية تطبيق هذه النظرية؛ لحل الأزمة السورية؟

تسجل تجربة الإدارة الذاتية الوليدة في شمال وشرق سوريا، تطبيقًا حيًا لمفهوم الأمة الديمقراطية، والتي يتعايش في ظلها شعوب، وأعراق، وثقارات، وأحزاب سياسية، تقوق إلى قوة مادية، وإلى فعل تاريخي يقوض عروشهم، ويذهب بأفكارهم وأوهامهم الماخضوية المرضية، والمتخلفة إلى مزابل التاريخ، فالخوف من أفكاره التوتيرية، عميق وكبير عند الطغاة، وحاملي حلم الخلافة وقهر الشعوب.

أولاًه من المسلم فيه، أن الفكرة لا توجه إلا بالفكرة، والأوجلانية فكرة بل مدرسة في التفكير، تخاطب الذوق، والعقل، والوجدان، وترتبط بمنطق العصر بأشدّ الراباط وثوقًا، فإنها وفي مطلق الأشياء، تستدعي للرد عليها أو مجازاتها، اعتماد فكرة من مثلها، الأمر الذي لا يتوفر لدى الحكومات التركية المتعاقبة، وعلى وجه الخصوص لدى حكومة حزب العدالة والتنمية، حيث لا يتوفر في جميعها الفارعة من أية مضامين فكرية، غير الوعد الإلهي بالجنة الموعودة عبر تبني الخطاب الإسلامي المازوم، والمستهتر بعقول البشر، والقمع، والاعتقال، والتضييق، والعزل.

في ظل استمرار الأزمات في الشرق الأوسط، التي أرفقت شعوب المنطقة، كيف يمكن أن يسهم فكر القائد أوجلان في حل الأزمات؟

لا يمكن أن يفرض حزب العدالة والتنمية، على شعوب المنطقة، حلولاً جاهزة، بل على العكس، يجب أن يفتح حوارًا مع شعوب المنطقة، وعلى أساس العدالة والسلام، بل على تلك التجارب كلها، الا في إنتاج

ضمن هذا السياق، أجرت وكالة هوار للأخبار حوارًا مع الكاتب السياسي السوري، والمقيم في اللاذقية المهندس محمد عيسى، حول فكر القائد عبد الله أوجلان، وهدف الدولة التركية، وفرض العزلة عليه، والتطبيق العملي لأفكار أوجلان في الأمة الديمقراطية على أرض الواقع، وأهميتها في حل الأزمة السورية، وازدواجية الغرب، عندما يتعلق الأمر بتركيا، وغيرها من المواضيع الأخرى.

وفيما يلي نص الحوار:

- تواصل الدولة التركية فرض العزلة على القائد عبد الله أوجلان على الرغم من المتغيرات السياسية الدولية، فلماذا ترفض تركيا رفع هذه العزلة؟

تواصل الدولة التركية اعتقالها للمناضل، والقائد المفكر عبد الله أوجلان؛ لأنها اليوم وبقيادة الحزب الإخواني، حزب العدالة والتنمية، وبالأخص في ظل زعامة أردوغان، تقتضح سياسات الحكومة التركية في معاداتها لقيم العصر، وللقيم الديمقراطية، وحقوق الإنسان بشكل عام، وتحتل المراتب الأولى بين الدول، التي تضيقّ على حرية الصحفيين، وتقوم باعتقالهم، وتستخدم التعسف ضد معارضينيها من الأحزاب السياسية، وتعييق أعمال المنظمات النسائية، والداعين إلى حقوق المرأة، ونشطاء المجتمع المدني.

وفي ظل هذا الجو المحموم، والمتغول في مصادرة الحريات، يصبح مفهومًا جدًا، أن تتال حرية المفكر القائد، والمناضل الأسمى من أجل حرية الإنسان، عبد الله أوجلان حصة الأسد، من الانتهاكات والظلم والتوحش، ولأن أفكار القائد وطروحاته تجرى على النقيض من السياسات القومية، والعقائدية الإسلامية المنتبذة.

لذلك يصبح حربيًا بصناع الاستبداد، والفكر القومي المتعفن، أن يناصبوا العداة لهذا القائد الملمه والفذ، كي لا تتحول أفكاره إلى قوة مادية، وإلى فعل تاريخي يقوض عروشهم، ويذهب بأفكارهم وأوهامهم الماخضوية المرضية، والمتخلفة إلى مزابل التاريخ، فالخوف من أفكاره التوتيرية، عميق وكبير عند الطغاة، وحاملي حلم الخلافة وقهر الشعوب.

أما لماذا ترفض تركيا إطلاق سراحه وفك عزله؟ فلأنها تعرف أكثر من غيرها، ماذا تعني حرية أوجلان؟ وماذا تعني الأوجلانية للشعوب، المنضوية تحت سقف الدولة المسماة تركيا، ولشعوب المنطقة بصفتها فكرًا سياسيًا نهضويًا، يجرر هذه الشعوب من مغالطات تاريخية عديدة، ويمثل النقيض والعدو الحيوي لخطاب الدولة التركية القومي الإسلامي المنتبذ والمزعوم.

وليس هذا فقط، بل وبالنظر لمشاطها بتطوير الكثير من المعارف الإنسانية، تصبح الأوجلانية مسألة اهتمام عالمية، وتصبح حرية القائد مسألة أخلاقية عالمية أيضًا، تتجاوز في أبعادها الأمة الكردية، لتصبح دينًا أمام الضمير العالمي، وتحديًا لأنصار الفكر، والثقافة، وحماة البيئة، والمرأة على مستوى المعمورة.

- ما أهداف تركيا من فرض هذه العزلة؟

لأن الأمر متعلق بوظيفة العزل ذاتها، ولأن العزل غاية، يُقصد منه إبعاد أوجلان عن جمهوره الواسع، والمرتب على مساحة الرعي العام العالمي برمته، وطالما أدرك صناع السياسة القوية المنتبذة، والديناميكية، التي تتمتع بها تعليم أوجلان، وعمقها، بالإضافة إلى ملامستها لأوجاع الشعوب المزمنة في تركيا وخارجها، وبالدرجة نفسها قد أدركوا الشعوب في حل مسألة التنمية والعدالة والسلام، بل على تلك التجارب كلها، الا في إنتاج

