

متى تشرب القهوة للشعور بالمزيد من اليقظة؟

(تأثير الكافيين الحقيقي).

وهناك سبب وجيه آخر وراء رغبتك في الانتظار لفترة أطول قليلاً لتناول فنجان القهوة الأول، شرب القهوة على معدة فارغة قد يضر بصحتك، وخاصة على المدى الطويل لأنها يمكن أن تلحق الضرر بالجهاز الهضمي، وتغير نظامك العصبي، وتؤدي إلى عدم انتظام الساعة البيولوجية.

ومع ذلك، إذا كنت تعلم في صباح اليوم التالي أنه يجب عليك القيام بشيء يتطلب منك أن تكون مستيقظًا وحيويًا، ولا تميل إلى التوتر، فقد ترغب في الجوء إلى مزيج الكورتيزول والكافيين.

وقال غوندري: يزيد الكافيين الموجود في القهوة أيضاً من نسبة الجلوكوز، لذلك إذا كنت ترغب في النهوض والذهاب، خاصة لممارسة الرياضة أو مجرد تمشية الكلب، فتناول فنجان القهوة عند الاستيقاظ.

خبير: كوفيد-١٩ قد يتحوّل إلى مرض عادي مثل نزلات البرد



قال ديبديه بيتي المخترع السويسري لصيغة معقم اليدين، إن كوفيد-١٩ يمكن أن يصبح في غضون سنوات مرضاً عادياً مثل سيلان الأنف العادي.

وذكر ديبديه بيتي، الذي يشغل منصب رئيس قسم الوقاية من الأمراض المعدية ومكافحتها في مستشفى جامعة جنيف، أن الناس سيصابون به بشكل خفيف رغم وجود الأجسام المضادة.

وأشار إلى أن هناك عدة أنواع من فيروس كورونا في العالم تنسم بالطابع الوبائي، لكن جسم الإنسان بطور المناعة تجاهها في مرحلة الطفولة.

وأضاف الخبير: إن العالم سيعود إلى حياته الطبيعية بشكل أسرع إذا تم تطعيم المزيد من السكان.

لذلك، من المهم تحقيق التطعيم الشامل بحلول عام ٢٠٢٢، لكن هذا يتطلب كميات كبيرة من اللقاحات، ويجب أن يدرك الناس الحاجة إلى التطعيم.



قهوتك هو ساعة واحدة بعد الاستيقاظ.

وتفضل تريسي اعتماد فترة انتظار أقصر للحصول على فنجان القهوة الأول بعد الاستيقاظ، إلى الذروة من ٣٠ إلى ٤٥ دقيقة بعد الاستيقاظ، لذلك فإن الانتظار لمدة ساعة تقريباً سيمحك وفقاً لنصحتها، قد يكون أفضل وقت لشرب

عندما تبدأ طاقتك في التضاؤل بشكل طبيعي.

وتفضل تريسي اعتماد فترة انتظار أقصر للحصول على فنجان القهوة الأول بعد الاستيقاظ، حوالي ثلاث إلى أربع ساعات من الاستيقاظ.

وبهذه الطريقة، ستحصل على دفعة من الطاقة

يُعد بدء اليوم بفنجان قهوة عادةً شائعةً للغاية من أجل الاستيقاظ والاستعداد للتعامل مع المهام اليومية. وعلى الرغم من مدى انتشار هذه العادة، إلا أن هناك أسباباً قد تجعلك تفكر في تأخير موعد فنجان القهوة الأول في الصباح.

ويمكن أن يساعدك القيام بذلك على إطالة التأثير المفيد الذي تبحث عنه في الكافيين كعزيمز لك.

ويتعلق الأمر بالكورتيزول، وهرمون التوتر الذي يفرزه الجسم بشكل طبيعي كل صباح، جنباً إلى جنب مع الأدرينالين، ويمنحنا هذا الهرمون الطاقة وييقظنا مركزين ويقظين، لكنه في الواقع يتعارض مع الكافيين، ولذلك، سيساعد الانتظار

حتى تتخفف تأثيرات هرمونات التوتر على الاستفاة أكثر من الكافيين.

وقال جراح القلب بمرکز الطب الترميمي في المعهد الدولي للقلب والذرة، ستيفن غوندري: «عادةً ما يبدأ الكورتيزول في الارتفاع حوالي الساعة الرابعة صباحاً، كما يفعل الأدرينالين، لتكون جاهزاً ليومك، وكلاهما يتسبب في

خبراء: الأرض تجاوزت نقطة اللاعودة في تغير المناخ



أعرب فريق من خبراء المناخ عن خشيتهم من احتمال تجاوز الأرض (نقطة اللاعودة) في ظاهرة تغير المناخ، في ظل تأكيدات تتبیر إلى تخطيها نقاط التحول البيئي الرئيسية.

توقعت بعواقب كارثية لتغير المناخ

ونقلت صحيفة (ديلي ميل) البريطاني عن الخبراء مخاوفهم هذه، بعد أسابيع من موجة الحر القياسية التي عانت منها الولايات المتحدة.

وقال العلماء: إن العلامات الحيوية للأرض أخذت منعطفا نحو الأسوأ، حيث أدى تغير المناخ إلى دفع صحة الكوكب إلى ما وراء نقاط التحول التي لا يمكن عكسها.

وأظهرت الدراسة التي أجراها الخبراء، أن لم يتدخل حزب العمال الكرديستاني بناءً على تعليمات القائد أبو، فكان سيقتل المزيد من الناس، من أجل منع منيعة أخرى من هذا القبيل ضد الإيزيديين يجب أن نتحد ونطبق من اب ٢٠١٤ بحق الشعب الإيزيدي في فلسفة القائد عبد الله أوچلان وأن نعرز دافعا عن النفس على هذا الأساس.»

وقال الباحث الرئيسي في الدراسة ووليام ريبيل: هناك أدلة متزايدة على أننا نتقرب أو تجاوزنا بالفعل نقاط التحول المرتبطة بأجزاء مهمة من نظام الأرض، بما في ذلك



في جمهورية أرمينيا إحياء ذكرى مجزرة شنكال



مركز الأخبار - أحيا الكرديستانيون في العاصمة الأرمنية يريفان الذكرى السابعة للإبادة الجماعية في شنكال، حيث تجملت المنظمات الإيزيدية في العاصمة الأرمنية يريفان أمام تمثال يرمز إلى الإبادة الجماعية التي استهدفت الإيزيديين في شنكال.

ووضع النشطاء أكابيل الزهور أمام التمثال وتحذوا باسم المؤسسات ومن ثم ألقى بيان اجتماعي خاصاً أن مقاتلي حزب العمال الكرديستاني لا يتواجدون في المناطق التي شهدت الحرائق، فهي تقع جنوب وجنوب غربي البلاد وفي تلك المناطق ليس هناك أي تواجد لحزب العمال الكرديستاني فيها.

تفجير يستهدف مقر حزب البعث الحاكم في درعا



تفجير مقر حزب البعث في درعا

مركز الأخبار - أعلن فرع درعا لحزب البعث العربي الاشتراكي الحزب الحاكم في سوريا أن مجهولين فجروا مقر الحزب في مدينة داخل في المحافظة التي تعيش حالة من الترقب الحذر، وقال فرع الحزب إن المقر يقع وسط مدينة داخل في الريف الأوسط للمحافظة وأوضح أن مجهولين ففخخو المقر وفجروه ليلاً، وأن الأضرار اقتصرت على المادية فقط.

وذكرت صفحات إخبارية معارضة للحكومة السورية من درعا أن المقر كان "مقرًا لأفراد وضباط المخابرات الجوية"، وأضافت صفحة "تجمع أحرار حوران" أن المخابرات الجوية أخلت أفرادها من مبنى الحزب قبل يومين.

ذكرت وسائل الإعلام الرسمية في المحافظة أن جولة جديدة من المفاوضات جرت في المدينة لفرض حالة الأمن والاستقرار، وتحدثت عن وجود أحد أمراء داعش الإرهابي في منطقة

وسط البلد وسط المدينة.

ولفتت إلى أن رفض المجموعات المسلحة

من أجل حرية القائد أوچلان مقاومة السجون مستمرة

دخلت هذه الفعالية التي بدأت في جمعية السجناء، في يومها الـ ٢٥١ .

وفي اليونان بدأ الكرديستانيون في مخيم لافيروي في اليونان بفعالية الإضراب المفتوح عن الطعام تنديدا بالعزلة المشددة المفروضة على القائد عبد الله أوچلان وتأييدا لفعالية الإضراب المقترح عن الطعام التي أطلقها المعتقلون بشكل مستمر كل ١٥ يوماً منذ ١٤ تموز.

وفي مخمور نظمت النساء في مخيم الشهيد الطعام التي أطلقها السجناء السياسيون حزب العمال الكرديستاني وحزب حرية المرأة الكرديستانية، وذلك تنديداً بالعزلة المطلقة المفروضة على القائد عبد الله أوچلان، حيث

أردوغان يتخذ مُسمى المؤامرة في عجزه لمواجهة الحرائق

يقوده أردوغان بالاهتمام بالبنى التحتية في العاصمة أنقرة ثاني أكبر المدن التركية، مقابل تجاهل المناطق الأخرى التي ساهم الإهمال في خسارتها لمساحات خضراء شاسعة بعد الحرائق التي عجزت السلطات المحلية فيها عن السيطرة عليها.

وبحسب مصدرين في أكبر حزبين معارضين وهما «الشعب الجمهوري» و«الشعوب الديمقراطي»، فإن الترويج لرواية وكالة «الأناضول» حول افتعال الحرائق يهدف لإخفاء عجز الحكومة الحالية عن القيام بمهامها في حماية ممتلكات المزارعين والفلاحين والمستثمرين، لا سيما أن الحرائق اندلعت في بعض المناطق بالقرب من المنتجعات السياحية فاضطر أصحابها إلى إخلائها وإغلاق أبوابها أمام روادها المختلفة داخل تركيا.

وبالتزامن مع تصريحات أردوغان، أعلنت وكالة أنباء «الأناضول» الناطقة رسمياً باسم الدولة التركية عن إحباط محاولة لافتعال حريق في غاية تقع بالقرب من ثكنة عسكرية

في ولاية أزمير الواقعة غربي تركيا، إلا أن الشرطة التركية لم تتمكن من إلقاء القبض على المتهمين المزمعين.

الحرائق كشفت الفوضى والاستياء والغضب لدى الجميع، وكشفت أيضاً أن فكرة التعامل مع الأزمات ومواجهتها بتحميل جهات أخرى بالوقوف خلفها، تمثل ذهنية أردوغان حزب «العدالة والتنمية» الحاكم الذي

مركز غسيل الكلية.. إنجاز جديد من ضمن إنجازات هيئة الصحة في شمال وشرق سوريا



غسيل الكلى وهي غير كافية لتلبية المواطنين بشمال وشرق سوريا خلال شهر لافتتاح مركز لغسيل الكلىية وبالمجان لتخفيف آعباء العلاجات عن المرضى.

هيئة الصحة في شمال وشرق سوريا تستعد لـ افتتاح مركز لغسيل الكلى في مدينة قامشلو، سعياً منها للنهوض بقطاع صحي متكامل واهتماماً بالأوضاع والظروف التي يعيشها الأهالي في المنطقة، فهي تعمل جاهدة لتأمين لجميع الاحتياجات والعلاجات لكافة الأمراض.

افتتاح مركز لغسيل الكلى في مدينة قامشلو

دخلت فعالية الإضراب المفتوح عن الطعام التي أطلقها السجناء السياسيون من حزب العمال الكرديستاني وحزب حرية المرأة الكرديستانية تنديداً بالعزلة المطلقة المفروضة على القائد عبد الله أوچلان وبتناهكات حقوق الإنسان التي تُمارس بحق السجناء يومها الـ ٢٥١ .

وتستمر فعالية الإضراب المفتوح عن الطعام التي أطلقها السجناء السياسيون حزب العمال الكرديستاني وحزب حرية المرأة الكرديستانية، تنديداً بالعزلة المطلقة المفروضة على القائد عبد الله أوچلان

عجز واتهامات لا أساس لها

حيث يتحدث رأس النظام التركي أردوغان

باستمرار عن مؤامرات تستهدف شخصياً مع بلاده كلما واجه أزمة ما، سواء كانت داخلية أم خارجية، حتى إنه لم يستبعد سيناريو «المؤامرة» مع الحرائق التي اندلعت الأسبوع الماضي في عدة غابات تقع بمناطق مختلفة داخل تركيا.

وبالتزامن مع تصريحات أردوغان، أعلنت وكالة أنباء «الأناضول» الناطقة رسمياً باسم الدولة التركية عن إحباط محاولة لافتعال حريق في غاية تقع بالقرب من ثكنة عسكرية

في ولاية أزمير الواقعة غربي تركيا، إلا أن

الشرطة التركية لم تتمكن من إلقاء القبض على المتهمين المزمعين.

وشككت أحزاب المعارضة التركية بالرواية التي وُجِّع لها وكالة «الأناضول»، متهمة

حزب «العدالة والتنمية» الحاكم الذي

دوري السيدات: جولة الحسم فلِمن اللقب؟

روناهي/ قامشلو - ستقام الجولة الخامسة والأخيرة من دوري السيدات بكرة القدم بإقامة ثلاث مباريات والختامية منها ستُحدد اللقب لمن؟، وستكون بين سيدات نادي الأسايش وأهلي عامودا على أرضية ملعب الشهيد هيثم كجو بإقامشلوبوم الجمعة ٢٠٢١/٨/٦.

سيدات فنك ينتشِبْنَ بفوز كان الأول لهن في الجولة السابقة ويمتلكن فقط ثلاث نقاط من خلال وتطلق مناسات الجولة الخامسة بمباراة



لاعبات نادي السيدات بكرة القدم في إقلم الجزيرة يوم الجمعة المصادف لـ ٢٠٢١/٨/٦، بمباراة ستجمع بين سيدات نادي الأسايش وأهلي عامودا وستبدأ المباراة الساعة الخامسة والنصف على أرضية ملعب الشهيد هيثم كجو.

سيدات الأسايش يتصدرنّ الدوري برصيد ١٢ نقطة من أربعة انتصارات ويكفيهن التعادل لنيلهن اللقب بينما تحتاج سيدات أهلي عامودا صاحبات المركز الثاني برصيد ١٠ نقاط الفوز حصراً لنيلهن اللقب في مباراة يُتوقع أن تكون نارية بين سيدات الناديين وخاصة تضم تشكيلة الناديين تحية من اللابعات المتميزات ولديهن الخبرة على الملاعب الكبيرة المكشوفة كونهن لعبن في الدوري السوري لموسمين متتاليين وهناك تنافس على لقب الهذافة فنادي



روناهي/ قامشلو - مع اقتراب الانتهاء من الموسم الرياضي ٢٠٢٠-٢٠٢١، قام الاتحاد الرياضي بدعوة الأندية لإجتماع بقره بإقامشلو لبحث ومناقشة واقع الموسم الحالي والموسم القادم والواقع الرياضي بشكل عام بالإضافة لفضية المشاركة بطولات للاتحاد الرياضي التابع لحكومة دمشق.

واجتمع ممثلون عن الأندية في مبنى الاتحاد الرياضي بإقامشلو وحضره من جانب الاتحاد الرئيس المشترك وروساء المكاتب المختلفة الموجودة بالاتحاد ودارت نقاشات مستفيضة بين الحاضرين وركزت على الكثير من القضايا والنقاط الهامة في رياضة إقليم الجزيرة التي تعاني بشكل عام من الناحية التنظيمية على وجه الخصوص.

ويحسب الاتحاد الرياضي كانت النقاط الأهم التي تمت مناقشتها كانت:

تقييم المرحلة السابقة - المنشآت - دوري كرة القدم للرجال الدرجتين الأولى والثانية - دوري بكرة القدم - والامور التي تتعلق بالدوري الاتفاق على المقترحات والنقاط التالية:

انيتا فلودارتشيك أول امرأة في التاريخ تفوز بثلاث ميداليات ذهبية

أصبحت البولندية انيتا فلودارتشيك، بطلة لندن ٢٠١٢ وريو ٢٠١٦، أول رياضية في التاريخ تفوز بثلاث ميداليات ذهبية أولمبية في نهائي مسابقات رمي المطرقة، وتصدت إلى منصة التتويج في طوكيو تماماً كما فعلت في موندiales ألعاب القوى بلندن ٢٠١٧.

وبرمية على مسافة ٧٨،٤٨ متر، فازت انيتا فلودارتشيك بلقبها الأولمي الثالث على التوالي، متقدّمة على الصينية وانغ تشينغ، التي وصلت رميتها في محاولتها الأخيرة إلى مسافة ٧٧،٠٣ متر؛ بينما حصلت البولندية مالوينا كوبرون على الميدالية البرونزية مسجلة ٧٥،٤٩ متراً.

ونجحت بطلة العالم أربع مرات وبطلة أوروبا عدة مرات، في أن تكون أول رامية تتجاوز مسافة ٨٠ متراً؛ كما أنها كانت الأفضل في الجولة التأهيلية (٧٦،٩٩ متراً).

٢٠٢١
الخميس

٢٠٢١
الخميس



الأسايش لديه النجمة دلتاي إسماعيل المتصدرة لترتيب الهدافات برصيد سبعة أهداف، ومهما النجمة وزميلتها في النادي آية محمد بنفس عدد الأهداف، بينما من سيدات عامودا فهنك النجمة منال حاجي ولديها ستة أهداف وأيضاً النجمة سمر شيخ بكر لديها خمسة أهداف.

اجتماع بين الاتحاد والأندية لمناقشة الواقع الرياضي

١- دعوة الأندية إلى إجتماع لمناقشة الأمور الفنية المتعلقة بنظام دوري كرة القدم والية العمل وليبحث روزنامة الموسم الجديد ٢٠٢١-٢٠٢٢ مع تقديم المقترحات للمرحلة القادمة.

٢- دعوة الأندية إلى إجتماع لمناقشة واقع الألعاب الجماعية والفردية بالإضافة لواقع اللجان الفنية للألعاب.

٣- تشكيل لجنة تبحث في أمور الدوري السوري والأندية المرخصة من قبلها وستحدد هذه اللجنة لاحقاً.

٤- إنشاء مراكز ومخيمات رياضية في عدة مناطق.

٥- توجيه إنذار نهائي للأندية التي تعيبت عن حضور الإجتماع وهي: الطريق - خبات - الجزيرة - شيبية تل كوجر- دجلة.

الجنود تخطى عدد الأندية في إقليم الجزيرة العشرين نادياً والبعض منها لم يتبق لها وجود إلا على الورق، كما أنها تعاني من الجانب المادي والذي يكون مصدر أغلب النقاشات التي وبعض مكاتب الاتحاد نفسه.

ميار شريف تحقّق المفاجأة وتتأهل لثمن نهائي بطولة وينرز المفتوحة



حققت ميار شريف لاعبة المنتخب المصري للتنس الأرضي، فوزاً مستحقاً على المصنفة ٥٩ عالمياً الفرنسية اليز كورنيه (٠-٢)، في بطولة وينرز المفتوحة بمدينة كولج الرومانية WTA ٢٥٠ للتنس.

بهذا الفوز، تأهلت «ميار» التي تحتل المركز ١١٩ في تصنيف محترفات التنس، إلى ثمن نهائي البطولة الدولية.

وحققت ميار إنجازًا تاريخيًا غير مسبوq، بعدما أصبحت أول مصرية تتأهل إلى بطولتي جراندد سلام، لتحجز لنفسها مكانًا وسط الكبار.

وفازت ميار بثمانية ألقاب فردية وستة ألقاب زوجية في مختلف البطولات الدولية التي شاركت بها.

وشاركت ميار مؤخرًا في مناسات التنس بأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ كأول لاعبة مصرية في التاريخ، لكنها لم توفّق في الدور الأول.

عائشة أفندي: نبش مزارات شهدائنا شرعنة لأفعال

المحتل التركي الأخلاقية



مدعين لوسائل الإعلام بأنها «مقابر جماعية ارتكبتها قوات سوريا الديمقراطية»، وتعليقاً

كوياتي/ سلافيا أحمد - أوضحت الرئيسة المشتركة لمجلس عوائل الشهداء في إقليم الفرات بأن تركيا تحاول من خلال نبش مزارات شهدائنا شرعنة أفعالها الوحشية والإرهابية للعلم، وتشويه صورة الإدارة الذاتية في المنطقة، محاولة توريط الإدارة بجرانمها اللااخلاقية.

تستمر دولة الاحتلال التركي ومرزقته بممارسة أشنع أنواع الجرائم بحق أهالي قفرين منذ احتلالها في عام ٢٠١٨، من قتل ونهب وسلب وحطف واعتصاب، إضافة إلى تدمير المواقع الأثرية والدينية، ومؤخراً واستمراراً لجرانمها الوحشية قامت بتدمير مزارات الشهداء ونبشها.

قبل عدة أيام نشرت وسائل إعلام تركية مقاطع مصورة، تظهر فيها عدد من مرتزقة الاحتلال التركي وهم ينشون مزار الشهداء الذين استشهدوا بمقاومة العصور في وجه الاحتلال التركي التي دامت لمدة ٥٨ يوماً في قفرين،

السادة وسبع دقائق من ٤ أ ٢٠٢٠، تاريخ لن يسناه اللبنانيون إذ خفر بذاكرتهم كواحد من أسوأ ذكريات التاريخ، أنه انفجار مرفأ بيروت الذي أودى بحياة أكثر من مئتي شخص وإصابة أكثر من ستة آلاف شخص بجروح.

في ذلك اليوم تحديداً لم تكن تعلم الإعلامية اللبنانية ملفين خوري أن حياتها ستتغير بصورة جذرية، وأحلامها ستُلقَ وطموحاتها ستُسلَب، بل ومصيرح نزيلة المستشفيات تداري جراحاً لن تُشفى نذوبها.

ملفين خوري التي لطالما عُرفت بأخلاقها وإيمانها واحترافها في عملها الإعلامي، اعتزلت الشاشة منذ وقوع الانفجار، حتى تستعيد عافيتها الجسدية والنفسية.

تعرضت ملفين خوري لعدة كسور إن كان في وجهها أو جسمها، وقللت حيال ذلك: «تعرض وجهي لكسور جسيمي، وكذلك كُتفي وأسناني، وأصابت بنزيف داخلي بقدمي مع رضوض، واخترق الزجاج جسمي وعيوني، وتعرض جفني لتمزق بسبب الزجاج».

المرغم من مشاعر الإحباط إلا أن ملفين خوري

«هل ما نعيشه كابوساً أم حقيقة؟»

تروي ملفين خوري تفاصيل اليوم المشؤوم الذي أصبح ماضيها وحاضرها علّه لا يكون المستقبل، وتقول لوكالة أنباء المرأة قائلّة: «كنت مع والدتي في المطبخ وكانت خلفي وأجبهة زجاج كبيره، عندما سمعنا صوت الانفجار الأول الذي ترافق مع تحليق للطيران، طلبت مني والدتي أن أغترع مكانتي خوفاً من ترددات الانفجار الأول أو حدوث انفجار آخر، ثم انتقلت إلى غرفة شقيقي الذي وقتت إلى جانبه لئزى النخان المتصاعد من المرفأ، وخلال خروجنا من الغرفة وقع الانفجار الكبير، فطُرد شقيقي نحو خمسة أمتار من الغرفة إلى الصالون، وقوة الضربة دفعنتني نحو الحائط المواجه للباب حيث تعرضت جسمي لكسور عديدة علماً أنني لا أذكر تلك التفاصيل مع أنني كنت يقظة ولكن أحي أعلمني بها، ثم قام بإخراحي من تحت الردم».

وتابعت: «وضعني علي كرسي وأناذكر أن المكان كان مظلماً جداً وكل شيء حولي محطم، وتخبرني والدتي بأنني سألتها إذا كان ما نعيشه كابوس، وأناذكر أصوات الصراخ ولكنني لا أتذكر التفاصيل».

يقع منزل ملفين خوري في منطقة الأشرافية المجاورة لمرفأ بيروت، وتُلتق ملفين إلى أن الانفجار أدى إلى تدمير منزلها مدماراً شاملاً، وتضيف: «لو كنت أجلس في غرفتي وشقيقي

٢٠٢١
الخميس



بالفضل، لذا باتت تلجئ لأساليب وطرق أخرى تحاول عبرها استهداف قيم الشعوب كالمواقع الأثرية والدينية ومزارات وأضرحة الشهداء».

لافتة إلا أن تركيا تحاول من خلال نبش مزارات شهدائنا شرعنة أفعالها الوحشية والإرهابية للعلم، وتابعت: «في محاولة منها لتشويه صورة الإدارة الذاتية بشمال وشرق سوريا وفواتنا العسكرية، ولكن العالم يعلم بأنها هي من ترتكب جرائم تلقي المبادئ الإنسانية وتحاول توريط الإدارة بجرانمها اللااخلاقية».

ونددت الرئيسة المشتركة لمجلس عوائل الشهداء في إقليم الفرات عائشة أفندي في ختام حديثها بصمت المجتمع الدولي والمنظمات الإنسانية

مبصرة إلى أن أفعال وممارسات تركيا ليست بشيء جديد تجاه شعوب المنطقة، وزادت: «فمن يمثل جثامين الشهداء والمقتلات، باستطاعته نبش أضرحتهم، واستخدامهم كوسيلة لشرعنة جرانمه وأفعاله الوحشية والقذرة». وأضافت عائشة: «منذ بدء الثورة السورية وتركيا تحاول النيل من إرادة شعوب شمال وشرق سوريا بكافة أساليبها، فكانت أول مساعيها من خلال هجومها العسكري واحتلالها عدة مدن من الشمال السوري، ولكن مخططاتها العبيدة كل البعد عن قيم ومبادئ الإنسانية.

إعلامية لبنانية تصف حياتها بعد انفجار مرفأ بيروت..

«انتهت طموحاتي وسلبت أحلامي»



للعيش بطريقة طبيعية، واستضيف ضيوفاً أستمع إليهم، لا زلت أعيش وجعي وألمي».

تأمل ملفين خوري أن تصل إلى الحقيقة والعدالة في انفجار مرفأ بيروت، وتعتبر عن ثقها بالمحقق العدلي إلا في حال تمت عرقلة التحقيق على غرار كل ما تتم عرقله في لبنان.

«الصفحة لم تُطوى بعد»

وعن عرض القنوات التلفزيونية أحداث الرابع من اب الماضي وإذا كان استغلالاً لجمهور القضية، تقول: «أريد عرض أحداث الرابع من آب لكي نقول بأنه لا يجب لهذا الوجع أن يتكرر في السليق تستهويني وتؤثر بي، لأن وجعي كبير جداً حتى أنه سيطر على كل مشاعري، ولم تغيروا باتفاسكم، وبمستقبلنا جميعاً عبر الانتخايات وكل الاستحقاقات المقيلة سيكون ذلك أكثر من ٤ أب، يجب ألا يتم محو هذا الوجع من الذاكرة لأن الصفحة لم تُطوى بعد».

مبينة بأن هناك استغلال لما حدث من قبل بعض وسائل الإعلام والعديد من الجهات السياسية لأننا على أبواب انتخابات نيابية، ولكن بالنسبة لي الجميع مسؤول لأن جميعهم في السلطة، كل إعادة إعمار المنزل، نُزلت في إحدى المرات خلال النهار، ثم عدت مرة أخرى وأمضيت ليلة فيه، وعندما قررت أن أنتقل في تشرين الثاني/نوفمبر صوفد أنها كانت ليلة عاصفة جداً لم أستطع النوم بل كانت ليلة مرعبة وكنت أتحدّث لعمليّة جراحية بعد يومين».

وعما يخفيها، لفتت: «كل شيء في البلد يخيفني، فحنن لم نتوقع يوماً أن يحصل ما حصل، حتى أن أحداً من المسؤولين لم يفكر أن يطلب من الناس أن تغادر منازلها بعد اشتعال النيران في المرفأ، لم يعترف أحد بمسؤوليته أو يعترف، ولكن تمسكهم بحصاناتهم هو اعتراف منهم أنهم مسؤولون، فمن يتمسك بالحصانة غير الخائف من العدالة؟».

وقد أكثر من ٣٠٠ ألف شخص منازلهم، عندما انفجر ٢٧٥ طناً من نترات الأمونيوم كانت مخزنة بشكل غير آمن في مستودعات المرفأ منذ عام٢٠٢١، في ٤ آب ٢٠٢٠.

محرة الصفحة – ميديا غام

«عدتُ إلى منزلي على مراحل»

وتتحدث ملفين خوري عن الحال التي وصلت إليها وتقول: «أشعر أنني لا أعي كل شيء وكل ما حصل، ليس لدي إدراك كافٍ، كما أن هناك الكثير من الأشياء لم تعد تعني لي علماً أنها كانت في السليق تستهويني وتؤثر بي، لأن وجعي كبير جداً حتى أنه سيطر على كل مشاعري، ولم تغيروا باتفاسكم، وبمستقبلنا جميعاً عبر الانتخايات وكل الاستحقاقات المقيلة سيكون ذلك أكثر من ٤ أب، يجب ألا يتم محو هذا الوجع من الذاكرة لأن الصفحة لم تُطوى بعد».

وعن عودتها إلى منزلها في الأشرافية ذكرت: «لم أنتقل إلى المنزل مباشرة، لكنني نُزلت على مراحل، أقمت لفترة في الجبل وكان شقيقي يتابع إعادة إعمار المنزل، نُزلت في إحدى المرات خلال النهار، ثم عدت مرة أخرى وأمضيت ليلة فيه، وعندما قررت أن أنتقل في تشرين الثاني/نوفمبر صوفد أنها كانت ليلة عاصفة جداً لم أستطع النوم بل كانت ليلة مرعبة وكنت أتحدّث لعمليّة جراحية بعد يومين».

«هذا ما يُعيق عملي الإعلامي»

وعن عملها الإعلامي بينت: «توقفت عن العمل لأحد أن يكسرها، لكن الأمل بمستقبل زاهر في بلد مثل لبنان بات مستحيلًا في الوقت الحالي، وفق ما تقول.

شخصية قوية كما كانت دائماً، لأنها لن تسبح

العدد 11٥٠

محرة الصفحة – جوان محمد

العدد 11٥٠

المحمد: الاعتراف بالإدارة الذاتية حق مشروع

الطبقة/ عمر الفارس - أكد الرئيس المشترك للجنة العلاقات في الطبقة إبراهيم المحمد بأنه من الضروري الاعتراف بالإدارة الذاتية من قبل المجتمع الدولي، واعتبر الاعتراف الحل الوحيد لتفعيل الحوار السوري - السوري، وإيجاد الحلول الجذرية للزّمة السوريّة وتحقيف التعايش السلمي المشترك.



احتلّت الأراضي السورية تحت ذرائع التدخل لحل النزاعات والدفاع المشروع. وتابع المحمد وقال: الاعتراف الرسمي بالإدارة الذاتية سيجلب الحل السياسي للآزمة السورية وإيجاد الحلول للنزاع في المنطقة بشكل عام، وتفعيل الحوار السوري - السوري الذي من خلاله سيتم نشر الوعي الديمقراطي والأمنس المنهجية لتعايش السلمي، وإيجاد الحلول للنزاع المسلح ووضع الحد للتدخل الخارجي من قبل القوى الاستغلاية والاحتلالية التي تسعى إلى

توابع المحمد وقال: الاعتراف الرسمي بالإدارة الذاتية سيجلب الحل السياسي للآزمة السورية وإيجاد الحلول للنزاع في المنطقة بشكل عام، وتفعيل الحوار السوري - السوري الذي من خلاله سيتم نشر الوعي الديمقراطي والأمنس المنهجية لتعايش السلمي، وإيجاد الحلول للنزاع المسلح ووضع الحد للتدخل الخارجي من قبل القوى الاستغلاية والاحتلالية التي تسعى إلى

دجلة: النظام التركي يرتكب مجازر إبادة بحق الكرد



الثالثة، إذا لم نلاحظ هذه الواقع لن نتكمن من تحليل الهجمات.

المخطط التركي يستهدف عموم الكرد
وأوضح دجلة بالقول: الهجمات التركية التي تستهدف حزب الشعوب الديمقراطي وأجزاء كردستان الأربعة تأتي في إطار المخطط ذاته هدفهم واضح، يسعون إلى إتمام إبادة الكرد في القرن الحادي والعشرين جميع مكشبات الكرد مستهدفة، الحزب الديمقراطي الكردستاني إما أنه لم يفهم المخطط أو أنه لا يريد فهمه الاعتراف الذي يحظى به باشور كردستان مستهدف أيضاً، يسعون للقضاء على أشكال عبر الدولة التركية بريزون استكمال المجزرة التي ارتكبتها داعش وبإعادة الكرد. وأكد دجلة: تركيا تسعى إلى إبادة الكرد في معصمة الوضع المشتمل في منطقة الشرق الأوسط، كما أبداو الأرمن والسرريان والروم عندما كانت اللغات الموروثة يتحجج أنهم اتخذوا المسخط بالوحدة الوطنية.

وبيّن دجلة: يسعون لإبعاد الكرد وحزب

٥ آب ٢٠٢١ الخميس

نبش المقابر استكمالاً للتغيير الديمُغرافي

شورش درويش (كاتب)

أطلق الكاتب المصري فرج فودة على القرار الأول الذي أسدره أول خلفاء العباسيين أبو العباس السفاح عند توليه الحكم، القرار رقم (١) والقاضي بنش قبور خلفاء بني أمية وجلدهم وصلبهم وحرق جثثهم، حينذاك بلغت الوحشية مستوى إخراج جثّة شمام بن عبد الملك وهي الوحيدة التي ربما سلمت من التخلّل إذ لم تبّل سوى أرنبة أنفه، فضربت بالسياط وصلّلت وأحرقت وذرتها الريح، لكن هذا الفعل الوحشيّ والتمادي في فكرة اجتثاث الخصوم وبالتالي اقتلاعهم من جوف الأرض، رغم تحريمه في المذاهب الإسلامية الأربعة إلا أن ما حصل كان في عام ٧٥٠ للميلاد، فهل يمكن أن تُستعاد صورة مشابهة لهذه الوحشيّة والقذاعة في غير مكان وزمان تحديداً في أيّامنا هذه؟

الحقيقة أنّ نسخة من هذه البشاعة تكرّرت في عفرين مراراً، حين نشّنت القوّات التركية المحتلة برفقة ميليشيا الجيش الوطني أوّل أعمالها الانتقامية في عفرين عبر تدمير مزارات الشهداء، كما في حالتي تجريف مزار الشهيد رفيق بناحية شران ومزار الشهيد سبدو بناحية جندريس، لكن الواقعة الأقرب حصلت خلال الأيام الماضية حيث تجاوزت الطورانية حدود تدمير المزارات إلى مرحلة نبش المقابر وكشف رفات الضحايا، والأكثر فظاعة كانت عملية تبرير الواقعة حين سارت تركيا إلى وصف المقبرة المنبوثة الموجودة في داخل مدينة عفرين بأنها مقبرة جماعية.

ولأن المقبرة ضمت رفات ٧١ مقبرة ومقابرًا ومندياً كانوا قد ارتقوا في الأيام القليلة السابقة لاحتلال مدينة عفرين، ولفظوا في المقبرة المعدّة على عجل بالقرب من مشفى أفрин خلف مبنى المجلس المحلي، فإن النيش هنا جاء لأجل غايتين، تشويه سمعة القوّات الكردية عبر ربطها بملف منفرّ إنسانياً وطنياً وهو ملفّ المقابر الجماعية، فيما الغاية الأساسية تتمحور حول تدمير مسج كل ما يمت للذاكرة

الشعبية بصله عبر إمعاء أثر أحداث جرت في الماضي القريب ما يجعل الأمر وثيق الصلة بالتغيير الديمغرافي المتواصل.

شهادات المدنيين سبقت ردّ قوّات سوريا الديمقراطية الرسمي على المزعام التركية والأدلة العينية التي تقموها قطعت الثلث باليقين، وأفسدت على تركيا ومناصريها السوريين إيالة مدّة الاتهام، لكن الاتهامات التركية والتي يروّج لها سوريون باتت أقرب إلى الحداث الدوري كما في الاتهام الذي سُرب من التداول حين تعرّض مشفى عفرين لقصف مدفعي في الثاني عشر من حزيران ٢٠٢١ والذي نفت قسد ضلوعها في الحادثة، وعلى العكس بادرت إلى المطالبة بالكشف عن عفرين لتشغلهم مسألة العودة أو البقاء لأجل الحدّ بالحامسة التي بدأت بها الاتهام ربّما



لأنها عرفت القصة الحقيقية لمجزرة المشفى، ولكن مصلحتها تقتضي الإبقاء على قسد ضمن دائرة الاتهام من خلال عدم الإشارة إلى الفاعل الحقيقي.

استتبع التغيير الديمغرافي والهندسة الاجتماعية في عفرين عمليات منهجية ودقيقة من مسح للذاكرة عبر تغيير ملاحح الطبيعة نفسها وتحطيم وسرقة الأوابد الأثرية وتغيير أسماء الشوارع والأحياء والمحلّات والمدارس القريبة ونسف للأضرحة والمزارات الدينية، ولعلّ مسألة تدمير مزارات الشهداء والمقابر ومن ثمّ الانتقال إلى مرحلة نبش المقابر تصب في ذات الساقية، وهي بذلك تمثّل أعلى مراحل مسح الذاكرة، فالناحون وحتى المتيقن في الجناة، فيما تغاضت تركيا مجدداً عن متابعه أن يكونوا بالقرب من قفدهم، ويمثّل هذا

الجانب الوجدانيّ أهم عوامل التشتّب بالمكان ويمثّل تحطيم المقابر ونيلها الذي يدخل في باب التمثيلّ بالجثّامين قطعاً للأصرة الروحية التي تربط العفرينيّ بأرضه، وبالتالي لا يمكن أن يوصف تدمير المقابر ونبش القبور بأنّه محض اعتبار وفعل عقوي أو تقتيش عن مقابر جماعية مزعومة.

ينطوي تصرّف تركيا التوسّعي في الجوار وفي الشّمال السورّي على وجه التحديد، على مقدار كافٍ من الصيغة الإيديولوجية لألمانيا النازية الممثّلة بـ «مساحة العيش» (لينين راوم) والتي كانت تعني منح ألمانيا الحق في التوسّع في أوروبا الشرقيّة لأنّ الألمان شجّب بلا مساحة وبالتالي يؤمّن التوسّع تطويراً لاقتصاد الاكتفاء الذاتي، وإن تحقّق ذلك على أساس إيادة السلافيين شرقاً، إلا أنّ التمايز بين الحجة التركية الحالية وألمانيا النازية أنّ مساحة العيش مطلوبة تحكيّاً لتحقيق الأمن القومي وإن استلّزمت تهجيراً للسكان المحليين وإحلال آخرين مكانهم وابتداع شعب جديد في المنطقة المحتلة بحوز قاطنوها الجدد على الإقامات والأوراق الثبوتية التركية ويرفعون أعلامها ويتلقّون التعليم بللغة التركية، يأتي ذلك في ضوء تجريب سياسات داروينية

اجتماعية، عهدتها تركيا في داخلها سابقاً، ولكن مصلحتها تقتضي الإبقاء على قسد إثني وتفضيل الأقرب إلى تركيا على من هو الفاعل الحقيقي.

ثمّة خيط يربط بين كل ما يجري في عفرين بسياسة التغيير الديمغرافي حتى وإن كان على صعيد تدمير المقابر ونيلها، وعليه فإنّ الغالب على الظن هو أنّ تركيا لن تكشف رغم إمكانيّاتها الكبيرة عن هوية الجثّامين المقتلّة؛ ونسف للأضرحة والمزارات الدينية، ولعلّ مسألة تدمير مزارات الشهداء والمقابر ومن ثمّ الانتقال إلى مرحلة نبش المقابر تصب في ذات الساقية، وهي بذلك تمثّل أعلى مراحل مسح الذاكرة، فالناحون وحتى المتيقن في الجناة، فيما تغاضت تركيا مجدداً لأجل أن يكونوا بالقرب من قفدهم، ويمثّل هذا

تونس تتفض عنها غبار الإخوان



فمجموع من تم تطعيمهم حتى يوم ٢٥ يوليو ٢٠٢١ لم يتجاوز ٨ في المائة من سكان البلاد البالغ عددهم ١١,٩ مليون نسمة.

وانتشرت مقاطع الفيديو والصور، التي تُظهر كيف فشلت هذه الحكومة في توفير الأكسجين للمرضى في المستشفيات، وعلى المستوى الاقتصادي عانى التونسيون من تراجع البرلمان ورفع الحصانة عن أعضائه، لكتّيب تونس بذلك شهادة أفول هذه الجماعة رسمياً بعد أن لفظتها جميع الشعوب العربية.

ولقد عانى التونسيون كثيراً تحت وطأة حكم الإخوان مثل غيرهم من الشعوب العربية التي وقعت في فخاخهم حين فاض الكيل بهم، فخلال عشر سنوات فشلت الحكومات التونسية المتعاقبة التي هيمن عليها الإخوان ممثلون الإخوان فاقدمت على اتخاذ هذه الخطوات لإنقاذ بلاده وشعبه من قبضة الإخوان ومخططاتهم من أجل بقائها واستحواذها على السلطة وهو الأمر غير المستغرب منها، فيهدف الإخوان دائماً هو الهيمنة على السلطة الأمر الذي أدخل البلاد في أزمت سياسية متواصلة طوال السنوات العشر الماضية.

لقد دفعت هذه الأوضاع التونسيين للخروج إلى الشارع مطالبين بحل البرلمان وإقالة الحكومة، وهو الأمر الذي استجاب له الرئيس التونسي قيس سعيد بعدما أيقن أن البلاد ماضية لهيمنة الإخوان في توفير الفلحاحات للسكان،

٥ آب ٢٠٢١ الخميس

روناهي القاهرة... ضياء روج أفا
<div> الحوار العربي الكردي...مع منّ نتحاور؟ ١٠-</div>
رجائي فايد
<p>على مدى بضعة أيام شاركت في ندوتين على مواقع التواصل الاجتماعي. واحدة عن موضوع (بوثة كردستان نغمة- نغمة) ومنها تتناول مسألة الحوار العربي - الكردي بشكل مباشر والأخرى تناولتها بشكل غير مباشر. وإن كان الحوار في معظمه يصب في صلب هذا الحوار إذ كان موضوعه (بوثة كردستان نغمة أو نغمة على الشرق الأوسط الجديد). وتواكب مع ذلك مشاركتي في حوار آخر على فضائية كردية تناولت نفس الموضوع وذلك بمناسبة صدور كتاب الأستاذ (فحج محمود) المتعلق بأهمية الحوار العربي – الكردي.</p> <p>ولأن هذا الموضوع هو شغلي الشاغل منذ أوائل العقد الأخير من القرن الماضي، فقد عادت بي الذاكرة إلى عام ١٩٩٨ عندما شاركت في المحاضر لاول مؤتمر عُقد بالقاهرة عن هذا الحوار والذي نظمته اللجنة المصرية للتضامن. وقد شارك فيه من الجانب الكردي كرد العراق فقط. ومن الحزبين الرئيسيين (الديمقراطي الكردستاني والاحاد الوطني الكردستاني). ولم جَاهل باقي الأحزاب سواء الكردية في العراق أو دول الجوار.</p> <p>وقد ورد لأمانة المؤتمر قبل انعقاده رسالة من الزعيم الكردي (عبد الله أوجلان) قبيل انعقائه بمنى فيها لهذا المؤتمر التوبيخ ومنتقياً مشاركة حزبه في مؤتمرات لاحقة. موضحاً أهمية تلك المشاركة. وقد أوفد حزبه وفداً إعلامياً لمتابعة فعاليات المؤتمر. كان الجانب الكردي العراقي حينئذ منقسماً على نفسه لأن الحلقة الكردية العراقية كانت منقسمة إلى إقليمين منفصلين ودار بينهما قتال دموي. إقليم أربيل (مسعود البازلياني) وإقليم السلمانية (جلال الطيلباني).</p> <p>لكن بالرغم من ذلك فقد سارت جلسات المؤتمر ببساطة ولم يلاحظ على الوفدين المشاركين أي توتر فيما بينهما كان وقد الحرب الديمقراطي برئاسة سامي عبد الرحمن وحزب الاخاء برئاسة جلال الطيلباني بل قام كل وقد بدعوة الوفد الآخر على الغداء. وتبادلوا الكلمات الودية تخللها دعابات (الطيلباني) التي أضفت جوّاً مبهجاً على الاجتماعين لدرجة أن الأستاذ أحمد حمروش رئيس اللجنة المصرية للتضامن والمشرّف على المؤتمر قال تعليقاً على هذا الود المتبادل (إن هذا المؤتمر قد ساهم في ترطيب العلاقة بين الحزبين) وقد وافقته وسجلت ذلك بنفسي.</p> <p>وعلى الرغم من ذلك كان التوتر حاضراً بسبب الضغوط الخارجية وبالذات من الحكومة العراقية لمنع انعقاد المؤتمر كما وردت لأمانة المؤتمر احتجاجات من بعض الأحزاب المصرية والعربية ذات التوجهات القومية ولذلك تمّ منع تصوير وقائع المؤتمر وصادر الأمن المصري كافة أجهزة التصوير.</p> <p>أما على الجانب الكردي فكانوا جميعاً يتحدثون بصوت واحد لشرح فضيتهم مع ترجمتهم بهذا الحوار. وتمنّى الجميع أن يكون بداية حوارات عربية كردية قائمة. وقد شارك في هذا المؤتمر بدراسة (المسألة الكردية والأمن القومي العربي) وبعد انتهاء المؤتمر وفي اليوم التالي عقد المؤتمر السنوي لمركز ابن خلدون للأبحاث والمثل في الوطن العربي وشارك الوفدين في هذا المؤتمر الذي افتتح بكلمة من قبل (جلال الطيلباني). وبشاركت في إحدى محاوره بندوة مشتركة مع الدكتور (فؤاد معصوم). كما جرت حوارات أخرى مع أحزاب مصرية وعربية.</p> <p>وبعد مفادرة الوفدين الكرديين فُتحَت آفاق جديدة في طريق الحوار فظهر على الساحة الجانب الكردي في تركيا بقوة. ثم بعد ذلك الجانب الكردي السوري. ولأن الحوار تزايد أهميته وضربته يوماً بعد يوم. فقد التقيت فيما بين تلك الأحزاب والكبات. والتي يجب أن يجمعهم هدف أسمى واحد. لذلك كانت حيزتنا مع من نتحاور...؟</p>

^[1] محرر الصفحة – فرج إبراهيم

مؤتمر «قسد»... قراءة مستقبلية لحل الأزمة السوريّة

رسائل سياسية وعسكريّة عدة حملها الاجتماع السنوي للمجالس العسكريّة لقوات سوريا الديمقراطية على الصعيد الداخلي والدولي. ولعل أهمها إعادة التركيز على وطنيّة قوات سوريا الديمقراطية وقدرتها على ديمقراطية سوريا ولعب دوراً محوري في مستقبل البلاد الذي ما زال جزء منه يعاني من الاحتلال. إلا أن هذا الدور المحوري يجب أن يترافق مع جهود سياسية واقتصادية دولية تُمكن الإدارة الذاتية في شمال وشرف سوريا من مواجهة التحديات القائمة والمستقبلية وطرحها كنموذج ناجح للحل السوري العام.



سوريا الديمقراطية لمحاربة داعش واستقرار المنطقة».

إلى جانب القائد العام لقوات سوريا الديمقراطية، حمل دلالات سياسية وعسكرية موجهة للداخل السوري والإقليمي، ورغم أهمية حديثه هذا، إلى أنه لم يُشير الانتباه إلى دعم سياسي للإدارة الذاتية

في شمال وشرق سوريا، الأمر الذي يتوجب على الإدارة استغلال العلاقات العسكرية المتينة بين داعش والتحالف الدولي لمناهضة داعش على الصعيد السياسي والاقتصادي.

وحضر «كالفرت» إلى جانب قيادات من التحالف الدولي للاجتماع السنوي للمجالس العسكرية، والذي دلّ على أهمية الاجتماع وأهمية قوات



ونظامها الداخلي، إضافة إلى إصدار جملة من القرارات المتعلقة ببيكلية قوات سوريا الديمقراطية وتفعيل مؤسساتها العسكرية، وتم خلال الاجتماع أيضاً انتخاب «ارام حنا» كمُحدث رسمي جديد باسم قوات سوريا الديمقراطية بدلاً عن «كينو كابريل».

مؤشرات النجاح

رغم الطابع العسكري للاجتماع السنوي للمجالس العسكرية لقوات سوريا الديمقراطية، إلا أن رسائلها السياسية الواضحة والمبطنة سيكون لها تأثير على مجريات الأحداث في سوريا عامة، ولعل الحضور المُلفت لقادة التحالف الدولي الذين أُنذروني بليكن إلى جانب العديد من القيادات العالمية يدعون قوات سوريا الديمقراطية ومُلتزمون بدعمها في محاربة داعش في كل يوم.

وقال أيضاً: ”هناك ثلاثة نجاحات حققناها وهي إيواء النازحين ورفع الوعي الدولي للمشاكل التي يواجهها الناس في شمال وشرق سوريا واستمرار مكافحة داعش“.

وأضاف محدثاً للمقاتلين والقادة العسكريين في قوات سوريا الديمقراطية: ”شرف لي أن أتحدث أمام هذا الجمع الرابع ممن ضحوا في محاربة داعش»، مشيراً إلى أن «مقابر الشهداء على هذه الأرض تدل على الثمن الباهظ الذي قدمته قوات

الذين أوصلوا قوات «قسد» لهذه المرحلة.

شدد القائد العام لـ«قسد» على ضرورة تحرير المناطق المحتلة وتأمين ظروف ملائمة لعودة أهاليها المهجرين، وكان عديدي قد أكد قبل مدة خلال كلمة له في اجتماع لأبناء مدينة سري كانيه لقيادة التحالف الدولي لمناهضة الإرهاب المتمثل بمرتزقة داعش، وتأكيدھا على استمرار الشراكة مع قوات سوريا الديمقراطية تضع نصب أعينها تحرير المناطق السورية المحتلة ولا سيما الشمال السوري، حيث تعجز حكومة دمشق عن فتح تلك الجبهات منذ سنوات عدة.

إعداد/ صلاح إيبو

هذه الرسائل وأخرى أكثر أهمية طرحت في الاجتماع السنوي للمجالس العسكرية لقوات سوريا الديمقراطية الذي عُقد يوم الأحد بمشاركة لافتة لقيادة التحالف الدولي لمناهضة الإرهاب المتمثل بمرتزقة داعش، وتأكيدھا على استمرار الشراكة مع قوات سوريا الديمقراطية بشكل «دائم» والتي تعتبر نقطة هامة ورسالة إقليمية ودولية لها دلالتها السياسية والعسكرية.

التحرير

وأنيته قوات سوريا الديمقراطية الاجتماع السنوي لمجالسها العسكرية والذي انعقد في مدينة الحسكة بحضور القائد العام لقوات سوريا الديمقراطية



التنظيم الإرهابي لا زال يُشكّل خطراً على المنطقة والعالم لذا يستمر شراكة قسد مع التحالف الدولي لمحاربه والقضاء عليه بشكل نهائي».

وأشار ”عديدي“ إلى أن محاربة «داعش» لا تتم فقط بالأساليب العسكرية، لذا طالب المجتمع الدولي بضرورة دعم الإدارة الذاتية لإعادة بناء البنية التحتيّة المدمرة وتحسين الحالة المعيشية للمواطنين وكذلك دعم جهودها ومشاريعها الخدمية والسياسية باعتباره جزء لا يتجزأ من أجل تحرير المناطق المحتلة ومواصلة محاربة داعش حتى القضاء عليه نهائياً.

وخلال كلمة القائد العام لقوات سوريا الديمقراطية الجنرال ”مظلوم عديدي“ الافتتاحية، لفت الانتباه إلى تعرض المنطقة في العامين الماضيين للغزو التركي وللسلسلة من الهجمات، ولكن وبمساندة شعنا والأصدقاء وتضحية مقاتلي قوات سوريا الديمقراطية تمكنت «قسد» من مجابعتها، واستذكر ”عديدي“ في هذا الشأن جميع الشهداء



الضخم تتيح لنا الفرصة لإيصال أعمالنا ومهامنا للمنطقة، وهي تسجيل حي وواقعي وتاريخي للحظات عابرة، ولكن ما يُسجل في لحظة يمكن أن يكون خالداً لحقبة من الزمن، وقد يكون دليلاً وشاهداً على العديد من الأحداث التي تفضايلها، كما تفعل عدسة المصور الذي يتمتع بخاصية العين الثالثة وهي الكاميرا، ليصنّد اللحظات من الزمن ليوثّقها زماناً ومكاناً.

ضمن فعاليات معرض الشهيد حسين شاريش «هركول»، انطلق أيضاً معرض للصور يتحور حول الحماية والأنشطة التي تقدمها قوى الأمن الداخلي «الأماشيش» لأهالي شمال وشرق سوريا، واستمر لمدة ثلاثة أيام.

وستطيع إدراكه بالبرص دون التحدث عنه، وإن الصورة الفوتوغرافية أصبحت اليوم لغة يُخاطب بها، من هنا تأتي أهمية أعمال أعضاء قوى الأمن الداخلي فمشاركتنا بهذا المعرض



منشأه وتترك، وإن الصورة تأكيد حقيقي لواقع

الفنان التشكيلي محمد المليحي من التشكيل بموج التجريد المحلي إلى العالمية

على إثر إصابته بمرض فيروس (كوفيد-١٩) في إحدى مستشفيات (باريس). مخلفاً ملحمته في فن أمواج التجريد التي تميزت بصمة الخلق والإبداع في ريشته، إلى حد أن صارت أسلوبه التجريدي المنفرد، وفيًا لفكرة الأمواج في جل أعماله التشكيلية المنجزة في الستينيات.

فقد شارك في العشرات من المعارض عبر العالم، والحال أن الأمواج في لوحاته تغلب عليها الخطوط الدقيقة والأوان الهادئة، مع إعادة صياغتها باستمرارية ملقّنة، مضيئاً إليها مجموعة جديدة من الأشكال والأوان والرموز لتأخذ صياغات جديدة أفقية على امتداد اللوحة وأحياناً عمودية، أو مبنثقة من منتصفها، وهي أمواج تجلّ إلى أمواج مدينة أصيلة مسقط رأسه.

فضلاً عن تأثير أعمال المليحي بالهندسة المعمارية والتراث الإسلامي بشكل عميق، مع حضور الأثر الأوروبي، فيما الألوان ظلت قريبة من حرارة المغرب ألوان بيوته وعاراتها وثيابها التقليدية، حارة حيوية الألوان والعربي المعاصر، ففي عمرة موج مدينة أصيلة الذي استلهمه في لوحاته على مدار حياته ولد هذا الفنان التشكيلي سنة (١٩٣٦) لكن بعيداً عن (أصيلة) ملهمته الساحرة، ليرحل عن العالم في ٢٨ تشرين الأول سنة ٢٠٢٠م،



ليلي الدروري (كاتبة وثائقة مغربية)

محمد المليحي واحد من أبرز رواد الحركة التشكيلية المغربية برمزيته وموقعه في المشهد الفني وتاريخ الفن التشكيلي المغربي، واحد الجوهر الحدائقي في مسار التشكيل المغربي والعربي المعاصر، ففي عمرة موج مدينة أصيلة الذي استلهمه في لوحاته على مدار حياته ولد هذا الفنان التشكيلي سنة (١٩٣٦)

لكن بعيداً عن (أصيلة) ملهمته الساحرة، ليرحل عن العالم في ٢٨ تشرين الأول سنة ٢٠٢٠م،



أمنة محمد علي الأوجلي

(شاعرة ليبية)

تحت رموش مصابيحك الخافتة
هناك من على ضفة رصيفك الحنون الملائق للبحر الممتد قبيلة العذارة..
بهدير أمواجه وضحكات مظلته الباهة المهترنة
وتفريد طيوره تنتهد الكلمات
تنتثر من سفوح الألم بندوب القوافي



على الثقافة البصرية المحلية من إقامة أول معرض تشكيلي لها في الرباط قبل أن تقيم بعد ثلاث سنوات من ذلك معرضاً في ساحة (جامع الفنا) بمدينة مراكش الحمراء تحت عنوان (الفن الواضح) الذي شارك في المعرض فيه العديد بلكاهية) منديراً للمدرسة، بحيث شكّل الفنانين بالإضافة إلى الفنان التشكيلي المغربي (محمد شيبا) تيار (جماعة الدار البيضاء الفنية) التي برزت منهجيتها العلمية وأسلوبها الحدائي من صوفية من حيث وقعها الحار، المتناغم والمتناسق والمتنوع، ومن حيث توظيفها بما يلزم من دقة هندسية صارمة، تظهر على شكل متواليات لونية تُفكر فيها مسبقاً، ويشكل الحدائة هذه الجماعة التي ركزت على إدخال الحدائة

فوق أنين الحلم

من حُفّ الانتظار	وحسرة الرجح
ولجة الذهول	أتجرع كأس المرارة!
من جدلية الواقع	متسرلة بله صهيل النمع
ارتعد	تتمايس الشمس على
ممن يتطارحون	صفحة مياهاك
العهد الكاذبة	المثقلة بدوار عجانف
من مرانين يصفقون	تلف منثر الأحزان حولك
لعباد الخراب	ادعاءت للنام
يا عذبة الروح	ووعود المارقين..
يا تهوادي أُمي	طوفان غي... ملعون
يا عطر التلال	ينتشي بكأسك
يا نخيلي وقصيدي	التمر والعسل
أغني لـ «عبروق»	المكثظ بشر أيبك
جذتي	أنا المسكونة بأبيجة
لسردية أبي	ترايك المعجونة
وظهر جدي بنثرك	بملح جراحك
فحماً	
أيا عشاقها المبجلين	
أيا جباه المساجدين	
من يتقد ربة الحب	
من درب الرمس	
والغد والأحفاد	
من ينبث قذاح برتقال	
ليعشب جنبه	
من يدهن أقدام	
الغد المشفقة	
جبجوب الطامعين	
من يجرد الغد من عوسه	
ياراة أحملامي	
وانفاس روجي	
بحة أنا	
في سمو	

محرر الصفحة - عبدالرحمن محمد

