

**مواطنون: الدولة التركية معتدية والدور الروسي يحابي مخططاتها العدوانية!**

أدان أهالي مقاطعة كري سبي وناحية عين عيسى التواطؤ الروسي تجاه العنوان التركي على ناحية عين عيسى، وأكدوا بأنه يحابي مصالح الدولة التركية المحتلة، ومخططاتها الرامية لاحتلال المزيد من الأراضي السورية، مطالبين روسيا بالوفاء بتعهداتها، وضمان الأمن والاستقرار في المنطقة...»

# روناهي

سياسية ثقافية عامة - تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر ٥٠ ل.س العدد ٩٧٣ - الأحر ٢٠٢١/٣/٢٨ م

**صحيفة روناهي**

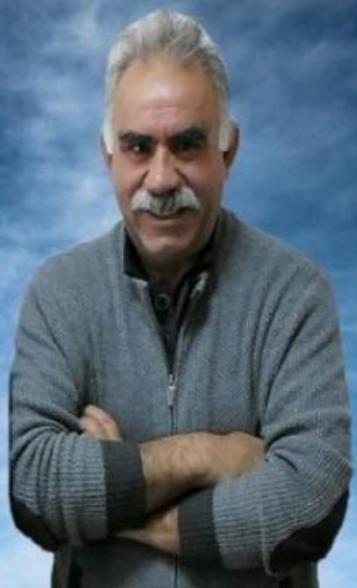
رئيسة التحرير: سوزان علي  
التدقيق اللغوي: ميسر الصنهاج  
البرامج الضوئية: ديلان أحمد حسن مراد

مركز فامشلو ٠٩٣٨٥٤١٧٠٧  
r.ronahi2011@gmail.com  
rojnama ronahi  
Ronahi.net: يمكنكم زيارة موقع الصحيفة على الرابط التالي:

٤٣١٦٥

العدد ٩٧٣ - الأحر ٢٠٢١/٣/٢٨ م

## القائد أوجلان يصف «الاتصال» بالخطير.. وحل قضيته لا يتم إلا عبر القانون



**أكد القائد عبد الله أوجلان أن قضية أسره لا يمكن حلها إلا عن طريق القانون، ووصف الاتصال الذي جرى بينه وبين شقيقه محمد أوجلان عبر الهاتف منذ يومين بالخطير، ونوه إلى أنه من الصواب أن يتم الاتصال عبر المحامين وضمن الإطار القانوني..»**

### عين روناهي

## ربيعنا أجمل بتكاتف الجميع



**روناهي/ قامشلو -** مع قدوم الربيع يخرج المواطنون في رحلات إلى الكثير من المناطق التي تتمتع بمناظر الأشجار والأنهار والجيرات، ولكن ما كان يحصل مع نهاية تلك الرحلات ترك الكثيرون مخلفات الأكل والمشروبات التي تناولوها وراءهم، فيخلق ذلك منظراً غير لائق وغير حضاري، والأجدر والأسلم في حال القيام برحلات الأخذ بعين الاعتبار نظافة تلك الأمكنة وجمع المخلفات في أكياس ووضعها في أقرب حاوية تصادفهم في الطريق.

مؤخراً قامت الإدارة العامة للمنظمات الشبابية ضمن هيئة الشباب والرياضة في إقليم الجزيرة بحملة لتنظيف محمية سد مزكفت وموقع احتفال عيد نوروز، حيث شارك في الحملة ٩٠ شاب وشاب، وهذا الأمر يوحي برسالة لنا بأن نتعاون جميعاً في سبيل الحفاظ على المحميات وعدم ترك كل شيء على عاتق الجهات المعنية، فالوطن اليوم بحاجة لتضافر جهود الجميع، وهذه الأمكنة الجميلة هي مكان راحة وترفيه لنا ونحن أولى بالحفاظ عليها

## TEXTILES HEVAL



441368  
933949751

القامشلي قيو السوق المركزي  
تحت المصرف الصناعي

akmshe\_haval  
akmshe\_haval



### كيف لأسيرة الحرب أن تحاكم لدى ديكتاتور العصر



أكدت تنظيمات حقوقية وعسكرية ونسائية أن محاكمة جيجك كوياني انتهاك جسيم للقانون الإنساني الدولي وطالبت الرأي العام بإبطال الحكم واعتبار المقاتلة جيجك أسيرة حرب...»

### حبيب: الحل الديمقراطي في سوريا يبدأ بحوار السوريين



شدد نائب رئيس الهيئة التنفيذية لمجلس سوريا الديمقراطية حكمت حبيب على ضرورة فتح الحكومة السورية باب حوار حقيقي مع كل القوى الوطنية في الداخل السوري وقطع الطريق أمام كل الدول التي لها أطماع تاريخية في سوريا، وخصوصاً الدولة التركية المحتلة، وتحرير الأراضي المحتلة...»

### المرأة في روج آفا تتألق على خشبة المسرح في يومه العالمي



بين مسرح له طابع تعليمي، وآخر همه جمالي، تبين حضور المرأة الكردية على خشبة المسرح في السنوات الأخيرة بعد الثورة، وكانت معظم المواضيع المقدمة على الخشبة تتعلق بالمرأة...»

### السوريون في دمشق بين ماضي الحرب وحاضر السلم



تفاقم الأزمات في العاصمة دمشق يعكس صورة الحقيقة هناك، بعيداً عن العمليات التجميلية المزيفة والحقائق الضائعة، فالسوريون في دمشق يعيشون أوضاعاً صعبة جداً...»

## طفاية الحريق في المركبة

وسيلة أمن وسلامة لا يمكن الاستغناء عنها

### خطوات الاستخدام:

- 1 اسحب مسمار أمان الطفاية
- 2 وجه الخرطوم لقاعدة اللهب
- 3 اضغط على مكبس الطفاية
- 4 حرك الطفاية من جانب لآخر

المديرية العامة للمرور شمال وشرق سوريا

مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة - قامشلو (مكتبة سعدو- فرع (1) شارع زكي الأرسوزي- جانب البلدية ٤٢٥٩٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع السلام ٤٥٢٠٨١/ مكتبة اواز- طريق عامودا ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الصرية- الشارع العام ٤٢١٣٦٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٤٢٠٣٧/ مكتبة الراوي فرع (1) شارع الكورنيتين، تجم مطبات الراوي ٤٤٤٠٢٨ - فرع (٢) مقابل الصيدلية العمالية ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرية ٤٦٠٦٩٩- مكتبة الجواهري ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار العلم - الشارع العام ٤٥٢٧٤٤ - مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٢٠٧ - مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٧٤٥٧٣٣-٧٤٥٧٣٣-٠٩٦٦٢٧٨٥٧- المكتبة الرئيسية - كركي لكي- ٧٥٤٤١٦ عامودا (مكتبة اربن ٧٣٢٣٣٣/ دراسية 1 مكتبة سما ٧١٤١٤) ج لعا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) تربه سبيه (مكتبة الجهاد ٧٠٦١٨) .٤٧



## ألعاب غير كرة القدم خارج دائرة الاهتمام من الأندية والاتحاد إلى متى؟



**قامشلو/ جوان محمد ـ ۲۴ نادياً في إقليم الجزيرة، وقلة قليلة منهم تمنح الاهتمام اللازم للألعاب التي هي غير كرة القدم، سنوات تمضي وتلك الألعاب لا تأخذ حقلها ولكن إلى متى؟، الأندية والاتحاد الرياضي بإقليم الجزيرة يصرّفون الملايين سنوياً على لعبة كرة القدم، أما باقي الألعاب فتأدية واجب لدى الكثير من الأندية.**

تقام سنوياً بطولات للأشبال والناشئين، والشباب والرجال تقام للدرجتين الأولى والثانية، بالإضافة لمسابقة الكأس، أجور تحكيم ومرافقين يصرّفها الاتحاد الرياضي بإقليم الجزيرة والأندية تصرف على أجور النقل وعقود اللاعبين ورواتبهم تصرف وذلك بالملايين، ولكن الألعاب الأخرى بالكاد بعض الأندية تنتكرها وتتباها بشكل رسمي، بحيث تعتمد على المراكز والمدارس والصالات في ألعاب مثل الكاراتيه والتايكوندو وتلعب فريقها على اسم الأندية أثناء البطولة فقط وحتى بعض الأحيان تقام البطولة على ويلين النادي عن فوزه بالمركز الأول والفريق الذي يمثله أن كان تابعاً لمركز أو مدرسة يقولون فرنا بالمركز الأول!.

استايع دائم من مدربي الألعاب الأخرى وخاصةً الفريدة فحتى إحدى بطولاتها هذا العام كانت بدون كؤوس للفائزين، بينما كرة القدم فهي مدعومة بالكؤوس والميداليات والجوائز الفريدة، هذا غير رياضة المرأة التي ما زالت تعيش حالة الشعرات وضهم كأعضاء حقيقتن للنادي، وليس الاستعانة بهم فقط في كامل مناطق الإدارة الذاتية لأنها لا تحصل إلا يوم البطولة فقط.

## فان باستن: كرة القدم ستكون أفضل من دون التسلسل



وأبلغ فان باستن، المدير التقني للفيفا بين عامي ٢٠١٦ و٢٠١٨، محطة سكاى سبورتنس: «لا زلت مهتماً جداً بقاعدة التسلسل لأنني متفتح بأنها ليست قاعدة جيدة».

وأضاف: «أود إزالتها لإظهار أن كرة القدم ممكنة من دون التسلسل وأنا متفتح بأنها ستكون أفضل في غياب هذه القاعدة».

## ارتياح رياضي بعد تصريحات بعدم وجود حظ في الوقت الحالي



**روناھي/ قامشلو -** زادت الإصابات اليومية بفيروس كورونا في عموم مناطق شمال وشرق سوريا، مما ولد مخاوف لدى المواطنين بتطبيق حظر تجوال جديد في المنطقة، بينما الرياضيون كانت المخاوف تتملكهم لوقف الأنشطة الرياضية التي بالكاد تتحرك في إقليم الجزيرة والتي تعاني من بعض الركود بسبب عدم صرف المستحقات المالية حتى الآن.

وأوقفت النشاطات الرياضية في عام ٢٠٢٠، لثلاث مرات كإجراءات احترازية من فيروس كورونا، وفي الأونة الأخيرة زاد عدد الإصابات التي وشمال وشرق سوريا، وكثرت الشائعات عن إمكانية تطبيق حظر جزئي أو كلي، مع مراقبة مخاوف لوقف النشاطات الرياضية مجدداً والتي

### ٢٠ رياضياً ينضمون لقضية التعويضات ضد اتحاد الجمباز البريطاني

وقالت صحيفة ذا تيلغراف إن ٢٠ رياضياً جديداً انضموا للقضية المرفوعة ضد الاتحاد البريطاني للجمباز للمطالبة بتعويضات عن تعرضهم للإساءة البدنية والنفسية من جانب المدربين.

وكان ١٧ رياضياً بريطانياً سابقاً رفعوا في الشهر الماضي قضية ضد الاتحاد البريطاني للجمباز طالبوا من خلاله بتعويضات عن إساءات بدنية ونفسية مختلفة تعرضوا لها على يد مدربيهم.

وقالت الصحيفة في الاتحاد البريطاني للجمباز طلب مهلة حتى ١٩ كانون الأول المقبل للرد على المطالبات بعد فشلته في الرد قبل ٢٥ آذار الجاري.

وأضافت الصحيفة أن الممثل القانوني للرياضيين السابقين منح

### روناھي ٣ المرأة

## المرأة في روج آفا تتألق على خشبة المسرح في يومه العالمي

**قامشلو/ رشا علي -** بين مسرح له طابع تعليمي، وآخر همه جمالي، تباين حضور المرأة الكردية على خشبة المسرح في السنوات الأخيرة بعد الثورة، وكانت معظم المواضيع المقدمة على الخشبة تتعلق بالمرأة.

والمرح منير الحياة، ومراياها الناطقة والصامتة، والمسرح حضوره اللافت في مناطق شمال وشرق سوريا، والمرأة الكردية إبداعاتها ونجاحها وميزاتها في مختلف المجالات، ومنها المسرح، فهي تملك طاقة كبيرة في المجال المسرحي، حيث منحت حضوراً جمالياً للمسرح معبرة من خلاله عن أفكارها وكياناتها.

#### تطورها في مجال الفن..

امتازت الفترة الأخيرة بتطور المرأة في مجال الفن والمسرح، وازداد النقاش حول موضوع المرأة في المسرح وكيف تطور، وبمناسبة اليوم العالمي للمسرح؛ التقت صحيفتنا مع «براء حسن» ممثلة مسرحية ضمن حركة الهلال الذهبي في مدينة قامشلو، حيث حدثتنا بشكل عام عن تاريخ تأسيس فرقتها المسرحية، وقالت: «أعمل في فرقة تياترا ساريا باران، وهي فرقة مسرحية تابعة لحركة الهلال الذهبي، وخاصة بالمرأة، وتعمل النساء ضمنها في جميع أمور العمل المسرحي مثل الإخراج والتمثيل وغيرها، حيث يبلغ عدد أعضاء فرقتنا مع المدربة أربعة، وأعمارهم ما بين ١٧ إلى ٢٠ سنة».

متابعة لنا بأن فرقتهم تأسست عام ٢٠١٨: «نحن كطالبات أخذنا أمانتنا ضمن atoliya teatro قرابة ستة أشهر، وبعدها قمنا بإنشاء فرقتنا وباسم «تياترا ساريا باران teatra «sarya baran»».

#### المسرحيات المقدمة

وعن تسمية فرقتهم بهذا الاسم قالت براء: «قمنا بتسمية فرقتنا باسم الشهيديتين ساريا وباران،

## المرأة في عالم العمل المتغير وصعوباته..

**روناھي/ قامشلو -** يستيقظن قبل شروق الشمس ومع زرقعة العصافير، كي يذهبن لأعمالهن، هذه الأعمال التي تعتبر شاقة بالنسبة لهن ولأعمارهن، كل ذلك من أجل تقديم العون لأسرهن في ظل أوضاعهم المعيشية الصعبة.

تختلف أساليب عمل المرأة في المجتمعات، فقد تلجا السيدات للعمل بغاية المساهمة في تحسين الأوضاع الاقتصادية، ولتحسين أوضاع العائلة، فيكون وضعها الاقتصادي هو الدافع الأساسي

لذلك أجبرت على ترك دراستي لمساعدة عائلتي، تتكون أسرتي من ستة أفراد بالإضافة إلى والدي، والوالدي لا يستطيع إعالتنا بمفرده».

وفي نهاية حديثها تمننت زهرة عز الدين أن تملك في بلاد المناسفين في أرمينيا مزرعة إنتاج الحليب، وتقدم الجهات المساعدة للعوائل التي تعاني من أوضاع مادية صعبة.

	<b>عملنا متعب</b>				
	<b>زهرة عز الدين</b>				
	<b>مطره رجب</b>				

للبحث عن العمل، تقجد في نفسها المنقذ للأسرة من الناحية المادية في بعض الأحيان.

وحول هذا الموضوع وعن مشاركة المرأة في العمل؛ التقت صحيفتنا «روناھي» مع الحديدي ولديها خمسة أولاد تصطر لإبقائهم في المنزل وودهم، فهي تعمل من أجل إعالة أولادها وتأمين مصروفهم اليومي، فبينت لنا مطره قائللة: «أعمل منذ خمسة عشر عاماً، وذلك منذ وفاة زوجي، لأصرف على أولادي ما أجنهه من الدين البالغة من العمر ثلاثة عشر عاماً، والتي أشرأت لنا في حديثها إلى سبب انقطاعها عن الدراسة في هذا السن المبكر، حيث اضطرت للعمل من أجل مساعدة عائلتها، وقالت: «مع ارتفاع الأسعار أصبحت المعيشة صعبة للغاية،



العالمي للمسرح وضحت لنا براء: «هناك مهرجان في روج آفا يحمل اسم الشهيد يكتا هرول، وتشارك فيه جميع الفرق الموسيقية، ونحن أيضاً فرقة تياترا ساريا باران تشارك في هذا المهرجان منذ عامين، وفي هذه السنة ستشارك بمسرحية للأطفال تحدثت عن قضايا المرأة وتقدمها للشعب على شكل مسرحية من أجل أن ينتبهوا ويعرفوا الحقيقة من خلالها».

وفي النهاية اختتمت «براء حسن» الممثلة المسرحية في حركة الهلال الذهبي بمدينة قامشلو حديثها: «يجب على المرأة العودة إلى الفن الداخلي، والاندماج لها وتقديمها، فيمكن أن يصبح هذا الفن بحر الخلاص والحرية». والجدير بالذكر أن بداية فكرة الاحتفال باليوم العالمي للمسرح كانت عام ١٩٦١ أثناء المؤتمر العالمي التاسع للمعهد الدولي للمسرح بمدينة «فيينا»، وذلك باقتراح من رئيس المعهد آنذاك، حيث كلف «المركز الفنلندي» التابع للمعهد في العام الذي تلاه ١٩٦٢ بتحديد يوم عالمي للمرأة، وقد حدد بيوم ٢٧ آذار من كل عام.



التي يتجاوز سبعين عاملة، وبأن قديماً لم يكن مستلزمات المنزل من الغذاء واللباس لأولادها ولكن الظروف المعيشية الصعبة أجبرتهن على متيقة العمل وصعوبته بالنسبة لها ولكنها مجبرة على العمل، وزادت: «وأيضاً أخاف على أولادي عند إبقائهم في المنزل، أخاف عليهم من الكهرباء والماء فهم صغار لا يعلمون من الكهرباء والسوربة».

مبينة بأن كل أربع أو خمس نسوة من منطقة اثنتا عشرة عاملة لم تتجاوز أعمارهن خمسة عشر عاماً، بحسب قولها، وأردفت: «نعمل عشر عاماً، بطلبه منا صاحب الأرض، الآن نعمل في زراعة البصل، ويدها يوجد عمل تعشيف لمدنية الحسكة، حيث نخرج في ساعات الصباح الباكر قبل شروق الشمس، وتوحد في مكان العمل الساعة السابعة صباحاً، نعمل بحسب محاصيل فصول السنة».

مؤكدة بأنهن مجبرات على العمل، فمن بينهن اثنتا عشرة عاملة لم تتجاوز أعمارهن خمسة عشر عاماً، بحسب قولها، وأردفت: «نعمل ما نطلبه منا صاحب الأرض، الآن نعمل في زراعة البصل، ويدها يوجد عمل تعشيف لمدنية الحسكة، حيث نخرج في ساعات الصباح الباكر قبل شروق الشمس، وتوحد في مكان العمل الساعة السابعة صباحاً، نعمل بحسب محاصيل فصول السنة».

وفي النهاية اختتمت ريماء عزيز حديثها قائلة: «أصبحت الظروف المادية قاسية، حتى لو أننا قمنا بالتوفير والتقليل من استهلاك المواد، لن نستطيع توفير أي شيء بسبب الغلاء الفاحش، لذلك نتمنى أن تزول هذه الضائقة المادية وأن نعيش بسلام في وطننا».

#### أجرٌ زهيد..

أما العاملة «ريما عزيز» فحدثتنا عن عددهن

### مرأة المرأة لا تقتل النساء



وكانّ العنف أصبح جزءاً من كيان المرأة، فإينما نذهب لتتطلب حقّها وجدت العنف مائلاً أمامها. ومن مقولة العنف لا وطن له ولا دين تجسّد هذه الحقيقة. تتعرّض المرأة للعنف في المنزل، وفي مكان العمل والشوارع والأماكن العامة. يعني كما ذكرت أنّها أيضاً ذهبت جدّ العنف والضرب بلاحقها إلى حيث هي ذابيه. العنف المنزلي الذي يهدد الأمن الاجتماعي والذي تصافم مع الحجر الصحي الناخ عن الانتشار السريع لفايروس كورونا، فأصبح وباءً آخر تحيطُ بحق المرأة. جميعها يعلم أن ضرب النساء بحدّ من يبرّهن في المجتمعات كلها، ولكن لم جدّ أحداً في كثير من الأوقات. بضغّ حدّاً لهذه الظاهرة. رغمّ أنها تزيد من نسب الطلاق في المجتمع وتفكك الأسر، وبالتالي تؤثّر سلباً على سلوك الأطفال وأطباعهم، ومسيرة حياتهم فتخلق لدى الأطفال الكثير من المشاكل التي تصبح عائقاً أمامه في الحياة. فالإهانات المتكررة التي تتعرض لها المرأة من قبل زوجها أممّ أطفالها تخلق جيلاً جديداً عدوانياً وغير متوازن. يحمل معه كعفاً كبيراً من الأمراض النفسية والصحية والاجتماعية والتي يصعب في كثير من الأوقات إيجاد الحلول لها. يوماً وبشكل متكرر إحصائيات كثيرة تظّل علينا عارضة حجماً العنف الجسدي الذي تتعرّض له الزوجات على أيدي أزواجهنّ. والذين يستخدمون في معظم الأحيان أساليب مختلفة في ضرب زوجاتهم. تعنيف الرجال لزوجاتهم في منطقتنا يتراوح بين الضرب والشتم. وقد يتطوّر الأمر إلى التعذيب النفسي ويمكن أن يصل إلى حدّ القتل. يشير خبراء في علم الاجتماع إلى أن مشكلة ضرب الزوجات أزمةٌ تهكّد الأمن الاجتماعي مع تزايد أعداد القضايا القضائية المتعلقة بها في ساحات المحاكم. ووصول بعض حالات الاعتداء إلى القتل الخطأ أو العاهات المستديمة. ورغم سُنّ القوانين التي خطّر ضربت الزوجة، إلا أنّ هذه الظاهرة التي لا تقتصر على مجتمع دين آخر أخذت في التمدد. ما يجعل بيوت الزوجيّة مصدراً عمّز أجنب بالنسبة إلى الزوجات. إلى جانب الضرب تتعرّض المرأة لجرائم القتل أيضاً، وهذا عنفٌ من نوع آخر. شهد هذا الأسبوع من شهر آذار الذي يعتبر الشهر الذي خاول فيه المرأة تصعيدّ نضالها، العشرات من جرائم القتل بحقها في سوريا والدول المجاورة لها. آخرّ تلك الجرائم كانت في مناطق شمال وشرق سوريا. وخلال ثلاثة أيام فقط شهدت المنطقة جرمتي قتل إرنكينا بحق شابتين. في مدينة الحسكة وناحية جلّ آغا. هذه الجرائم والانتهاكات التي ترتكب بحق المرأة نابعة من الذهنية الرجعية للمنطقة والمتخلفة والتي ما زالت نقف عائقاً أساسياً أمام المرأة وحقوقها في الحياة. هذه الجرائم التي ترتكب بحقها حتّ تسعّى العادات والتقاليد إنا هي ضربت للنسيج المجتمعي الذي صوّده المرأة في المجتمع وجعل من المرأة سلعةً تجارية وآلة للإرجاب لأى غير هذا الأساس فيجب على المرأة التسلّح بالوعي الكامل والمطالبة بحقوقها في الحياة الحرة الكريمة.



# المسرح الكردي.. نضال في التعبير عن المعاناة ومطالبة بالحقوق

قامشلو/ ليلاف أحمد - المسرح من المصادر

الثقافية القديمة والمعاصرة عبر التاريخ، عرف عنه بأنه أكثر الفنون تفاعلاً مع المجتمع لاحتكاكه المباشر معه وتأثيره وتأثيره فيه، وكثيراً ما جسد المسرح الآم وأمال المجتمعات وكان صوتها في ثوراتها وانتفاضتها ضد التمييز والعنف والاستبداد.

يعتبر المسرح من أقدم أشكال الفن، التي تقدم للجمهور بشكل مباشر، ويسهم في تمثيل الواقع وما يحصل فيه من وقائع، وقد عرف المسرح منذ القدم عند اليونانيين والمصريين وأغلب النارسين يرجعون بداية ظهور المسرح إلى الإغريق، وقد ارتبط بالشعائر الدينية، ثم ما لبث أن أصبح فناً قائماً بذاته، لا تقتصر غايته على الإمتاع فقط، بل تشمل أفكاراً هادفة، لذلك يوصف المسرح بأنه مدرسة الشعوب.

وجود المسرح الكردي ارتبط يوماً بما عاشه الكرد من محن واضطهاد وكان مترابطاً ارتباطاً وثيقاً بالواقع، كان له عظيم الأثر في الحراك المجتمعي والثقافي رغم تجريته المحدودة.

### ظهوره

الفنان الكردي ايلف احمد

وبهذا الخصوص التقت صحيفتنا «روناهي» مع عضو في مركز التأهيل المسرحي «عبد الرحمن علي» الذي تحدث عن بدايات ظهور المسرح في العالم بقوله: «عرف عند الإغريين العديد من المسارح الكوميدية والتراجيدية، حيث عرضت في مدينة أثينا أول مسرحية في القرن الخامس قبل الميلاد ووقت اهتماماً كبيراً،

وعن طموحون في المستقبل.

### الشعر النسوي كسر لحاكمية النمطية الذكورية

وقالت الشاعرة نور الحلبي، تعليقاً على فرزها بأحد المراكز الثلاثة: «منذ سنوات، أطلع على كسر الظروف السائدة في مجتمع لا يزال في طور حاكمية الرجل، ووفقاً لإحصاسي، فإن الفوز بالمركز الثالث لحظة فارقة في حياتي الأدبية، ولا بد أن أشير إلى أن الكلمات تنفح خجلاً من أن تصف تقديرونا واحترامنا وشكرنا لكل من احتضن ورعى تلك الفعالية».

وأضافت نور: «تستطيع المرأة في منبج التعبير عما يجول في مخيلتها ومشاعرها، ولم تعد تركز للضعف والوهن، وصارت قادرة على النوح بالتحدي والصمود، وخير مثال على ذلك مشاركتنا في مهرجان المرأة الشابة».

واختتمت الشاعرة نور: «بل يقف طموحي عند الارتشاف من معين الشعر بل سأسعى إلى إكمال دراستي لتكون شهادتي العلمية الدرغ الحامي لوجودي في المجتمع».

### المسابقة الشعرية فرصة لإبراز المواهب

من جانبها، قالت الشاعرة سما العيسى: «المشاركة في مسابقة تخصص النساء عامة، تعد فرصة عظيمة تنتهزها كل المواهب التي دفنتها طيات الغربة الأدبية، إن فكرة المسابقة بحد ذاتها كانت مذهلة، فمشاركة العنصر النسائي بالمسابقة، أتاحت ليبن الفرصة بأن يسكن عواطفين الرقيقة على الأوراق، وزادت من مخزون تقنين بالفنسين».

وأضافت سما: «أما عن شعوري بالفوز، فلقد كان شعوراً رائعاً بحق، أن تفوز بكلماتي

وتجعلني أشعر بانتصار لذيذ. إنه انتصار على نفسي بالدرجة الأولى لأننا حين نربح في أي أمر، فنحن نتغلب على الشعور بالضعف الذي يباغتنا من فئحة لأخرى».
واختتمت: «أطمح أن أثبت نفسي في عالم الأدب وأن أحقق مرادتي بأن أكون كاتبة وشاعرة، وأن أترك بصمة في الأدب والشعر مثل نساء عظيمات حاربن لأجل أحلامهن، وإليها يوماً سيصلن».

### خروج عن القيود الاجتماعية

بدرها أكدت الشاعرة سحر عودة بخصوص فوزها بأحد المراكز، فقالت: «الشعر له جذور لكل من احتضن ورعى تلك الفعالية».



# السوريون في دمشق بين ماضي الحرب وحاضر السلم



إلى ٧٥٠ ل.س للتر، الأمر الذي انعكس سلباً على أجور النقل والمواصلات والتي تضاعفت بشكل خيالي.

في حين بلغ سعر اسطوانة الغاز المنزلي الرسمي ٣٠٠٠ ل.س، ولكنها تتاج في السوق السوداء بحوالي ٢٥ إلى ٣٠ ألف ل.س نظراً لصعوبة تأمينها في السوق النظامية، والقائمة بالشباب الذين يمكن أن يُحتوَا على أصابع اليد.

### عقوبات خارجية وقرارات داخلية

بات واضحاً بشكل جلي مستوى الترابط العميق بين العقوبات المفروضة خارجياً وبين قوى الفساد الكبير المسيطرة على كافة مفاصل النظام، حيث كان قرار (لماوجهة) التدهور الاقتصادي الحاصل هو قرار (تعديل) - كما أراد أولوا الأمر أن يسموه - لسعر المحروقات، فقد تم رفع سعر مادة البنزين أوكتان ٩٥ إلى ٢٠٠٠ ل.س للتر الواحد، وارتفع سعر البنزين العادي

### روناهي/ الدرباسية - تفاقم الأزمات في العاصمة دمشق يعكس صورة الحقيقة هناك، بعيداً عن العمليات التجميلية المزيفة والحقائق الضائعة، فالسوريون في دمشق يعيشون أوضاعاً صعبة جداً.

بعد سنوات من انحسار الأعمال العسكرية في العاصمة السورية دمشق ومحيطها، بدأت تفاقم الأزمات الاقتصادية والاجتماعية والمعيشية كاشفة زيف الادعاءات التي كانت تربط سوء الأحوال الاقتصادية للشعب بالأعمال العسكرية الدائرة في البلاد. ومع انتهاء الأعمال القتالية في تلك المنطقة لم يترافق معه - كما هو مفترض - تحسن في الأحوال المعيشية، على العكس من ذلك فقد أخذت الهوة الطبقيّة بين الأغنياء والفقراء تزداد يوماً بعد يوم.

### الطبقتان المخملية والمسحوقة



متسائلاً فيما إذا كانت العملة السورية من فئحة ٢٠٠٠ أيضاً أصبحت مفقودة؟!

ولا تختلف معاناة سكان الخط الجنوبي أم ٤ المواطنين بالشكوى من تندي أجور نظرهم، مما دفعهم لتجاوز الأجرة المحددة، ليبتز عوا بغلاء أسعار قطع التصليح والغاز وعدم وجود «فكّة» للعملة من فئحة المئة ليرة مع غياب الرقابة من الجهات المعنية.

«علي الأحمد» من سكان ريف ناحية جلّ أغا الغربي يعمل بأحد مطاعم كركي لكي، وأب لثلاثة أطفال (٣٣ عاماً) يقول لصحيفتنا: «أنا عمودي نمسا من علي قاصداً الكراج لأعود للمنزل أخسر متني ليرة في الذهب والإياب، حيث أقتاضي موبياً ٤٥٠٠ ل.س أنفق منها

١٠٠٠ ل.س للمواصلات».

### لا يوجد «فكّة» للعملة



ويتابع: «المنتا ليرة كانت متوصلني لعملي، فأجرة النقل الداخلي ضمن البلدة ٢٠٠ ل.س، لكنّها تذهب بجيب سائقي سيارات الخط بحجة يأخذ منحى النصب» هكذا اختتم المواطن خلف القاسم حديثه.

وأضاف أنّه غير مستغن عن المنتين التي يخسرها يومياً بعد أن أتبع مع السائقين كافة الطرق، «أعطيهم ١٠٠٠ يرجعون لي ٥٠٠»،

عمال شركة كركي لكي في كراج كركي لكي

# العقوبات



العقوبات أتت تحديداً لتتيح الفرصة أمام هؤلاء لتكديس المزيد من الأموال على حساب الشعب، الأمر الذي بات يتطلب أكثر من أي وقتٍ مضى تغييراً جذرياً شاملاً لبنية النظام السياسية والاقتصادية والاجتماعية، تغييراً يمدد توزيع الثروة توزيعاً عادلاً لصالح المهنيين الذي باتوا يشكلون السواد الأعظم من الشعب، على حساب

الشبابين الذين يمكن أن يُحتوَا على أصابع اليد.
بات واضحاً بشكل جلي مستوى الترابط العميق بين العقوبات المفروضة خارجياً وبين قوى الفساد الكبير المسيطرة على كافة مفاصل النظام، حيث كان قرار (لماوجهة) التدهور الاقتصادي الحاصل هو قرار (تعديل) - كما أراد أولوا الأمر أن يسموه - لسعر المحروقات، فقد تم رفع سعر مادة البنزين أوكتان ٩٥ إلى ٢٠٠٠ ل.س للتر الواحد، وارتفع سعر البنزين العادي

### عقوبات خارجية وقرارات داخلية

بات واضحاً بشكل جلي مستوى الترابط العميق بين العقوبات المفروضة خارجياً وبين قوى الفساد الكبير المسيطرة على كافة مفاصل النظام، حيث كان قرار (لماوجهة) التدهور الاقتصادي الحاصل هو قرار (تعديل) - كما أراد أولوا الأمر أن يسموه - لسعر المحروقات، فقد تم رفع سعر مادة البنزين أوكتان ٩٥ إلى ٢٠٠٠ ل.س للتر الواحد، وارتفع سعر البنزين العادي

# ماذا يحدث بين السائق والمواطن في كراج كركي لكي؟!



الإجراءات القانونية اللازم بحق السائق الذي تثبت إدانته أو في حال تقدمت شكوى من قبل أحد المواطنين عليه».

وأشار مسؤول الكراج بأنّه شكرو السائق من دخول الكراج لمدة ١٥ يوم عاد عن الغرامة المالية والسجن في حال تكرر ورود الشكاوى.

ب ٥٠٠ ليرة، كانت ٥٠ وفي كل مرة نسأل عن السبب يتحججون بصدقة وإعادة ترميم الكراج وتزفيتّه ووضع مقاعد فيه».

### «تعرفة الأجرة ثابتة ومحددة»

من جهته، مسؤول الكراج محمد الحبيب، أوضح بأنّ الأجرة محددة من الإدارة العامة هي ٣٦٠ ليرة من جلّ أغا لكركي لكي و ٦٦٠ من كركي لكي لقامشلو ليرتٍ وعمها ل ٤٠٠ و ٨٠٠، لعدم توفر العملة التقديية المعدنية ولاعتراض السائقين.

وأكد الحبيب بأنهم كجهة مسؤولة يضبطون الأسعار ويراقبونها: «نراقب الأسعار باتخاذ

# مواطنون: الدولة التركية معتدية والدور الروسي يحابي مخططاتها العدوانية!

**عين عيسى/ حسام إسماعيل** - أدان أهالي مقاطعة **كري سبي** و**ناحية عين عيسى** التواطؤ الروسي تجاه العدوان التركي على **ناحية عين عيسى**، وأكدوا بأنه **يحاي** مصالح الدولة التركية المحتلة، ومخططاتها الرامية لاحتلال المزيد من الأراضي السورية، مطالبين روسيا بالوفاء بتعهداتها، وضمان الأمن والاستقرار في المنطقة.



مالك الحميري

تحيابي الدور التركي الحوائي، وتساعدا على مخططاتها في احتلال الأراضي السورية.

وصعدت الدولة التركية من اعداءاتها خلال الأيام القليلة الماضية على إثر ضمان الدولة الروسية بدخول أهالي قرنتي (صيدا - معلق) إلى منازلهم، وعلى إثر ذلك قول أبل القرنتيين بالرصاص مما أدى إلى إصابات وجروح، ليرجع الأهالي على أعقابهم بعد أن نكث الروس بضماناتهم لمصالح التصعيد الهجمي للدولة التركية المحتلة ومرتزقتها على عين عيسى ورفيها.

#### روسيا طرف ضامن أم محايي؟!

وبدوره أكد المواطن «مالك الحميري» من أهالي بلدة سلوك المحتلة على وجوب تحرك المجتمع الدولي بشكل فاعل، والوقوف مع الشعوب السورية لوضع حدٍّ للمحتل التركي بعيدا عن المصالح الدولية والمخططات التامرية التي تسعى لها الدول المتواجدة على الأرض السورية.

وتساءل المواطن «شوان العوده» من أهالي عين عيسى الذي تحدث قائلا: «تعودنا على دور روسيا المخبيك للأمل بعد أن تعرض أهالي قرنتي صيدا ومعلق لاستهداف المباثر من قبل الجيش التركي المحتل ومرتزقته، فيل تعدمت الدولة الروسية أن تصنع من الأهالي دروعاً بشرية».

وأضاف العوده: «من المفروض أن تكون الدولة الروسية ضامنة لوقف إطلاق النار، وطرفاً يصنع الأمن والاستقرار، ولكن ما نراه أنها

# شيء من ذاكرة التغريبة..

#### مروة بريم



أخريجتُ هاتفي لأكتشف أنها الخامسة صباح السبت، وأن تلك الملائكة التي تمتها مخيلتي، لم تكن إلا الأضواء الخفيفة للسيارات وهي تتدافع في منحدر جبل الأحلام.. أين أكتشفنا أنها كانت أضغاث.

بدأ الأفق يضع غصافية اللجين على جنبينه فوق ذرى جبل ليون، واستعدت تفاصيل الكارثة، أدركت أنني كنت نائمة وبدأت تصحو مواجعي لن احدنكم عن سحر باسوپة وحقول اللوز في محنة التهجير، فقد سحرني فلاح كهل، كان يفقد جراره، ونبتة الخيزرة صامدة في الوحل، وعدت لأصعد إليها، ويتحدث عن قرين بوجع ومصرع قلب مفجوع.

في وقت متأخر وصلنا باسوپة، كاتدرائية الزمان والكرز، لا شيء في قلب هذا الليل العسر، لم اتمالك نفسي وأنا أرقب نهر عفرين والصفصافة الحزينة، ورائحة الشمال تراحم أنفي، يكبث عندها كما السماء في يوم كاتوني غاضب مطير.

الساعة الخامسة مساءً كنا ما نزال عند دوار كاوا، ونحو الثامنة ليلاً وصلنا إلى قرية تزنده الملاصقة للمدينة، وفي العاشرة ليلاً توقفت السيارة قليلاً عند بحيرة عيندار، استطاع أخي التمييز قترلجت من السيارة، وبى بعض الأمل،

٢٨ آذار ٢٠٢١ الأحد

الدِين والحياة
دولة المدنية
محمد القادري
<div>دولة المدنية هي دولة الإدارات التي تقوم بها المجتمعات حين تقفل جميع أشكال الحكم وضعت المجتمعات ألواناً متعددة من الصفوفات التاريخية، حيث باتت تفكر في التخلص من أي شكل للدولة وبلغت حالة الفوضى والفراغ والضياع، ولم يبق للمجتمعات إلا أن تختار وتجتاز تجربة جديدة للوصول إلى ما يشبه الدولة.</div>
<div>في الحقيقة إن ما يمكن أن تسمى دولة وهي ليست دولة هي المجتمعات المدنية، التي ستقوم على أساس عقود وقوانين اجتماعية يختارها أفراد المجتمع نفسه، ومنها ما تسعى إليه في مجتمعًا أن تكون حقيقة وواقعًا ماثلاً للعنان والوجدان، أعني الإدارة الذاتية الديمقراطية التي ولدت من مخاض الفراغ العالمي الواضح، ذلك الفراغ الذي شمل جميع مناحي الحياة وأشكال الدول والحكومات.</div>
<div>فراغ ديني روحي والحادي مادي على حد سواء، وكان نتيجة السياسة الدولية العالمية المتهاوية إلى الهلاك ضمن سراديب وانفاق النفاق، إننا في الإدارة الذاتية نستقينا من نتاج جميع التجارب البشرية، وعرفنا الحقيقة التي يجب أن نعمل بها وفيها وعليها، وهي قبول الآخر على ما هو عليه، وقبول التغيير والتبدل الدائم والمستمر للقوانين والسياسير حسب ما تقتضيه ضرورة المجتمع ومصصلحة الفرد، وعدم تعميم أي فكرة أوبدين أو مبدأ أو عهد أو عهد على المجتمع الإنساني ككل.</div>
<div>في الإدارة الذاتية الديمقراطية يكون الالتزام بمبادئها طوعياً ذاتياً شخصياً، ولا يمكن استسعال أي نوع من أنواع القوة لغرض تنظيمها وشكلها الذي لن يكون نهائياً على أي حال، ورايي الشخصي في هذا الموضوع:</div>
<div>إذا كان الإله كل يوم في شأن: <p>(يسال من في السموات والأرض كل يوم هو في شأن؟)</p> <p>وإذا كان الإله في القلب:</p> <p>(لم تسعني سمواتي ولا أرضي ولكن وسعني قلب عبدي المؤمن).</p> <p>وإذا كان المرجع للأحكام والفتوى هو القلب السليم:</p> <p>(استقني قلبك ولو أفترك الناس)</p> <p>إذا لا يتبحر عن اليك في السموات ولا في الأرض، ابحت عنه في قلبك، القرب من وجودك والوجود من حوكك بالمحبة تقرب من اليك.</p> <p>دولتك الحقيقية هي الدولة التي تحكم روحك فيها على نفسك وعقلك وحسبك وهي الحياة، وهدف الحياة بذاتها والموت في فصلها عن دولتها أو الدولة التي تحكم فيها نفسك على الآخرين هي التي تجب فصلها الحقيقية.</p> <p>المجتمعات البشرية اليوم تنتوع وتختلف في أديانها وعقائدها وطوائفها ومذاهبها ومناهجها وشرائعها وتطبيقاتها وشروحها ومبادئها إلى عدد لا يكاد يحصى بشكل هذا الأمر يشكل خطراً كبيراً وشرّاً عظيماً، وإذا صارت هذا الاتجاه، فتصبح الأسلحة والأدوات الأقوى والأقصى في تدمير المجتمعات البشرية، أما إذا توحدت في دولة القلب والروح الواحدة المثلثة في الأخلاق المجتمعية المنفكية التي التوحد هو الضمانة الكبيرة للسلام والأمان العالمي.</p> <p>إن استمرار الوجود البشري يستدعي ضرورة فصل الدين عن الدولة، إننا نعلم أن الدولة التقليدية تدعي في مفهومها الاجتماعي السيطرة وقوة الفهر والتغلب، بينما الدين الحقيقي يعنى التواصل ومحبة القبول والمساواة، إذا لم نلتزم بهذا المبدأ سننقى في دوامة صراع الأضداد من الركيزة الأولى في المجتمع وهي الأسرة مروراً بالبيت إلى الحي إلى القرية إلى المدينة وليس في الدولة، وستضع جميع خطراتها في طريق الظلم والظلام المستغرق في تاريخ الدولة الحالي المستوحش في ظلمته.</p> </div>

# آفة فأر الحقل تُقلق مزارعي كركي لكي

**كركي لكي/ غاندي إسكندر** - بيّن الإداري في لجنة الزراعة والثروة الحيوانية في كركي لكي المهندس الزراعي **أسن حسن إن آفة فأر الحقل** قد ألحقت أضراراً بليغة في المحاصيل الزراعية، ولا سيما في الأراضي المزروعة بمحصولي **القمح والشعير.**



احمد شبلي القاسم

حسن بالقول: «ظهور الفئران في الأراضي التي لم تتبع لدورة زراعية «أراضي الفزان» كانت أعدادها مضاعفة من الأراضي التي اتبع المزارع فيها دورة زراعية»، كما أوضح حسن أن من بين أسباب انتشار فأر الحقل بكثرة هذه السنة هو وجود مساحات كبيرة من الأراضي التي لم يحرثها أصحابها، فأصبحت هذه المساحات بؤراً لتكاثر الفئران.

وعن كيفية تفادي المشكلة أكد الإداري في لجنة الزراعة والثروة الحيوانية في كركي لكي المهندس الزراعي أسن حسن بالقول: «يتم المزارع مادة فوسفيد الزنك، حيث يقوم المزارع بجلب الطعوم إلى مقر اللجنة، وتشرّف على خلط المادة مع الطعوم»، وكشف أيضاً

# أزمة اقتصادية يعيشها السوريون.. فآين الحلول؟

يجول في أذهان الجميع؛ هل سيستمر الوضع على هذا الحال ونموّت من الجوع، أم أن هذه المفاجعة ستزول عن سوريا؟!

حيث شهدت أسواق شمال وشرق سوريا ارتفاعاً ملحوظاً بأسعار السلع والمواد بشكل كبير في الآونة الأخيرة، نظراً لتدني قيمة الليرة السوريّة أمام الدولار، ما أثر على الوضع المعيشي بشكل كبير في المنطقة.

ولاهلي، وعلى حركة الأسواق والشراء في المنطقة.

**كوبائي/ سلافيا احمد** - أزمة وكرارثة إنسانية يعيشها السوريون في ظل الأزمة الاقتصادية التي تمر بها سوريا عامة، وهيوة الليرة السوريّة المستمر أمام العملات الأجنبية، ولا سواه الأوضاع الأمنية في المنطقة بشكل عام، والعقوبات التي فرضتها الأمم المتحدة على الحكومة السوريّة «قانون قيصر». إضافة للطلب المتزايد على عملة الدولار أكثر من أي

# اللحوم الحمراء باتت حلماً للأهالي وسط غلاء الأسعار

**الطبعة/ عمر الفارس** -تستمر أسعار اللحوم الحمراء «الغنم» بالارتفاع في مدينة الطبقة، ونتيجة القدرة الشرائية المنخفضة للمواطنين انخفض شراء لحم الغنم على ميسوري الحال، مما جعل حركة سوق اللحوم في المدينة بحالة ركود مستمر.

شهدت اللحوم الحمراء ارتفاعاً كبيراً في الآونة الأخيرة، حيث زاد سعر الكيلو الواحد للحم الغنم عن ١٥ ألف ليرة سورية في الطبقة، مما جعل حركة السوق في جمود، وترجع عمليات التسويق للحم الغنم بنسبة ٧٠٪ بالمنطقة، وذلك تزامناً مع التضخم المالي الذي طال جميع المناطق السوريّة، وارتفاع سعر صرف الدولار الأمريكي، والذي أثر سلباً على التجارة بشكل عام، والذي أصاب قدرة المواطن الشرائية، ولا سيما أصحاب الدخل المحدود.

ولمعرفة المزيد حول الأوضاع المعيشية الصعبة في ظل الظروف الزاھنة أجرت صحيفتنا «روناھي» لقاء مع أحد القضاةيين في الطبقة عبد القادر الحممد والذي وضعت أمام الوضع الراهن حيث حدثنا عن القنات المجتمعية التي استمرت في شراء لحم الغنم وهم بعض

أصحاب المحلات التجارية المعروفين بالمنطقة وميسوري الحال، «مع العلم إن مادة لحم الغنم كان لا يخلو منها أي بيت في العهد السابق، بحكم الفوائد الكبيرة التي تحملها اللحوم ونتيجة الارتفاع الهائل في أسعار المواد الغذائية بشكل عام في المنطقة، والذي أثر سلباً على الأسواق التجارية مما جعل الناس تلجأ إلى اللحوم الثانوية الأرخص ثمناً، مثل لحوم الدجاج والأسماك وغيرها.»

وتحدث الحممد عن آلية شراء الأغنام بالقول: «يتم شراء الأغنام بشكل يومي من الأسواق المعروفة مثل «سوق الحدائنية وسوق الرشيد في الطبقة»، حيث يتم فحص الأغنام والاتفاق على سعرها، كما يتم الإشراف على الذبائح

٢٨ آذار ٢٠٢١ الأحد



ظل هذا الغلاء الذي تعيشه المنطقة، وسط ارتفاع سعر صرف الدولار أمام الليرة السوريّة. وقالت فهيمة وملاحم الإحباط تبدو على وجهها قائلةً: «لقد أتت أبنا وزوجي لشراء بعض المواد الغذائية لمنزلائ، والقائمة مليئة بالمواد التي نحتاجها للتببير أوضاعنا لضعمة أيام، لكن عندما تقفنا أسعار المواد لم نشترى سبوى السكر والزيت والشاي».

وكان لكاميرا صحيفتنا «روناھي» جولة في أسواق مدينة كوبائي لرصد أوضاع المواطنين في ظل الارتفاع الشديد لسعر صرف الدولار، والتقينا بإحدى المواطنات التي كانت تشتري بعض المستلزمات لمنزلائ: «لم يعد باستطاعتنا تأمين لقمة العيش لعائلتنا، بهذه الكلمات بدأت فهيمة إبراهيم حديثها وهي تسرد معاناتها في عدم قدرتها على تأمين مستلزمات عائلتها في

عملة أخرى.

وتجاوز سعر صرف الدولار أمام الليرة السوريّة في تاريخ سوريا ٥٠٠٠ ليرة سورية، ما أثر على الوضع المعيشي بشكل كبير في المنطقة.

وبدوره بيّن المزارع محمد أمين يوسف من أهالي قرية باترزان: «لقد لاحظت إن فئران الحقل ظهرت بشكل مكثف في أراضي الفزان والأراضي التي كانت مزروعة بالبطنج الأحمر»، ويضيف: «إن كثرة أعداد الفئران يعود أيضاً إلى عدم مكافحته بالشكل المطلوب بسبب قلة المبيدات وغلاء أسعارها، كما قمنا بالمكافحة وذلك بإغلاق الجحور بالوسائل التقليدية».

وفي السياق ذاته أوضح المزارع أحمد شبلي القاسم من قرية «كري فرا»: «إن من أحد الأسباب التي تساهم في عدم القضاء الكلي على آفة فأر الحقل هي في رش قطعة أرض دون القطعة المجاورة، فهناك عدد كبير من المزارعين يهلون مكافحة فئران الحقول، وإن فرش قطعة دون أخرى يسبب في عدم القضاء على الفئران.»

فرش قطعة دون أخرى يسبب في عدم القضاء على الفئران.