

حقوقى: لا مبالدة اللجنة الدولية ضوء

أخضر لتركيا بشأن قضية إيمرالي

قال الحقوقي إبراهيم بيلمز بأن القانون والسياسة الدولية مسؤولتان عما يجري في سجن إيمرالي من تعسف وإكراه.. والزيرة الأخيرة لـ CPT أثبتت ذلك...»



# روناهي

سياسية ثقافية عامة - تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر ٥٠ ل.س العدد ٩٦٠ - الأربعاء ٢٠١٥/٠٦/٢٠م

صحيفة روناهي  
r.ronahi2011@gmail.com  
rojnama ronahi  
مركز قامشلو ٠٩٢٨٥٤١٧-٧  
٤٢٣١٦٥  
يمكنكم زيارة موقع الصحيفة على الرابط التالي:  
Ronahi.net

رئيسة التحرير:  
سوزان علي

التدقيق اللغوي:  
ميسر المشعان

الإخراج الفني:  
ديلان أحمد

سياسة ثقافية عامة - تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر ٥٠ ل.س العدد ٩٦٠ - الأربعاء ٢٠١٥/٠٦/٢٠م

## طالبات بدعم الحوار الكردي - الكردي

# مسد تحذر الجامعة العربية من مخطط الاحتلال التركي وتدعو لوقف انتهاكاته

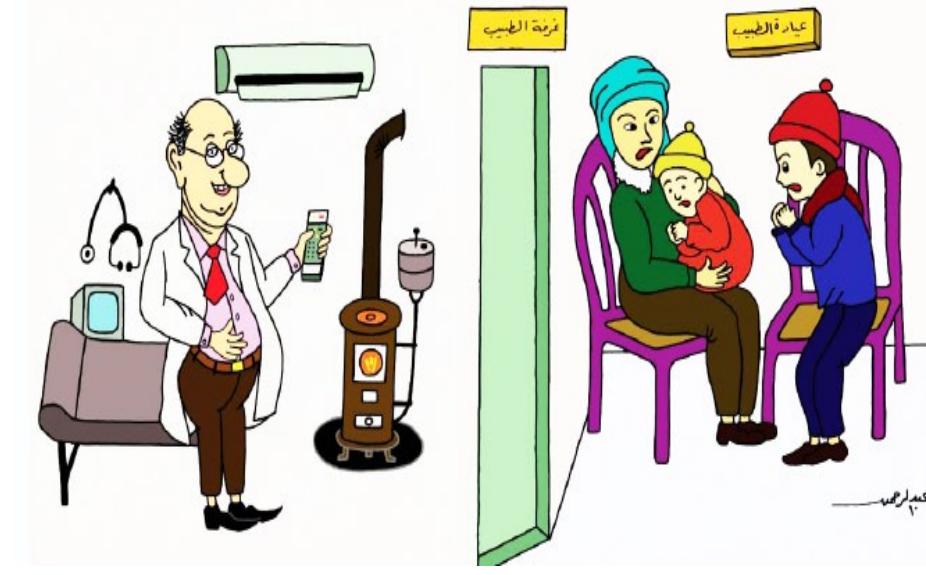


تنتهج دولة الاحتلال التركي نهج الإبادة والاحتلال تجاه السوريين وشعوب الشرق الأوسط أيضاً؛ متجاوزة بذلك الأعراف والمواثيق الدولية؛ وهذا ما حذر منه مجلس سوريا الديمقراطية؛ داعياً جامعة الدول العربية إلى التحرك ووضع حدٍّ لانتهاكاتها...»

## عين روناهي

...دفيان دكتور!

روناهي/ قامشلو - مو معقول بتسمى المراجعين بقامشلو «مرضى»! لأنه المريض مستحيل يتحمل هلاجواء بغرف الانتظار عند الدكاترة، بالفعل شيء ينجع، لازم بسموك حجر صوان... والله ساعات بتضل واقف لأن ما شاء الله العيادة مليانة وما في كراسي تكفي الكل هذا غير إني ما في تدفئة، لأن الدكتور فقير ما عنده حق أمبيرات، وكل هالمرضى وحق كل هالمعاينات وين يروح ما نعرف؟ طبعاً المعاينة علوها الأطباء وهينة الصحة مثل العادة إبن من طين والثانية من عجين، الله وكيلك برد فوق ما تتصور وأغلب الأوقات الممرض عندو صوبيا لارق فيها والطبيب مكيف عالمكيف؛ أما المراجع... فعمرينك تتدفي أو لا؟ هاد غير مبدأ الخيار وفقوس بقصة الدور ما شاء الله فلان موسى فيه من دكتور فلان وفلاحة جاية من فلان مسؤول... طيب أنتو الشعب راح تضلوا هيك ساكتين يعني؟ والكل نازل فيكم يأكل حقمك طيب سجلوا موقف يا أخي مو أحسن ما تضلوا تنقوا بينكم وبين نفسكم.



## كوباني تستذكر الفنان باقي خدو

روناهي/ قامشلو - بحضور شعبي ورسمي ومشاركة من مؤسسات المجتمع المدني أقيمت مراسم استذكار للفنان الشعبي باقي خدو في المركز الثقافي بكوباني الذي يحمل اسم الفنان الراحل تخليداً لذكراه وعرفاته بعبطياه.

المراسم أقيمت في الذكرى الثانية عشر لرحيل الفنان باقي خدو، وبدأت بعرض سينفزيون عرض مقاطع مصورة من حياته ونقله في أرجاء كردستان، ثم ألقى الموسيقار حسين خاني كلمة تحدث فيها عن خصوصية الفن الذي تركه خلفه الفنان خدو وأهميته، ولفت كوباني إلى دار الأخرى.



## القفتان: خلق الفتن بين أبناء الوطن الواحد وأدُّ للحل السلمي

أكد رئيس حزب سوريا المستقبل إبراهيم القفتان على أنّ الحوار السوري السوري هو الحل لإنهاء أزمة البلاد، وشدد على ضرورة انخراط جميع الأطراف الانخراط في الحل السياسي والابتعاد عن الفتن التي تضعف نسيج المجتمع السوري المتجانس...»

مباراة للذكرى بالكرة الطائرة بين سردم والأسايش



لقاء ناري من طراز فريد من نوعه شهدته الصالة الرياضية بعامودا ضمن منافسات الجولة الخامسة من دوري الكرة الطائرة للرجال «الدرجة الأولى» في إقليم الجزيرة، وكان بين ناديي سردم والأسايش...»

## نساء كركي لكي: المؤامرة الدولية على القائد أوجلان جريمة بحق الإنسانية



أكدت نساء كركي لكي أنّ المؤامرة الدولية التي استهدفت القائد عبد الله أوجلان هدفها إفشال ومحو القضية الكردية، والقضاء على جميع الثورات وحركات التحرر الكردستانية...»

## العتار.. طيبب الزمن الجميل برائحة الحاضر

يلبون طلبات زياتهم بخفة وحركة سريعة تكاد تخطف الأبصار، يشخصون للمرضى الذين يقصدون محللتهم ما يعانون، ليصفوا لهم الدواء المناسب...»

## مشروع زراعي ناجح في جل آغا؛ وطموح بالتوسّع

تجربة زراعية ناجحة يشجع صاحبها على تعميمها في شمال وشرق سوريا، ويغني احتياجاتها من الخضار الصيفية والثموية عبر فكرة البيوت البلاستيكية...»



## تكريم القارئ الأكثر زيارة لمكتبة محمد منلا غزبل لعام ٢٠٢٠



منج/ آزاد كردي - تحت عنوان «قارئ من بلدي»، كزمت مكتبة محمد منلا غزبل في مدينة منج وبرعاية لجنة الثقافة والفن في مدينة منج وريفها عدداً من القراء الأكثر زيارة للمكتبة خلال العام الفاتح.

وحضر الفعالية العديد من اللجان والمؤسسات التابعة للإدارة المدنية الديمقراطية، إضافة لعدد واسع من الأهالي المهتمين بالأدب والثقافة.

في بداية الفعالية أقيمت كلمة للجنة الثقافة والفن من قبل الرئيس المشترك للجنة الثقافة والفن محمد قيرطاي رغب فيها بالحضور قائلاً: «إن هذا التكريم الأول في مدينة منج ولن يكون الأخير لأن القراءة ظاهرة حضارية وثقافية جيدة، وتعتبر هذه خطوة جديدة لتشجيع قرائنا ومتقنيها الذين نعزز ونفتخر بهم ليكونوا طليعة للنهوض بالمجتمع



مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة - قامشلو (مكتبة سعدو - فرع (I) شارع زكي الأرسوزي - جانب البلدية ٤٢٥٩٩٧ - فرع (٢) الشارع العام، مقابل جام الشلمو ٤٥٢٠٨١ / مكتبة اواز - طريق عامودا ٤٣٩١٥٤ / مكتبة الحربة - الشارع العام ٤٢٣٣٦٠ / مكتبة سومر - الشارع العام ٤٢٣٠٣٧ / مكتبة الكورينين، نجم مطلات الرواي ٤٤٢٠٢٨ - فرع (٢) مقابل الصيدلية الصمالية ٤٤٥٨٢٠ / مكتبة الزهراء - دوار البشيرة ٤١٠٦٩٩ - مكتبة الجماهير ٤٣٣٧٤٢ / مكتبة دار العلم - الشارع العام ٤٥٧٧٤ - مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٠٧ - مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٧٥٥٧٣٣-٧٥٥٧٣٣-٠٩٦٦٢٨٧٥٥٧ - المكتبة الرئيسية - كركي لكي - ٧٥٤١٦٤ عامودا (مكتبة اربن ٧٣٢٣٣٣ / دراسية ١ مكتبة سما ٧١٧١٤) لعا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) تربة سبيه (مكتبة الجهاد ٤٧٠٦١٨).







# إذاعة صوت درباسية.. صدى الثورة ونبض المجتمع

**درباسية/ ستالين سليمان -** جعلت الثورة العلمية والتكنولوجية التي توصلت لها البشرية من العام قرية صغيرة، يسهل فيها التواصل بين الأفراد، كما يمكن الوصول إلى الأخبار والمعلومات بطريقة سلسة، متجاوزة بذلك كمّ التعقيدات والصعوبات التي كانت تواجه الإنسان أثناء سعيه لإدراك تلك الغايات.

وكان الإعلام بأقسامه الثلاثة (المرئي - المرقوء- المسموع) أحد أهم أساليب تلك الثورة للوصول إلى مبتغاها، حيث تعددت وتتنوع الوسائل والمواقع الإعلامية لتمتد وتشمل أرجاء المعمورة قاطبةً.

إذاعة صغيرة بصغر المدينة التي تبث منها، ابتدأت ميسورتها الإعلامية بإمكانات بسيطة وكوادر قليلة، ولكنها بالعمل المتواصل والمثابرة، استطاعت أن تتوسع وتمتد لتحتجز لبثها حيزاً في كل منزل بالمدينة وريفها.

«درباسية إف.إم.» إذاعة تبث من ناحية درباسية، أخذت على عاتقها أن تكون صوتاً لأبناء مدينتها واستطاعت تحقيق هدفها هذا إلى حد بعيد، ولا تزال تعمل لإتمام إقبال رسالتها. وللتعرف أكثر على أليات عمل هذه الإذاعة وما المحتوى الذي تقدمه للمستمع التقت صحيفة روناها مع مالفا علي الإدراية في إذاعة درباسية إف.إم. قيادت حديثها: «افتتح الراديو في ٢٠١٦\١١، وبإمكانات محدودة، إلى أن استطعنا أن نصل إلى المستوى الذي نحن عليه اليوم، كانت هناك مصاعب وإفقتنا وذلك بسبب حداثة التجربة كما أن أغلب العاملين والأعضاء كانوا قد بدؤوا لتوهم بالعمل الإعلامي، وكان العمل في الإذاعة السبب في انضمامنا للإعلام، مهنة المتاعب!».

أما الغاية من افتتاح هذه الإذاعة في مدينة صغيرة كمدينة درباسية فتقول مالفا: «السبب الرئيس كان اتساع رقعة ريف درباسية، أي أن المدينة بذاتها مدينة صغيرة ولكن ريفها مترامي الأطراف وكان لا بد من وسيلة إعلامية تغطي هذه المساحة الشاسعة، وخصوصاً بأنه لا توجد أي وسيلة إعلامية في ممتلكنا. والحاجة الملحة لذلك، طرَح قضايا مجتمعية وأحداث إعلامية».

وتضيف مالفا عن البدايات: «بالعمل المتواصل استطعنا أن نصل إلى مستويات متقدمة في العمل، وقد طوينا خطوط كبيرة، في البداية كان هناك عدد قليل جداً من البرامج، أما اليوم فحظ تبث أكثر من ١٧ برنامجاً وهي برامج متنوعة سياسية – اقتصادية – اجتماعية – خدمية.. دينية، كما أن ثمة برامج خاصة بالأطفال وأخرى خاصة بالمرأة، وغيرها من البرامج التي يكون البعض منها عن طريق البث المباشر، والبعض الآخر عن طريق التسجيل المسبق، كما أن هناك نشرات أخبار موجزة وأخرى مفصلة لأهم وأخر الأخبار، هذه النشرات تبث باللغتين العربية والكردية بالإضافة إلى نشرات الأخبار الموجزة التي تبث على رأس الساعة ونشرات مغنية بشؤون المرأة، وبذلك دخلت الإذاعة لأغلب البيوت وتأيينا جمهور واسع».

### صوت المجتمع وصدى الثورة

وعن الدور الحقيقي للإعلام عامة والإذاعة خاصة تضيف مالفا: «للإعلام دور كبير في نجاح الثورات، وانطلاقاً من هذا المبدأ وقيمت الإذاعة إلى جانب ثورة روج آفا، وعزّفت الشعب بأهداف هذه الثورة. ومن خلال الوسائل البدائية التي كنا نمتلكها في بدايات انطلاقنا، استطعنا دخول قلوب وبيوت الأهالي، كما استطعنا أن نوثق الجرائم التي يرتكبها الاحتلال التركي ومرزقته بحق أهاليها في عفرين وسري كانية وكري سبي، وكشف حقيقة التهديدات التي أطلقها وتلقفها تركيا في الأونة الأخيرة ضد ناحية درباسية وبقي مناطق شمال وشرق سوريا، والمشاركة في جميع الغاليات المجتمعية، كاستنكار الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم دفاعاً عن كرامتنا».

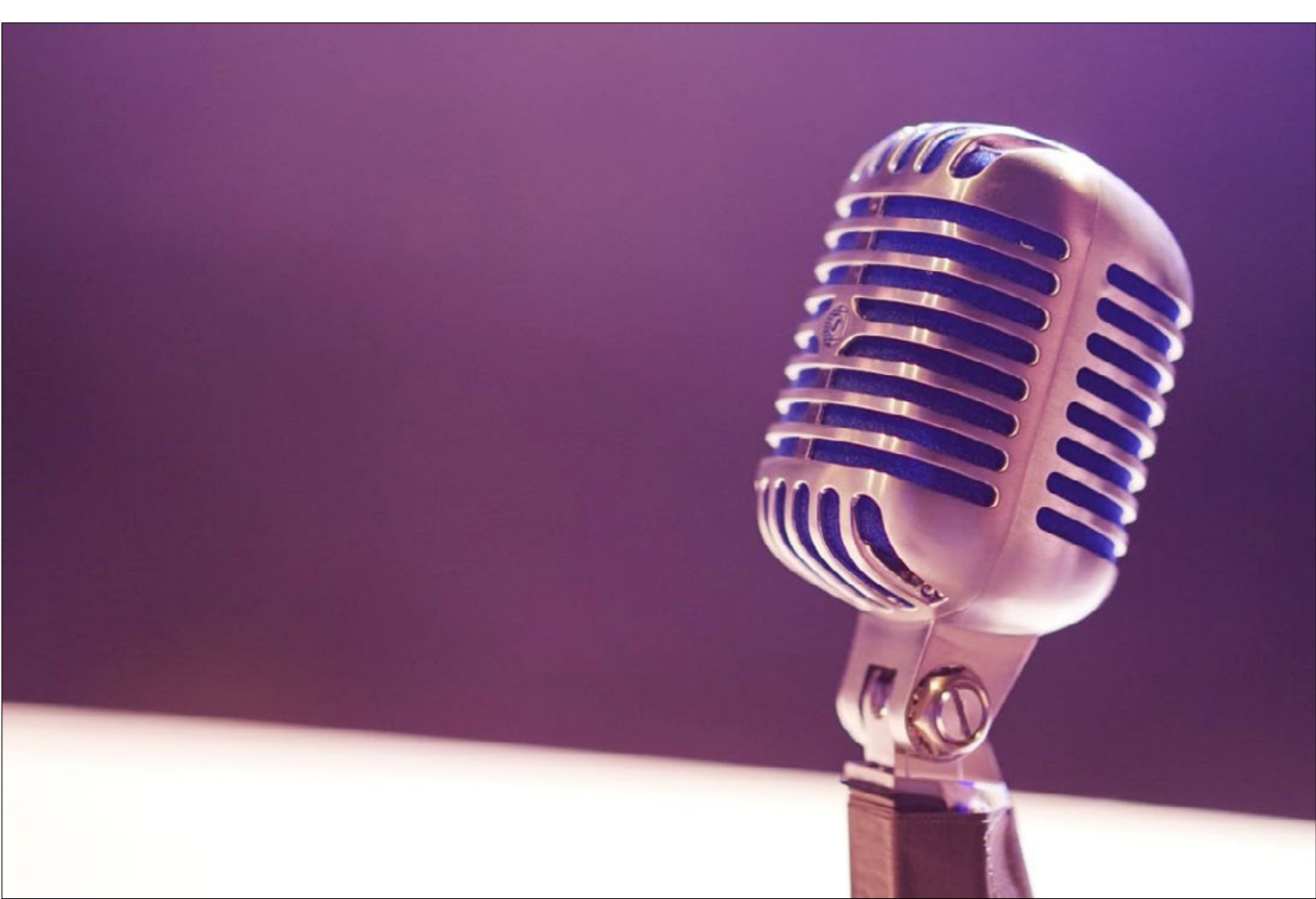
وتطلّعا للإدراية في الإذاعة على طبيعة بعض البرامج التي تبثها، تقول: «تبث إذاعتنا أنواع مختلفة من البرامج تشمل البرامج السياسية والخدمية وغيرها من البرامج، ونستطيع أن ننكر على سبيل المثال برنامجي /روج/ والذي يبث باللغة الكردية وبرنامج /الحدث/ الذي يبث باللغة العربية واللذان يتناولان آخر المستجدات والتطورات السياسية التي تحصل في المنطقة والعالم بشكل عام، ولكل برنامج منها ساعة للعرض الأول وساعة أخرى للإعادة في الأسبوع، أي أنهما برنامجان أسبوعيان».

وتكمل مالفا حديثها عن البرامج: «هناك برنامج صباحي باسم /هركينا سبها/ يبث بشكل يومي على مدار ساعتين، وهو برنامج ذو فقرات متعددة، سواء فقرات سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية... إلخ، كما يستطيع المستمعون المشاركة في هذا البرنامج وإيصال صوتهم وطرَح مشاكلهم والمطالبة بإيجاد حلول لها من المعنيين. كما يستقبل هذا البرنامج صيوقاً للحدث عن امر معين ومناقشته، بالإضافة إلى الأغاني التي تبث عبر هذا البرنامج، أضيف إلى ذلك البرامج الاقتصادية تُقدّم بعضها ضمن فقرات البرنامج الصباحي وبعضها الآخر يُقدّم بشكل برنامج خاص بالاقتصاد وفي البرامج الاقتصادية، يتم تسليط الضوء على ثروات بلادنا الغنية، كما يتم التركيز على قدرات شعبنا وكيف استطاع من خلالها أن يسخر هذه الخبرات في خدمة تطوّر وطنه من خلال فتح ورشات والمعامل بالرغم من الاحتلالات والتهديدات التي يتعرض لها».

وتتابع لندينا برنامج ثقافي ففي يستضيف عدد من الفنانين والأديباء، والذي يعكس مدى غنى مجتمعنا بالمتقنين والفنانين والمبدعين. بالإضافة إلى برنامج أسبوعي خاص بالقرى، يبحث في كل حلقة تاريخ إحدى القرى وتراتها والعوائل التي تسكنها، وخصوصاً أن القرى تعتبر منطلقاً للحياة حيث البساطة والتسامح والتمسك بالعادات والتقاليد الاجتماعية».

وتكمل أيضاً هناك برنامج /باريزقان/ الذي يهدف إلى توعية الشعب لحماية نفسه من الهجمات ومن الحرب الخاصة التي تتكاد ضد الفرد والمجتمع، بالإضافة إلى برنامج / جن وباراستن/ الذي يسلط الضوء على نضال المرأة في ثورة شمال وشرق سوريا وذلك من خلال تشكيل وحدات حماية المرأة التي انضم إليها المئات من شابات روج آفا، والبرامج والفقرات الخدمية المتنوعة.

وتضيف مالفا عن البدايات: «بالعمل المتواصل استطعنا أن نصل إلى مستويات متقدمة في العمل، وقد طوينا خطوط كبيرة، في البداية كان هناك عدد قليل جداً من البرامج، أما اليوم فحظ تبث أكثر من ١٧ برنامجاً وهي برامج متنوعة سياسية – اقتصادية – اجتماعية – خدمية.. دينية، كما أن ثمة برامج خاصة بالأطفال وأخرى خاصة بالمرأة، وغيرها من البرامج التي يكون البعض منها عن طريق البث المباشر، والبعض الآخر عن طريق التسجيل المسبق، كما أن هناك نشرات أخبار موجزة وأخرى مفصلة لأهم وأخر الأخبار، هذه النشرات تبث باللغتين العربية والكردية بالإضافة إلى نشرات الأخبار الموجزة التي تبث على رأس الساعة ونشرات مغنية بشؤون المرأة، وبذلك دخلت الإذاعة لأغلب البيوت وتأيينا جمهور واسع».



«نحن كأي مؤسسة إعلامية أخرى، لندينا ألية لتوزيع البرامج، ففي ساعات الصباح لا يتسنى للكثيرين قراءة الصحف الرقوية، لذلك نقوم ببث قراءة الصحف اليومية وخصوصاً بأن الراديو وسيلة إعلامية متقلبة بعكس التلفاز، حيث يستطيع أي شخص أن يتابع الإذاعة أينما كان من واجبتا طرح قضاياها من خلال برامج خاصة مثل برنامج /جين/ الذي تتاول مختلف قضايا المرأة.»

وتتابع لندينا برنامج ثقافي ففي يستضيف عدد من الفنانين والأديباء، والذي يعكس مدى غنى مجتمعنا بالمتقنين والفنانين والمبدعين. بالإضافة إلى برنامج أسبوعي خاص بالقرى، يبحث في كل حلقة تاريخ إحدى القرى وتراتها والعوائل التي تسكنها، وخصوصاً أن القرى تعتبر منطلقاً للحياة حيث البساطة والتسامح والتمسك بالعادات والتقاليد الاجتماعية».

وتكمل أيضاً هناك برنامج /باريزقان/ الذي يهدف إلى توعية الشعب لحماية نفسه من الهجمات ومن الحرب الخاصة التي تتكاد ضد الفرد والمجتمع، بالإضافة إلى برنامج / جن وباراستن/ الذي يسلط الضوء على نضال المرأة في ثورة شمال وشرق سوريا وذلك من خلال تشكيل وحدات حماية المرأة التي انضم إليها المئات من شابات روج آفا، والبرامج والفقرات الخدمية المتنوعة.

### مصممون على الوصول إلى أهدافنا

في ختام حديثها؛ تشير الإدراية مالفا على إلى تعرض الإذاعة ولمرات عدة لمحاولات إغلاق ومحاولات أخرى للحد من رقعة بثها: «بإدخال البث الآذاعي يصل إلى ما بعد مدينتي «الحسكة»، جنوباً و«تريه سببه» شرقاً بالإضافة إلى داخل أراضي باكور كردستان، أما الآن فقد أخذت رقعة وصول الموجة تنتقل وذلك بسبب استمرار استهداف موجة درباسية إف. إم من قبل دولة الاحتلال التركي، وخصوصاً بعد أن أصبحت درباسية إف. إم تنسمع في أراضي باكور كردستان، بالإضافة إلى مشاركة الإذاعة في عرض قضية بعض المعتقلين في سجون دولة الاحتلال التركي».

وحول الصعوبات التي تواجه عمل الإذاعة قالت مالفا: «إن الصعوبة الرئيسية التي نواجهها هي المحتل، لأنه دائماً يسعى لإيقاف موجة الإذاعة، ونتيجة ذلك اضطررنا لتغيير موجة بثنا مرات عديدة بدءاً من ١٠٨,٠٠٠ مرورا بـ ١٠٧,٠٠٠ و١٠٦,٠٠٠ وصولاً إلى بثنا اليوم وهو على الموجة ١٠١,٠٠٥، لأن العدو دائماً يسعى لخنق صوت الحقيقة، وسنبقى مصيرين على إيصال صوتنا ورسالتنا».

مالفا على ختمت حديثها بالقول: «نتمنى أن تكون جميع مؤسساتنا الإعلامية صاحبة رسالة واضحة، لأن ثورتنا، كما قال الفيلسوف نعيم تنومسكي: ثورة روج آفا هي ثورة نستطيع أن نصفها بالمعجزة، لذلك لا بد أن نكون أهلاً لهذه المعجزة، وأن نكون على قدر من المسؤولية الملقاة على عاتقناكي نستطيع أن نكون أصحاب دور فعال في هذه الثورة، ولتحقيق هذه الأهداف لا بد أن نكون دائماً عطشاً للمعرفة والعلم».

### الحديث الثقافي

**الكرد والسنيما الغربية.. «أخوات السلاح» إلى «الأرض المحرمة»**

### دشاد صداد

كثيراً ما يتعرض منتجو أفلام الدراما والسنيما الأوروبية والأمريكية إلى خريف الوقائع والأحداث لصالح رؤى ومصالح وأيديولوجيا النظام الغربي المهيمن. فالسنيما هي إحدى الأدوات الناعمة التي يستخدمها أركان «النظام العالمي المهيمن» بحسنة ودهاء في سبيل توجيه الرأي العام العالمي نحو رؤى ووجهات نظر معينة، بحيث يجد مشاهمو أفلام السنيما الغربية صعوبة في كشف ما يرمي إليه منتجو تلك الأفلام وما وراء ذلك من أهداف خفية، فهي ساحة حرب خاصة بكل تأكيد.

وفد أصبح الشرق الأوسط خت مجهر «إركان النظام العالمي» بكل تفاصيله منذ اندلاع الثورات الشعبية منذ بداية العقد الثاني للألفية الجديدة ومن بينها «روج آفا» وشمال وشرق سوريه» التي أنجحت ثورة على أساس النهوض بالمجتمعات المحلية، ومن مبادئها عدم قهر المرأة واستغلالها التنظيمية والعسكرية داخل مجتمعها، وهذا يحد ذاته تجاوز للحطوط المهرام – إن جاز التعبير- فيما يتعلق بمسألة المرأة وأسلوب التعاطي معها من جانب «النظام العالمي المهيمن» الذي يفعل كل ما يوسعها لجل المرأة أذا سلعة واستخدمها كعقاة سلبية في المجتمع بدلاً أن تكون إيجابية.

ومن هذا المنطلق يتم التركيز على «المرأة» كركيزة أساسية في الإذاعة على الصباح لا يتسنى للكثيرين قراءة الصحف الرقوية، لذلك نقوم ببث قراءة الصحف اليومية وخصوصاً بأن الراديو وسيلة إعلامية متقلبة بعكس التلفاز، حيث يستطيع أي شخص أن يتابع الإذاعة أينما كان، سواء كان في المنزل أو في السيارة أو في العمل، كما أننا نعيش في زمن السرعة والكل يريد أن يعرف أخبار العالم لحظة بلحظة في غضون دقائق، لذلك نقوم ببث موجز إخباري على رأس كل ساعة، ويكون الموجز باللغتين العربية والكردية، كما نبث في ساعات الظهيرة بشكل لاهجوم داعشي وأسر فتيات كرد ويعينهن في أسواق الخناصة وكذلك ينشر إلى حمل المرأة الكردية السلاح ضد تنظيم داعش المتطرف. يركز الفيلم على كتيبة ناضم مقفلات متعددة الجنسيات، بعضهم أتبن لغرض التسليية، ويكشف عن الهوية الدينية لإحدى المقفلات «يهودية»، إضافة إلى إدخال مشاهد منبوهة كشراب الكحول وممارسة «الحب» سراً ومغائبة من قبل عناصر الكتيبة الأمية في صفوف القوات الكردية.

وفي عام ٢٠٢٠ أنجحت شركتنا الإنتاج التلفزيوني OSN وفراغتل مسلسلاً مكوناً من ثمان حلقات حمل اسم «الأرض المحرمة» تدور أحداثه عن شباب فرنسي يبحث عن أخته (الضالعة) التي رأت نفسها منغمسة في العمل لصالح الجاسبات الإنسانية الإسرائيلية «الموساة» في إيران خت قناع «العمل في بعثة أثرية»، وقد فُحّت هناك بوجود أهداف مشتركة بين ما تقوم به وما تطمح إليه شعوب المنطقة في إيهاء مباشر إلى خلق تصور لدى الرأي العام بأنه ثمة مصالح مشتركة بين الكرد وإسرائيل في المنطقة، وكما هو الحال في فيلم أخوات السلاح أضيفت مشاهد خلاقية وممارسة الجنس بين مقاتلة كردية والشاب الفرنسي.

وهكذا لنحظ محاولات غريبة من خلال «السنيما والدراما» في تشويه صورة المرأة الكردية المغاتلة أولاً. وثانياً في خلق شعور لدى الكرد بالرغبة من المنضمين الأجانب لوحداث حماية الشعب والمرأة من أن يكونوا جواسيس أو غير مبالين بالأخلاق والعداات المعمول بها ضمن قوتهم، إضافة إلى خلق تصور كما ذكرنا أعلاه لدى الرأي العام الإسلامي خاصة بأن هناك مصالح مشتركة بين الكرد واليهود «إسرائيل» وبالتالي زيادة الاحتراف الإسلامي المتطرف ضد الكرد والفضية الكردية.

# حدود بلا كرد

# دور الحركة الكردية بتثبيت حلم أردوغان؟!

قامشلو/ صلاح إييو - تلك الصورة التي حملها أردوغان في يده على منبر الجمعية العامة للأمم المتحدة في أواخر آب عام ٢٠١٩، لم تكن رسالة موجهة لدول العالم فقط، بل كانت رسالة للأحزاب الكردستانية قاطبة، مفادها أن أردوغان نجح جزئياً في تطبيق خطط تركيا الكمالية التي وضعت قبل مئة عام والقاضية بفرض تغييرٍ ديمغرافي، لتعكس مقولة الحركات الكردية «كُرد بلا حدود» إلى «حدودٍ بلا كُرد».



على محمل الجد: في حال أي انهيار للدولة التركية بموامرة غريبة، على الكرد أن يبقوا بعينين عن التحكم بضفتي الفرات، وكذلك إبعاد أحلامهم بالوصول إلى البحر!.

لكن الدولة التركية في ظل حكومة العدالة والتنمية تخطت هذا التصور، لتبدأ عام ٢٠١٥ بحرب شبه شاملة في المنطقة الكردية غربي الفرات بباكور كردستان، وتغير ديمغرافية كردستان، وسعت من تطبيق المشروع بتوجهات سياسية، اكتسب «غاب» زخماً أميناً عبر رده بوسائل علمية تهدف لفصل السكان الكرد عن لغتهم، وتسمية الكرد ب«أتراك الجبل»، وتهجير النخب المثقفة والطليعية في المجتمع الكردي، إلى درجة تجريد الكردي من أمواله الاجتماعية، وبهذا اكتسب المشروع التركي الهادف لإعادة الهندسة السكانية في باكور كردستان دعماً ذاتياً شارك فيه بعض الكرد.

بينما كتبت نورجان باسيل الصحيفة الكردية منذ أم من وضع التركيبة الديمغرافية الجديدة الطارئة في «سور، نصيين، شرناخ...»، جاء ذلك بعد أربع سنوات من مفاوضات سلام بدأت بين حزب العمال الكردستاني والحكومة التركية، لتنتقل الحكومة النخب المثقفة والطليعية في المجتمع الكردي، إلى درجة تجريد الكردي من أمواله الاجتماعية، وبهذا اكتسب المشروع التركي الهادف لإعادة الهندسة السكانية في باكور كردستان دعماً ذاتياً شارك فيه بعض الشعب الكردي عبد الله أوجلان من معتقله في سجن جزيرة إمبرلي عبر لقاء مع محاميه إلى خطورة مشروع «إصلاح الشرق» بالقول «إن عملية تفرغ المنطقة من الكرد، لم تتم ممارستها فقط في سرح، بل طبقوا هذه السياسة في ملاطيا، العزيز، أنميان، عنتاب، مرعش، والأصح في كل المناطق الواقعة غربي نهر الفرات، هذا المخطط هو مخطط متكامل وشامل، هو مخطط مبرمج لمدة مئة عام بدون رؤية هذه الممارسات لا يمكن فهم الحاضر الذي نعيشه، ولا يمكن ممارسة السياسة».

ليس من الغريب اليوم أن نربط بين مشروع «غاب» والخطة التركية الراهنة في سوريا وبالتحديد في روج آفا، فالقاسم المشترك بينهم «تطهير المنطقة من الكُرد».

إذ شكّل الكرد ٧٢٪ من سكان المحافظات الشرقية) في باكور كردستان، وفق للتقرير الصادر عن مركز الشرق الأوسط للدراسات والسياسات، الذي أعدّه فريق أيتونو آنذاك، وعرض بعد أيام على الدولة التركية، وكانت الحركة الديمغرافية، أي عدد شرق الفرات مليون و٣٦٠ ألف نسمة، منهم ٩٩٣ ألف كردي و٢٥١ ألف تركي، و١١٧ ألف عربي، هذه الأرقام لم ترق للجناح القومي التركي، لذا اقترح توطين الأتراك هناك في محاور استراتيجية. بدءاً من ديلوك إلى آمد على طريق أورفا.

### تغيير الهندسة السكانية

خلال السنوات الخمس الأولى لتطبيق المشروع الأمني والذي يمكن توصيفه ب«مشروع الإبادة الثقافية وهدم الكيان الكردي»، كان لجناحه جزئياً لعدم توفر التعداد البشري التركي الرابع في الانتقال للاستيطان بتلك المناطق، لذا فكر الأتراك بجلب الأذريين إلا أن معارضة الاتحاد

كرديا، استغلت تركيا ذلك أيضاً عبر تجنيس البعض منهم وتشجيعهم لشراء عقارات في باكور كردستان مقابل الجنسية، وهو ما يزيد المشروع هو فصل غربي الفرات الكردي عن المشروع القومي الكردي شرقي الفرات ضمن خطة احترازية يأخذها الخيال السياسي التركي

ويزرى الصحفي الكردي حسين جمو أن «هدف المشروع هو فصل غربي الفرات الكردي عن المشروع القومي الكردي شرقي الفرات ضمن خطة احترازية يأخذها الخيال السياسي التركي

ويزرى الصحفي الكردي حسين جمو أن «هدف المشروع هو فصل غربي الفرات الكردي عن المشروع القومي الكردي شرقي الفرات ضمن خطة احترازية يأخذها الخيال السياسي التركي

خلال السنوات الخمس الأولى لتطبيق المشروع الأمني والذي يمكن توصيفه ب«مشروع الإبادة الثقافية وهدم الكيان الكردي»، كان لجناحه جزئياً لعدم توفر التعداد البشري التركي الرابع في الانتقال للاستيطان بتلك المناطق، لذا فكر الأتراك بجلب الأذريين إلا أن معارضة الاتحاد

كرديا، استغلت تركيا ذلك أيضاً عبر تجنيس البعض منهم وتشجيعهم لشراء عقارات في باكور كردستان مقابل الجنسية، وهو ما يزيد المشروع هو فصل غربي الفرات الكردي عن المشروع القومي الكردي شرقي الفرات ضمن خطة احترازية يأخذها الخيال السياسي التركي

ويزرى الصحفي الكردي حسين جمو أن «هدف المشروع هو فصل غربي الفرات الكردي عن المشروع القومي الكردي شرقي الفرات ضمن خطة احترازية يأخذها الخيال السياسي التركي

ويزرى الصحفي الكردي حسين جمو أن «هدف المشروع هو فصل غربي الفرات الكردي عن المشروع القومي الكردي شرقي الفرات ضمن خطة احترازية يأخذها الخيال السياسي التركي

تلك خارطة التي طالب عبرها أردوغان بمنطقة «أمنة»، في كامل الشريط الحدودي مع سوريا ويعمق ٣٠ كيلومتراً، استكمل في غربي الفرات عملياً (بقشقه السوري والتركي) باستغلال الظروف السياسية وقصر نظر الحركة السياسية الكردية وعدم قدرتها على قراءة التاريخ بالشكل الصحيح، ذلك التاريخ الذي تعمل الحكومات التركية المتلاحقة لاستغلاله بتنفيذ مشروع عمره أكثر من سبع وتسعين سنة، لتتابعها بجزءٍ آخر في شمال وشرق سوريا وتحتل «سري كانية وكري سبي»، بعد شهرين من ذلك الخطاب.

### مشروع الغاب

مشروع إصلاح شرق الأناضول أو ما سمي «غاب»، هو مشروع أممي اجتماعي تركي بصيغة اقتصادية، صاغه مجموعة من الأكاديميين، وعلى رأسهم الكردي التركي «ضياء كوك الب». وبدأ العمل بتطبيقه منذ الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤، وتحول إلى «برنامج الدولة» مع إعلان الجمهورية التركية عام ١٩٢٣.

تنبه في الخامس من أيار ٢٠١١ قائد الشعب الكردي عبد الله أوجلان من معتقله في سجن جزيرة إمبرلي عبر لقاء مع محاميه إلى خطورة مشروع «إصلاح الشرق» بالقول «إن عملية تفرغ المنطقة من الكرد، لم تتم ممارستها فقط في سرح، بل طبقوا هذه السياسة في ملاطيا، العزيز، أنميان، عنتاب، مرعش، والأصح في كل المناطق الواقعة غربي نهر الفرات، هذا المخطط هو مخطط متكامل وشامل، هو مخطط مبرمج لمدة مئة عام بدون رؤية هذه الممارسات لا يمكن فهم الحاضر الذي نعيشه، ولا يمكن ممارسة السياسة».

ليس من الغريب اليوم أن نربط بين مشروع «غاب» والخطة التركية الراهنة في سوريا وبالتحديد في روج آفا، فالقاسم المشترك بينهم «تطهير المنطقة من الكُرد».

إذ شكّل الكرد ٧٢٪ من سكان المحافظات الشرقية) في باكور كردستان، وفق للتقرير الصادر عن مركز الشرق الأوسط للدراسات والسياسات، الذي أعدّه فريق أيتونو آنذاك، وعرض بعد أيام على الدولة التركية، وكانت الحركة الديمغرافية، أي عدد شرق الفرات مليون و٣٦٠ ألف نسمة، منهم ٩٩٣ ألف كردي و٢٥١ ألف تركي، و١١٧ ألف عربي، هذه الأرقام لم ترق للجناح القومي التركي، لذا اقترح توطين الأتراك هناك في محاور استراتيجية. بدءاً من ديلوك إلى آمد على طريق أورفا.

خلال السنوات الخمس الأولى لتطبيق المشروع الأمني والذي يمكن توصيفه ب«مشروع الإبادة الثقافية وهدم الكيان الكردي»، كان لجناحه جزئياً لعدم توفر التعداد البشري التركي الرابع في الانتقال للاستيطان بتلك المناطق، لذا فكر الأتراك بجلب الأذريين إلا أن معارضة الاتحاد

كرديا، استغلت تركيا ذلك أيضاً عبر تجنيس البعض منهم وتشجيعهم لشراء عقارات في باكور كردستان مقابل الجنسية، وهو ما يزيد المشروع هو فصل غربي الفرات الكردي عن المشروع القومي الكردي شرقي الفرات ضمن خطة احترازية يأخذها الخيال السياسي التركي

ويزرى الصحفي الكردي حسين جمو أن «هدف المشروع هو فصل غربي الفرات الكردي عن المشروع القومي الكردي شرقي الفرات ضمن خطة احترازية يأخذها الخيال السياسي التركي

ويزرى الصحفي الكردي حسين جمو أن «هدف المشروع هو فصل غربي الفرات الكردي عن المشروع القومي الكردي شرقي الفرات ضمن خطة احترازية يأخذها الخيال السياسي التركي

ويزرى الصحفي الكردي حسين جمو أن «هدف المشروع هو فصل غربي الفرات الكردي عن المشروع القومي الكردي شرقي الفرات ضمن خطة احترازية يأخذها الخيال السياسي التركي

ويزرى الصحفي الكردي حسين جمو أن «هدف المشروع هو فصل غربي الفرات الكردي عن المشروع القومي الكردي شرقي الفرات ضمن خطة احترازية يأخذها الخيال السياسي التركي

ويزرى الصحفي الكردي حسين جمو أن «هدف المشروع هو فصل غربي الفرات الكردي عن المشروع القومي الكردي شرقي الفرات ضمن خطة احترازية يأخذها الخيال السياسي التركي

# العتار.. طبيب الزمن الجميل برائحة الحاضر

**جل آغا/ غزال العمر - يلون طلبات زبائنهم بخفة وحركة سريعة تكاد تخطف الأبصار، يشخّصون للمرضى الذين يقصدون محلاتهم ما يعانون، ليصفوا لهم الدواء المناسب.**



**تطورت مع الزمن**

وتابع شمعون حديثه: «المهنة الوحيدة التي تطورت مع تطور المهين ولم تنقرض هي العطاره فهي لا تقتصر على الأعشاب وفواندها فقط، وإنما للتوابل حصّة كبيرة بها إلى جانب الفهوه والبزورات والموالج والمكسرات الفهوه والزيتوب والعسل فأصبحت أكثر شمولاً ونفعاً». شمعون (٨٥ عاماً)، يعتبر من السريان القلائل الذين فضلوا البقاء في البلد معبراً عن ذلك بقوله: «ولدت هنا وسأمتو هنا»، دخل عالم العطاره العالمي الخطير «كورونا»، يجد الأهلالي طظيم منذ نعومة أظفاره وتعلمها على يد والده، ليترثها منه ابنه وحفيده اللذان يساعدهانه بعلمه.

### مهنة عريقة



هذه المهنة متوارثة في العائلة منذ أكثر من مئة عام، ولكنها تحتاج لخبرة كبيرة في عالم النباتات والأعشاب، والعائلة مشهورة في السوق فهم من أوائل العطارين في المنطقة.

يصف شيخ الكار مهنته التي لا يزال محافظاً بها على مرتاديه وزبائنه رغم ما توصل له العالم من تطور إلا أنه قال: «تبقى الطبيعة صديقة الإنسان مهما عصفت به رياح التطور الطبي والعلاجي».

## الوصول إلى ألمانيا لم يحقق أمانيه

اعتقد الكثير من الشبان أن الوصول إلى الأراضي الأوروبية قد يكون الحل لما مروا به من ظروف الحرب، إلا أن الواقع رأي آخر، كما هو الحال مع الشاب عبد القادر تيزيني المهندس الذي يقف في طابور البطالة في ألمانيا.

عندما حصل عبد القادر تيزيني على درجة الماجستير في الهندسة الميكانيكية من جامعة آرديلوي.تتشأخن، إحدى أرقى الجامعات التقنية في ألمانيا، اعتقد أنه لن تمر أسابيع إلا ويحصل على الوظيفة التي يطمح بها. لكن بعد ما يزيد على شهر انتشر فيروس كورونا في ألمانيا لتوقف موجة من وفاة الوظائف استمرت عشر سنوات في سوق العمل بالبلايد، وكنت سبياً في قبول اللاجئين السوريين في ألمانيا.

والآن بعد أن قدم حوالي ٨٠٠ طلب للحصول على وظيفة وحضر ٨٠ مقابلة، لا يزال تيزيني الشاب السوري البالغ من العمر ٢٩ عاماً يبحث عن عمل.

قال تيزيني إنه حتى قبل الجائحة، لم يكن من السهل الحصول على وظيفة في أكبر دول أوروبا اقتصادياً لكونه أجنبياً. وأضاف أن ذلك أصبح عائقاً الآن بعد أن تقلصت فرص الوظائف المتاحة.

### الأولوية للألمان

ونجح السوريون في مجالات عديدة من بينها الطب، على غرار مروة ملحيس (٣٦ سنة)، في اكتشاف مكون نشط يمنع اليربوتيدات من التراكم في الدماغ والتسبب في الزهايمر.

كما نجح نسيم خليل (٣٦ عاماً) الذي استقر منذ ٢٠١٦ في مدينة شتوتغارت، في الحصول على براءة اختراع ألمانية لمرتبة ذكية العام الماضي اعتمدت على خاصية التنافر المغناطيسي من أجل إتاحة تموضع أفضل للجسم وخاصة للأرداف والكثف وعلاج مرضى الأم الظهر.

ومن شأن الاستغناء عن عمالة وتجميد التعيينات في الآلاف من الشركات الألمانية أن يواجه الخريجون الأجانب أمثال تيزيني منافسة ضارية مع الخريجين والمهنيين العاطلين عن العمل من أبناء البلاد الأصليين.

ولا يقك لكثيرين من الخريجين الأجانب الحصول على إجازات البطالة أو المساعدات المقررة في إطار إجراءات مكافحة فيروس كورونا، على التقيض من مواطني ألمانيا ورجالادول الاتحاد الأوروبي.

تأثير نفسي سلبي وأظهرت بيانات مكتب العمل أن عدد الوظائف الخالية الجديدة في ألمانيا انخفض خلال الفترة الماضية بشكل حاد.

وخفت من أثر الجائحة على سوق العمل في ألمانيا خطة حكومية تسمح لأصحاب الأعمال بخفض ساعات العمل خلال فترة الركود الاقتصادي، لكن هذه الخطة تجعل توظيف عاملين جدد أكثر صعوبة.

وأظهرت بيانات مكتب العمل أن عدد الوظائف الخالية الجديدة في ألمانيا انخفض خلال الفترة الماضية بشكل حاد.

وقالت أنيا رويرت المستشارة بجامعة آر.ديلو. في ٢٠١٦ في مدينة شتوتغارت، في الحصول على براءة اختراع ألمانية لمرتبة ذكية العام الماضي اعتمدت على خاصية التنافر المغناطيسي من أجل إتاحة تموضع أفضل للجسم وخاصة للأرداف والكثف وعلاج مرضى الأم الظهر.

ومن شأن الاستغناء عن عمالة وتجميد التعيينات في الآلاف من الشركات الألمانية أن يواجه الخريجون الأجانب أمثال تيزيني منافسة ضارية مع الخريجين والمهنيين العاطلين عن العمل من أبناء البلاد الأصليين.

### تأفذة المجتمع

**تأثير الإعلام السلبي على المجتمع -١-**

أحمد اليوسف
لا شك أن الإعلام في وقتنا الحاضر هو الوسيلة الأكثر انتشاراً والأسرع وصولاً والأكثر تأثيراً، فلا يكاد بيت يخلو من إحدى وسائل الإعلام المرئية أو المسموعة أو المقروءة، وعلية فإنّ لإعلام تأثيراً مباشراً على المجتمع سلباً وإيجاباً، بل أصبحت قوة الكيانات والدول مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بقوة إعلامها، وقدرته على الوصول إلى العالم.

ومن هذا المنطلق فإنّ بعض الدول المتجهة للاستعمار مثلأ تبدأ حربها وحملاتها بدايةً عبر الإعلام لتمارس حرباً نفسية هدفها تحطيم المجتمع المستهدف معنوياً، وتقنيتهً فكرياً، وذلك يسهل عليها من خلال هذا الغزو النفسي والثقافي السيطرة على هذا المجتمع.

ما يترتّب على المجتمع في هذه الحالة أن يقوم بالمقارنة بين ما يطرحه الإعلام المعادي، والواقع الذي يعيشه هذا المجتمع وأن يكون أكثر وعياً في التعاطي مع هذا الإعلام الذي يتخذ من التضليل أداة له، وذلك بنشر الكثير من الأكاذيب والشائعات ليثّ الريبة في نفوس الأفراد والجماعات وزرعة تفتتها بما تملكه أو تعيشه وأفعاء، وتحويل الحقائق الملموسة وترصد الأخطاء الفردية لتصميمها وجعلها ظاهرة عامة، من هنا علينا التمييز جيداً بين ما هو ظاهرة بآئه فريدة تحدث في أي مكان وبين ما هو ظاهرة عامة أو سياسة متبّعة، لنتمكن من التخلّص من التأثير الذي يريده هذا الإعلام، وبالتالي مواجهته بالحقائق الواقعية لسد الطريق عليه والحيلولة دون وصوله إلى عقول أفراد المجتمع عبر أساليبه التضليلية المختلفة.

تعدّ وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة، مصدرأ مهماً من مصادر التوجيه، وهي تلعب دوراً بالغ الأهمية في تشكيل شخصية شباب اليوم والغد، ويمكن الرّغم بأنّها إحدى العناصر الأساسية في المساهمة في صفق ملامح مجتمعات المستقبل. وإذا كان دور وسائل الإعلام في أي بيئة مجتمعية يتحدد بالأثر الذي تستطيع أن تحدثه فيها، فمن الممكن أن تقسم وسائل الإعلام باعتبار تأثيرها في المجتمعات إلى اتجاهين: سلبي وإيجابي، وذلك باعتبار الهدف الذي يسعى إليه القائمون على كل اتجاه بشكل واضّ أو غير واضّ.

فوسائل الإعلام ذات التأثير السلبي غير معنية بما تقدّمه للمجتمع وأفراده، ولا تقوم بأكثر من التوصيل لكن دون أسس واضحة ودون معرفة، وإلا ما الغاية المرجوة من كل ذلك الرّخم من الأخبار السلبية التي تؤدي لانهايار المعنويات وغلبة الإحساس بعدم الأمان والتوجس، ما الغاية المرجوة من النيش عن أخبار الجرائم والاعتداءات والاعتصاب وغيرها، مما يُفضّل إغفالها والتستر عليها. إنّ الانشغال بالحالات التي تقصد الحياة -وهذا هو حال الإعلام اليوم-كان على حساب الاهتمام بدراسة الحالات التي تجعل الحياة ذات معنى جميل، فالناس بحاجة لما هو أكثر من مجرد معرفة وصف ما لديهم من نقاط ضعف، فهم يريدون حياة ذات معنى، لا يريدون أن تصعب حياتهم وهم يحاربون ضعفهم. فما يؤرقهم ويدعوهم للتفكير أن يتقدموا في حياتهم من تحقيق إيجابيات محدودة إلى تحقيق إيجابيات أكبر... مقابل تفكيرنا في تحسين نقائصنا الكثيرة حتى نصبح أقل..وبذلك نصبح أقل شعوراً بالولس يوماً بعد يوم.

# مشروع زراعي ناجح في جل آغا؛ وطموح بالتوسع



**جل آغا/ غزال العمر - تجربة زراعيّة ناجحة يشجع صاحبها على تعميمها في شمال وشرق سوريا، ويغطي احتياجاتها من الخضار الصيفية والشتوية عبر فكرة البيوت البلاستيكية.**

كانت ولا زالت الزراعة الجرفة الأولى لأهلالي سوريا بشكل عام وشمال وشرق سوريا بشكل خاص لأن مقومات الزراعة متوفرة في مناطقها، وتشكل مصدر دخل لغالبية السكان، والشمال السوري ينعم بالاكثفاه الذاتي للكثير من الزراعات بفضل المساحات الزراعية الشاسعة. بدأ حسن أحمد حاجو من سكان قرية عابرة ٤٥ عاماً منذ ثلاث سنوات بهذا المشروع الذي غلّاه الأَسعار وغلّاه البذار الذي يستقدمه من الساحل السوري. لفتابع حسن أحمد حاجو تدمره من وجود المشروع بمنطقة الحزّافات التي تؤثر عوامدها على الشنتلة ودورة حياتها النباتية مما زاد من التكاليف المادية وقال: «نقلّتر المازوت (نصفه) وبعاني من رداءة نوعه الذي يؤثر سلباً على الإنتاج».

### تنوّع المحاصيل

وتحدّث حاجو لصحيفة روناھي عن الخضروات التي تتم زراعتها في المثلث الذي أطلق عليه اسم نرجس «تزرع موسمين ربيعي وصيفي بكلفة أنواع الخضرة»، حيث يوجد خمسة بيوت بلاستيكية جاهزة ومعدّة للزراعة.



الشرقي كشرّيك في المشروع مع حسن حاجو، ويلعب دوراً في نجاح المشروع من خلال تجربته الواسعة في الزراعة التي اكتسبها خلال تواجده لمدة عشر سنوات في الساحل السوري وقال: «تخوّفت في البداية من فشل التجربة في منطقتنا لكن النتائج كانت تنافس أراضي وتربة الساحل»، ويتابع المحميد الذي شرح اليه وطريقة عملهم «بتم بشكل دوري التسميد الطبيعي العضوي للتربة كل عشرة أيام ومكافحة للافات الزراعية ورش المبيد الوقائي» فهناك شيء مدروس وغير عشوائي حسب تعبيره.

ويوضح المحميد أنه يتم تجهيز التربة وتعرضها للشمس وتبويتها من عشرة إلى خمسة عشر يوماً، ثم تركها نفس المدة بعد الفلاحة أيضاً، «يوندم شبكة التقيط ونضع كبريت أو مبيد فطري ونجهز الأرض للزراعة».

ويريدف المحميد بالقول بأنّ الموسم الشتوي له أمراض «كالعفن الذي تسببه الرطوبة العالية وفطريات البيض الزغبي الدقيقي وعفن الثمار، وأصحاب مشروع النرجس الزراعي يحاولون وقاية النباتات قبل إصابتها.

### التناوب على زراعة المحاصيل

ويأمل المحميد التوسع في المشروع المكوّن من خمسة بيوت بلاستيكية، حيث يبلغ المشروع «ثمانية أمتار عرض وخمسين متر طول»، تسمّى بطريقة شبكات الري بالتقيط، لكنّ التكاليف باظفة بظل ارتفاع سعر صرف الدولار غير المستقر مقابل الليرة السورية»، علماً بأن هناك ٢٥ دونم يستفيدون من زراعتها بالزراعات الموسمية في عام؛ وبالخضار الحقلية في العام الآخر بالتناوب وذلك «لتجذير التربة وزيادة خصوبتها وإراحتها».

كما يتبعون نظام تنفّعه يحافظ على درجة ٢٥ مئوية، وذلك عبر حرّاقه بكلّ بيت تحافظ على درجة الحرارة « تجنّب بذلك موجات الصقيع التي تتسبب بفشل المشروع» بحسب المحميد.

كما لصاحبا المشروع عتب على الجهات المعنية بالزراعة من حيث تسويق الإنتاج وتأمين مستلزمات الزراعة من بذار وكهرباء ومازوت

## تأمين لقاح الحمى القلاعية يحدّ من انتشاره بين الأغنام في الرقة

**الرقة/ صالح العيسى - استطاع مكتب الثروة الحيوانية التابع للجنة الزراعة والري بمجلس الرقة المدني بتأمين لقاح الحمى القلاعية المتفشّي بين المواشي في الرقة خلال الأشهر القليلة الماضية.**

روناھي لقاء مع الرئيس المشترك لمكتب الثروة الحيوانية في لجنة الزراعة والري بمجلس الرقة المدني منذر الصالح، حيث يقول: لقد انتشر في الآونة الأخيرة مرض الحمى القلاعية بين مواشي المربين مما تسبب في نفوق عدد من المواشي لدى بعض المربين وذلك لعدم توفر اللقاح بشكل جيد أو انعدام وجوده.

ويضيف الصالح استطعنا تأمين اللقاح بعد التنسيق مع منظمة سهام باري وتوفيره بشكل كافٍ إذ صمّينا نطاق انتشار الفيروس، حيث تم تلقيح ما يقارب ٤٥ ألف رأس من الأغنام والأبقار.

ويؤكد الصالح أنه تم رفع عدة كتب إلى مجلس الرقة المدني للعمل على توفير جميع اللقاحات اللازمة للمواشي عن طريق مكاتب الثروة الحيوانية المتواجدة في الوحدات الإرشادية ويسعر يناسب المرابي لتخفيف العبء عليه.

ويختتم الصالح بأنّ تربية المواشي مع الزراعة في الرقة تعد من أبرز المهين وهي من مصادر الدخل الرئيسية بالنسبة للأهلالي.

### تأثير الدولار على الإنتاج

ويعتبر المحميد بأنّ الاستقادة من البيوت البلاستيكية بموسمين شيء نادر وهام، فما أن ينتهي الموسم في ٢٠ شهر أيار من هذا العام حتى يبدأ الموسم الثاني بتاريخ ٨/١/٢٠٢١م بزراعة محصول الخيار لموسمين»، وذلك لتغطية النفقات التي تتجاوز أحياناً الريح فهم يشترون بالدولار ويبيعون بالليرة السورية مما يتسبب بخسارتهم فيما إذا تم زرع مع موسم واحد.

ويختّم محمد خلف المحميد تجربته بأنّهم يحاولون الاستفادة من كلّ نبتة بالشكل الأمثل عبر سحب أكثر من عرق للنبتة لزيادة الإنتاج وكل ذلك يحتاج لخبرة.

<sup>[1]</sup> محجرة الصفحة – بيريفان حمي