

راعية داعش تهدد مدينة الصمود
في ذكرى الهجمات

صادف الـ ١٥ أيلول/ سبتمبر الجاري الذكرى السنوية السادسة لهجوم شنه الآلاف من مرتزقة داعش لاحتلال مدينة كوبياتي وقرها، التي شهدت معارك عنيفة تعرض خلالها داعش لأولى هزائمه على يد وحدات حماية الشعب والمرأة بعد مقاومة باسلة...»

مؤتمر سوري جامع... من أهداف مسد لترتيب البيت الداخلي



بأشر مجلس سوريا الديمقراطية بعقد ندوات جماهيرية تضم كافة شعوب وأطياف إقليم الجزيرة، وعقد الاثنتين الندوة الثانية في مدينة الحسكة؛ لمناقشة المشاكل والتحديات التي تعترض المنطقة وآلية الحوكمة في الإدارة الذاتية وكيفية تقوية ودفع هذه الإدارة ليكون مشروعاً سورياً صرفاً يعمل على إسقاط المراهات الخارجية التي تدفع باتجاه تشويه صورة الإدارة المدنية والعسكرية في شمال وشرق سوريا...»

سينم محمد: «لا بد من بناء سوريا الجديدة التي تضمن حقوق جميع السوريين»

أكدت ممثلة مجلس سوريا الديمقراطية في واشنطن سينم محمد بأن الحل في سوريا يجب أن يكون سياسياً، وأضافت: «لقد حان الوقت لجلوس أطراف المعارضة على طاولة واحدة؛ لمناقشة مستقبل سوريا». وأشارت إلى أن مجلس سوريا الديمقراطية منفتح على كافة القوى الوطنية السورية، ولا بد لوجود الدول الضامنة ومن بينها واشنطن...»



صحيفة رونا هي

الرئيسي: شركة القمح 0998723906

الوكيل الحصري لتوزيع صحيفة رونا هي

البريد الإلكتروني: r.ronahi2011@gmail.com

البريد الإلكتروني: rojnama ronahi

مركز قامنشلو 0938541707

يمكنكم زيارة موقع الصحيفة على الرابط التالي: Ronahi.net

البريد الإلكتروني: shrktronahi@gmail.com

سياسة ثقافية عامة - تصدر عن مؤسسة رونا هي للإعلام والنشر ٥٠ ل.س. العدد ٩٢١ - الأربعاء ٢٠٢٠/٩/١٦

ستبقى الشهيدة «هفرين خلف» أيقونة السلام رغماً عن المحتل ومرترقته

بعيون لم تعرف الانكسار وقلوب مؤمنين بالأمل، وموقنين بانتصار الحق؛ كانت الشهيدة هفرين خلف ابنة ناحية ديرك تمارس مهامها التي استلمتها كأمين عام لحزب سوريا المستقبل التي طالبتها يد الغدر لتفارقنا جسداً، وتبقى روحها بيننا حائمة كحمامة تبحث عن السلام في وطنها...»

رائعة يلماز كوني.. من السجون التركية إلى السعفة الذهبية



إذا كان فيلم «قطار منتصف الليل» للبريطاني آلان باركر، الذي يروي حكاية الشاب الأميركي بيبي هايز يكشف حالة الرعب التي يعيشها نزلاء السجون التركية، بصرف النظر عن طبيعة قضاياهم، فإن رائعة يلماز كوني «الطريق» تذهب خطوة أبعد وتكشف الواقع المأساوي للسجناء ليس فقط داخل الزنازين بل وخارج أسوارها...»

صحيفة رونا هي

البريد الإلكتروني: r.ronahi2011@gmail.com

البريد الإلكتروني: rojnama ronahi

مركز قامنشلو 0938541707

يمكنكم زيارة موقع الصحيفة على الرابط التالي: Ronahi.net

البريد الإلكتروني: shrktronahi@gmail.com

فنانون من الأجزاء الكردستانية الأربعة سيغنون للوحدة الوطنية



يهدف إعلاء شعار الوحدة الوطنية ستندم منظمة نويكر للتنمية الفنية بباشور كردستان، سلسلة حفلات فنية وطنية يحييها فنانون من الأجزاء الكردستانية الأربعة.

فنانون «ناصر رزاي من روجحلات كردستان- مزكين طاهر من روج أفاي كردستان، كاوا من باكور كردستان وشيلان السكان.



مركز توزيع صحيفة رونا هي واقفنا الكاتب: الفيلم الجزيرة- قامنشلو (مكتبة سعدهو فرع (١) شارع ركي الأيسوي- جانب المدينة ٤٥٩٩٧- فرع (٢) الشارع العام مقابل جامع الشالاح ٥٤٢٠٨١/ مكتبة اواز- طريق عامودا ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الخريفة- الشارع العام ٤٣١٣١٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٤٠٣٠٧/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكوريش فرع محلات الراوي ٤٤٤٠١٨ - فرع (٢) مقابل الصيدلية العمالية. ٤٤٤٨٢٠/ مكتبة البرماء- دوار البشيرية ٤٤٤٨٢٠- مكتبة الجواهري ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار الفلم- الشارع العام ٤٥١٧١٠/ مكتبة الأوزار شارع عامودا ٤٣٨١٠٥ - مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٧٤٧٧٣٧-٧٤٧٤٧٧- ٠١١١١٧٨٤٥٧- المكتبة الرئيسية- كركي لشي- ٧٥٤٤١١ عامودا (مكتبة أرين ٧٣٢٢٢٢) رياضية (مكتبة سما ٧١٤١٠) جل أفا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥) تره سيبه (مكتبة الجاه ٤٧٠٠).

هيئة التحرير:

سوزان علي

بيرفان خليل

عبدالرحمن محمد

التدقيق اللغوي:

ميسر المشعان

الإخراج الفني:

ديلان أحمد

سياسة ثقافية عامة - تصدر عن مؤسسة رونا هي للإعلام والنشر ٥٠ ل.س. العدد ٩٢١ - الأربعاء ٢٠٢٠/٩/١٦

سوري يحول سطح منزله إلى مشتل للصباريات

تمكن علي شيجا (٥٠ عاماً) من أن يحول حبه وشغفه بزراعة نبتة الصبار إلى مصدر دخل لعائلته عبر تحويل سطح منزله إلى مشتل لزراعتها.

قرار «شيجا»، من سكان مدينة باتنايس بريف محافظة طرطوس، بتحويل سطح منزله في حي القصور إلى مشتل لزراعة الصبار كان في عام ٢٠١٠.

جاءت فكرة المشروع أثناء زيارته لدمشق ومروره على أحد مشاتل الصبار لشراء عدد من الصباريات من أجل استخدامها كزينة على سطح المنزل.

ولحقاً حينما انتهى من تزئين سطح منزله بما اشترته من دمشق، خطرت له فكرة إنشاء مشتل للصبار، ليبدأ مباشرة في اليوم التالي بشرائه أصناف فارة بتكلفة لم تتجاوز الـ ١٥٠ ألف ليرة سورية.

واعتمد على استنبات الصبار من بذور النباتات التي اشترتها سابقاً ليزيد عددها وإنتاجها مع الألبان، بعد الاستعانة بالمقالات ومقاطع اليوتيوب حول كيفية زراعتها.

فزراعة الصبار لا تحتاج لعناية كبيرة كثيفة الزراعات، فهو نبات شوكي يتأقلم مع أنواع التربة والطقس كما يحتاج القليل من المياه فقط لقدرته على تحمل العطش، كما أنه لا يحتاج للمهاد، بحسب «شيجا».

درس دورة حياة النبتة جيداً من أجل الوصول إلى الطريقة المثلى لزيادة أعدادها عن طريق أخذ شتلة من النبتة وزراعتها بشكل مستقل، وذلك في محاولة لتقليص نفقات شراء الصبار من المشاتل الخاصة.

شيجا موظف لدى مديرية المياه بباتنايس بعد عودته من عمله يصعد إلى السطح ويتخصص مزرعته ويقضي عدة ساعات هناك.

ويحتوي المشتل أكثر من ستين صنفاً من الشوكيات و١٢/ صنفاً من العصاريات من أصل ١٣٢/ نوعاً من أنواع الصبار التي تختلف في الشكل والحجم والفوائد.

ويحتاج «شيجا» إلى مجموعة من المواد التي تتوافر في المدينة كالخصب الذي يقوم بتحضيره وغسله جيداً وتم غربلته إلى ثلاثة قياسات، كما يقوم بتلويته بالأكربليك من النوع الممتاز حتى لا يتأثر اللون بالعوامل الطبيعية.

وتشتمل مرحلة التحضير أيضاً وضع التراب في



مركز توزيع صحيفة رونا هي واقفنا الكاتب: الفيلم الجزيرة- قامنشلو (مكتبة سعدهو فرع (١) شارع ركي الأيسوي- جانب المدينة ٤٥٩٩٧- فرع (٢) الشارع العام مقابل جامع الشالاح ٥٤٢٠٨١/ مكتبة اواز- طريق عامودا ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الخريفة- الشارع العام ٤٣١٣١٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٤٠٣٠٧/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكوريش فرع محلات الراوي ٤٤٤٠١٨ - فرع (٢) مقابل الصيدلية العمالية. ٤٤٤٨٢٠/ مكتبة البرماء- دوار البشيرية ٤٤٤٨٢٠- مكتبة الجواهري ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار الفلم- الشارع العام ٤٥١٧١٠/ مكتبة الأوزار شارع عامودا ٤٣٨١٠٥ - مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٧٤٧٧٣٧-٧٤٧٤٧٧- ٠١١١١٧٨٤٥٧- المكتبة الرئيسية- كركي لشي- ٧٥٤٤١١ عامودا (مكتبة أرين ٧٣٢٢٢٢) رياضية (مكتبة سما ٧١٤١٠) جل أفا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥) تره سيبه (مكتبة الجاه ٤٧٠٠).

هل سنشهد انخفاض عدد الأندية في إقليم الجزيرة؟؟!

■ تقرير/ جوان محمد

روناھي/ قامشلو - بات من الأمور السهلة هو الإعلان عن تشكيل نادي أو حزب سياسي أو منظمة إنسانية في قامشلو؟؟؟؛ نعم لأن أغلب القوانين لا تطبق وهي مجرد حبر على ورق، والدليل تواجد ٢٤ نادياً في إقليم الجزيرة، فلا الكتلة البشرية تسمح بذلك، ولا الجغرافيا، ولا المنشآت. ولكن؛ بسبب التفاضي عن المعايير التي وضعت لترخيص هذه النوادي وصلنا لهذه الحال.

من أربعة نوادي في العام ٢٠١٥، إلى ٢٤ نادياً في العام ٢٠٢٠ بإقليم الجزيرة هذا غير من تم حلهم، أندية تابعة لهيئات ضمن الإدارة الذاتية أخرى تابعة للشبيبة وأخرى سياسية الصفة الوظيفية لكل عضو من أعضاء النادي ومنها تعتمد على بعض التبرعات في الداخل - الرئاسة الشخصية للرئيس المشترك للنادي. - الأهم غياب مشروع حقيقي حتى الآن من كافة الأندية وعلى سبيل المثال لم يفتح أي نادي أكاديمية رياضية حقيقية للفئات العمرية لأي لعبة لا فردية ولا جماعية.

شهد العام ٢٠١٩، حملة للاطلاع على واقع النوادي عبر مكتب التطعيم والمناخية في الاتحاد الرياضي بإقليم الجزيرة؛ بهدف معرفة؛ هل



لعام ٢٠٢٠ وإراقف المحضر المالي عن عام ٢٠٢٠ مصدقاً بختم النادي.
اعتباراً من تاريخ ٢٠٢٠/٩/٩ ، ولغاية ٢٠٢٠/٩/١٧.

هذا الكلام لا نعلم إلى مدى كافة النوادي قادرة لتطبيقه وفي حال لم يطبق؛ هل سنشهد حل نوادي وروية أندية حقيقية، وليس مجرد أندية قائمة لتلعب فقط دوري كرة القدم، أو تشكيل

هل سنشهد انخفاض عدد الأندية في إقليم الجزيرة؟؟!



أندية لأغراض شخصية وأطماع مالية فقط؟؟.
بهذه الخطوة يراد معرفة إلى أية درجة الأندية لديها هيكلية تنظيمية وكوادر حقيقية تشرف على الفرق والألعاب المختلفة ضمن هذه النوادي. وفي المقابل وبعد نشر الإعلان ومطالب الاتحاد عبر صفحاتنا على الفيسبوك؛ لاقى الخير رذود أفعال مختلفة منها بمام كاجو من نادي سري كانيه ذكر بأنه «في البداية يتوجب على الاتحاد

ستبقى الشهيدة «هفرين خلف» أيقونة السلام رغماً عن المحتل ومرتزقته

■ تقرير/ غزال العمر

روناھي/ جل آغا- بعوين لم تعرف الإنكسار وقلب مؤمن بالأمل، وموقِّعٌ بانتصار الحق؛ كانت الشهيدة هفرين خلف ابنة ناحية ديرك تمارس مهامها التي استلمتها كأمين عام لحزب سوريا المستقبليالتي طالتها يد الغدر لتفارقنا جسداً، وتبقى روحها بيننا حائمة كحماة تبحث عن السلام في وطنها.

الشهيدة هفرين خلف كانت الأمين العام لحزب سوريا المستقبل، واستهدفت بسبب فكرها القتالي الحرّ، ورسالتها الإنسانية التي دعت فيها لوحدة الشعوب السورية؛ ها قد باتت يعضلنا عن ذكرى استشهادهَا أقل من شهر؛ لتستحضر تلك الجريمة الشنيعة التي قام بها عدو لا يعرف إلا هذا النهج الدموي.

تفاصيل عن طفولة الشهيدة هفرين..

فما كان من صحفيّتنا روناھي إلا أنّ توجّعت لمنزلها، ولقاء والدتها التي عادت مؤخراً من أوروبا لتتطلع على آخر مستجدات القضاء، وأقوال المحامين الذين تبنوا قضية الشهيدة هفرين، واعتبروها رمزاً للسلام لكلّ نساء ال عالم.

استقبلتنا الأمّ سعاد محمد والدة الشهيدة هفرين خلف التي تدخل عقدها السادس، وقد توشّحت بتأنيها السوداء؛ لكن النور يحيط بها من كلّ جانب، نعم أنّه نور الفخر بشهادة ابنتها، حيث وصفت هفرين في بداية حديثها قائلةً: «لم تكن كردية فقط ولا عربية ولا سريانية؛ هفرين كانت كلّ الشعوب السورية لأنّها حملت حبّ الوطن بكلّ أطرافه بقلبيها».

هفرين من مواليد ديرك ١٩٨٤م كانت الابنة التي انتظرتها الأم بعد أربع أولاد ذكوري؛ لتكون فرحتها بولادة الياسمينية عارمة، بحسب تعبيرها.

«فرحتي كانت كبيرة عندما رأيت هفرين بلباسها المدرسي لأول مرة»، بهذه الكلمات بينت الأم سعاد كم كانت ابنتها هفرين طالبة مميزة محبوبة في المدرسة من قبل رفاقها ومعلميها مبنية بأنّها كانت اجتماعية جداً، وعن ذكريات هفرين الطفولة قالت الأمّ منتمسةً لاتبسامة بخالطها الشوق: «لا أنسى يوم جاءت تبكي، حيث مرقّ لها رفاقها جلاها من المدرسي؛ فما كان مني إلاّ أن لصقته واحتفظت به ليوماً هذا، وخصّته حينها وقلت لها: «ستكونين مميزة ومتفوقة دائماً حتى، وإن قطعوا شهائدك».

كما وكانت تشارك بالمسابقات على مستوى الحسكة في مادتي اللغة الإنكليزية والرياضيات لتميزها بهما، وفي كلّ مرة كانت تعود بها تسألها أمها من نجح في المسابقة؟ فتشير لنفسها منتمسةً «ابنتك»، على حد وصف الأم سعاد.

درست في كلية الهندسة المدنية بحلب

واستمرّ تمييز هفرين واجتهادها إلى الشهادة الثانوية، ولظروف خاصة رفضت الأم الإفصاح عنها مرت بها العائلة لم تحصل هفرين على علامة الطّب الذي كان حلمها؛ فكانت الهندسة المدنية خيارها الثاني، وبالعمل سافرت الشابة الطموحة لحلب؛ لتفارق أمها لأول مرة جسداً لكن روحها كان في كلّ ركن من البيت، حسب تعبير الوالدة سعاد. وأردفت: «تخرّجت ابنتي، وأصبحت مهندسة في عام ٢٠٠٩م؛ لكنّها كسائر السوريين جلست في البيت بلا عمل».

ستبقى الشهيدة «هفرين خلف» أيقونة السلام رغماً عن المحتل ومرتزقته

وأضافت الأم سعاد بأن هفرين قامت بنشاطات مسرحية باللّغة الإنكليزية في المركز الثقافي في ديرك، وكانت تذهب دون الخضوع لتدريبات، وقدمت مسرحيات عن حقوق الإنسان ومجزرة «حليجة»، ونوهت: «وما أنّ حطت الحرب أوزارها، وفرح المحتل التركي طوله الهجعة بحقّ شعوب شمال وشرقي سوريا حتّى بدات هفرين نشاطها الحقوقي في تبني الدفاع عن حقوق الإنسان، والوقوف بوجه العدوان التركي والظلم البشري، فهي سطحت دوماً لرؤية سوريا الديمقراطية بكلّ شعوبها».

حملت بقلبها حبّ وغيره على أبناء وطنها

ونوهت الأم سعاد بأن ابنتها عملت في هيئة الاقتصاد بقمشلو بين عامي ٢٠١٥ – ٢٠١٧م، واسترسلت: «قلت لها يوماً مازحةً يا ابنتي إنّنا نعالج من مشكلة الكهرياء قبلًا اشترينا مولدها؟! فقالت لي: «أمي أنا لا أريد كهرياء بدون جيراني وأهل حارتي؛ إما أن نحصل



عليّنا جميعاً وإلاّ داخ لها»، شعرت بومها بأن ابنتي تحمل بقلبها حبّ وغيره على أبناء وطنها، جعلني فخورةً بها أكثر. أما عن مواجهتها لسياسة المحتل التركي الاقتصادية العدوانية، وضحت الأم سعاد: «لا أنسى يوم حرق المحتل مزرعة خالها بعين ديوار في الهجوم الأخير على سري كانيه فقالت لي: «سنزرع بيوتاً بلاستيكية من عين ديوار إلى الطبقة بالخضار، ولن نرعب للعدوان أو نستكين ونضعف».

«لا تشتاقي لي واهتمي بعملك»

مارست همرين بعد ذلك العمل السياسي ضمن حزب سوريا المستقبل حيث أصبحت الأمين العام للحزب بتاريخ ٢٠١٨/٣/١٨م، فزادت بذلك مسؤوليتها تجاه الشعوب السورية كلّ. توكّد الأم سعاد بأن هفرين كانت نشيطّة حثيثة لعملها لا يتّنها شيء عن القيام بواجبها، وهي شجعناها بشكل دائم أثناء رحلات سفرها الطويلة؛ فهي كانت غالباً خارج المنزل بحكم عملها ولأنّ الحزب كان حديث العهد وطموح ابنتها كان كبيراً؛ لبناء سوريا موحدة ديمقراطية لا مركزية؛ رغم الانقسامات القومية والدينية، والمذهبية التي تشهدها الحرب السورية منذ سنوات.

«هفرين ابنتي لا تشتاقي لي واهتمي بعملك»، بهذه الجملة شجعت الأم سعاد ابنتها؛ لترد هفرين بكلّ ثقة عليها: «أمي أنت وعلمي بقلمي وسأشاق لك»، بحسب الأم سعاد.

ما أعظم هذه الأم التي جادت بشاعر الأمومة وهي صامئة تخفي بداخلها بركان حبّ وحنان لابنتها؛ لكنّها فضلت أنّ تكون قوية أمام أمومتها؛ لتمنح ياسمينيتها الصمود والإرادة، والصبر لتقدم المزيد لهذا الوطن.

ستبقى الشهيدة «هفرين خلف» أيقونة السلام رغماً عن المحتل ومرتزقته



الحرب الدائرة بالبلاد،» أقوى بكثير من بقية الأوان».

كلمات مؤثرة ناشدت بها هفرين ضمير العالم للنظر في أوضاع النازحين والمهجّرين السوريين سنقي محفورة بقلب والدتها، ولا زال الحقوقيون والنشطاء يرددونها.

عند المرتزقة إلا أن يخطفوا «حماة السلام» كما يطلق عليها أبناء شعبها لتستشهد الشابة التي أرهبت الاحتلال التركي ومرتزقته «سما تسمى بالجيش الوطني السوري»؛ بفكرها ويطوحنها الذي لم يعرف حداً للثقات والوفاء لأرضها وشعوب المنطقة.



ليكون المصاب الجلال بتاريخ ٢٠١٩/١٠/١٢م، بابتهاك سافر بحق المرأة من قبل العدوان التركي ومرتزقته، لتكون هفرين خلف شهيدة الحق والحقيقة التي أرّ عيبتهم، حيث استشهدت من المفروض أن تستمرّ ثلاثة أيام، وقالت: «حاولت منعها فقالت لي: «أمي يرضيك أن مما تسمى بالجيش الوطني السوري وهي تقول آخر كلمة لها بأنها «تمتلّ حزب حز».

اغتالو الياسمينية السورية بشكل وحشي وإجرامي، عشّرين رصاصاً لم تشفّ غلهم وحدهم على امرأة نادت بالسلام؛ ليمتلوا بجثتها ويضربوها بأشياء صلبة واحدة كما صرح الأطباء، ظلّاً منهم بأنهم أدّوا السلام، ولكن هيئات قنّدر سار على درب هفرين الآف الياسمينيات.

«نظرة التحدي للنساء المقاومات ترهب المحتل»

أما عما كان يخيف النظام التركي الفاشي من الشهيدة هفرين خلف خاصةً، ونساء شمال وشرقي سوريا عامّةً الواتي لازلن هدفاً له ولمرتزقته، فقد شدت الأم سعاد محمد والدة الشهيدة هفرين خلف: «أنه بريق الحياة فظفرة التحدي والثقة والإرادة لدى نساء شمال وشرقي سوريا، فالمرأة إن قررت تستطيع صنع المستقبل، وهذا ما يخيفهم منّا».

ربما كان الوقت أقصر من أن ترى الشهيدة هفرين خلف حلمها برؤية سوريا تعددية لا

مركزية تحتضن جميع شعوب المنطقة يعيشون بأمان على ربوعها مجسداً على أرض الواقع بحياتها، لكن من المؤكّد أن روحها راقب ذلك الحشد الشعبي الذي التف حول جثّاتها من كرد وعرب وسريان وغيرهم؛ في قلب مدينتها ومنظر رأسها ديرك؛ لتسبح إلى مزار الشهيد خبات؛ فما عجز عنه السياسيون يحقته الشدهاء أثناء تشييعهم؛ هفرين خلف ياسمينية السلام والحزن الأحمر رقد جثّاتها الطاهر بسلام على أرضها وبين شعبها ليذكر الشعوب السورية اسمها للأبد.



سينم محمد: «لا بد من بناء سوريا الجديدة التي

تضمن حقوق جميع السوريين»

سوريا من الأزمة؟

أكدت ممثلة مجلس سوريا الديمقراطية في واشنطن سينم محمد بأن الحل في سوريا يجب أن يكون سياسياً، وأضافت: «لقد حان الوقت لجلوس أطراف المعارضة على طاولة واحدة؛ لمناقشة مستقبل سوريا». وأشارت إلى أن مجلس سوريا الديمقراطية متفتح على كافة القوى الوطنية السورية، ولا بد لوجود الدول الضامنة ومن بينها واشنطن. جاء ذلك في حوار لها مع المرصد السوري لحقوق الإنسان عن الوضع في سوريا ومخطط تركيا الإجرامي، وأهمية التوافق الأمريكي الروسي لإيجاد تقاهمات تخرج سوريا من أزمتها الطويلة.

كنا مفتحين على الحوار مع كافة القوى الديمقراطية السورية، ويمكن أن للقوى الدولية الفاعلة أن يكون لها دور في الملف السوري ومن بينها واشنطن.

وكان الحوار على الشكل التالي:

- **سياسيون ومعارضون سوريون يقولون «رإن الحل في سوريا لن يكون إلا بعد إجراء الانتخابات الأمريكية»، أين تصتطف واشنطن اليوم في رأيك؟**

لا شك أن الانتخابات الأمريكية تلعب دوراً رئيسياً في ذلك ولكن لا ننسى أن الموضوع السوري هو استراتيجي بالنسبة لواشنطن وقد التفتت الدول الكبرى على أنه لا حل عبر الدبابات في سوريا. لذلك سيكون الحل سياسياً عبر تقاهمات دولية بين اللابعين الرئيسيين. وبالتأكيد واشنطن في إحدى تلك القوى الرئيسية، ولكن مجربات التقاهمات ستكون معقدة كونها تتعلق بالدول الإقليمية وتتقاضاها مع الحل السوري، وأمام واشنطن مهام كبيرة في ذلك.

- **المرشح الديمقراطي جو بايدن عرض خطته وهي شبيهة بسياساتها من الخطط، بيد أن الجيد فيها هو تركيز بايدن على ملفات الصراع في المنطة، أبرزها سوريا؛ هل ينجح برايك في ذلك بظل تحولات جيوسياسية وإقليمية؟**

إن أساس السياسة يكمن في تحقيق المصالح الاستراتيجية أو الاقتصادية، وبكل تأكيد لدى الولايات المتحدة الأمريكية استراتيجيتها الخاصة في سوريا، وهذه السياسة أو الاستراتيجية تكاد تكون من ثوابت السياسة الأمريكية. ولكن؛ تختلف طرق وأساليب الوصول إلى الهدف، وكانت تصريحات الإدارة الأمريكية تركز على دعم الحل السياسي ودحر الإرهاب المتمثل بدعاش في سوريا، وتأمل أن تحافظ واشنطن على مبادئها المبنية على تحقيق وضمان أمن واستقرار المنطقة بشكل عام بغض النظر عن سيكون سيد البيت الأبيض القادم.

نحن في مجلس سوريا الديمقراطية والإدارة الذاتية لم نشكل أي تهديد لدول الجوار وكنا دائماً نرغب في أن تكون لنا علاقات حسن جوار مع جيراننا على الحدود، وتركيا التي نتشارك معها الحدود بطول ما يقارب ٩٢٠ كم كان من الأولى أن تحظى معها بعلاقات

-**هناك حديث عن مساع أمريكية لجهة موخدة ضد النظام تقودها قسد والمعارضة السورية، كيف السبيل إلى نجاحها لإخراج**



تفجير خط الغاز العربي وأصابع الاتهام تشير لتورط النظام



وصلت إلى موقع الحادث إثر اندلاعه بوقت قصير عدد من التساولات، كما تم الاعتياد على مثل هذه الأفعال من قبل النظام السوري بالتوازي مع وجود حدث دولي يخص الشأن السوري بهدف تعطيله والتأثير على مساره لصالحه بأكبر قدر ممكن والمصاق التهمة بالتنظيمات الإرهابية أو بالفاعل المجهول من الغاز يومئاً، ويقدم الخط كثيراً من خدمات النقل الغاز لدول عربية كمصر والسعودية.

اتهامات متبادلة..

أشار وزير النفط والثروة المعدنية بنظام الأسد في حكومة تسيير الأعمال إلى أن «الخط الرئيسي المغذي للمنطقة الجنوبية تعرض لانفجار قد يكون ناجماً عن عمل إرهابي»، وكذلك اتهم رئيس الحكومة السورية المعارضة بالوقوف وراء تفجير خط الغاز، وفي المقابل اتهمت المعارضة السورية النظام بالوقوف خلف التفجير تزامناً مع اتفاقا اجتماعات اللجنة الدستورية في جنيف لتعطيلها.

مؤشرات تشير لتورط النظام..

استهداف موقع الانفجار بالرغم من تأمينة المستمر من قبل القوات العسكرية وأفراد من القطاعات الأمنية التابعة للنظام بشكل مستمر ودوري، إضافة إلى وجود عدد من خطوط الغاز الأخرى في هذه المنطقة؛ ولم يستهدف منها إلا ما يتبع الدول العربية، من ناحية أخرى لم يعلن تنظيم “الدولة الإسلامية” مسؤوليته عن هذا التفجير بيد أنه كان قد تبني استهداف الكثير من حقول الغاز بأوقات سابقة.

كما تشير السرعة التي تم تغطيت أخبار حادث التفجير بها من قبل وسائل إعلام النظام التي موافق بعينها تجاه أطراف معينة بالداخل السوري للحفاظ على مصالحها، وبالتالي فإن تكرار عملية استهداف خط الغاز العربي، دون غيره، بالرغم من مرور خمس خطوط غاز أخرى كخط الغاز الإيراني، وخط غاز جيبان باكو، والخط القطري وخط نابوكو الذي ينقل الغاز لبحر قزوين، مما يثير حفيظة الدول العربية ذات المصلحة ويدفعها إلى اتخاذ إجراء بعينه لحماية مصالحها، كما يوفر ذلك أجواء تسمح للمليشيات التي تتاجر ببيع المولدات والمحروقات باستثمار مالي كبير من خلال ابتزاز المواطنين في هذه الظروف.

وأخيراً لايزال النظام السوري يستمر في انتهاكاته بحق الشعب السوري من خلال اقتعال الحوادث للحفاظ على مصالحه على حساب البلاد والعياد الذين شهدوا انتفاع الكهرباء في معظم المحافظات السورية لسماعات طويلة متواصلة بسبب انفجار خط الغاز الذي يعذي معظم مناطق النظام بالكهرباء، في استمرار لسياسة اللامبالاة وانتهاك حقوق السوريين تحت سميات متعدة.



يروق لتزكيا فبدأت بالبحث عن مبررات وحجج فلم يكن أمامها سوى شماعة حزب الاتحاد الديمقراطي. فعمل المزيد في سوريا، وبدلاً أن تدخل جيوشها للشمال السوري والتي كان سيلقي معارضة لحروب بدأ بإطلاق شعار الائتلاف الإرهابي بوجه الكرد والعرب والسريان أصحاب الإدارة الذاتية الديمقراطية بعد أن أدركت بأنه لم يبق ساحة للفناء والمنكر ضد الشعب السوري في الإرهابي الحقيقي، ومن يُدرَس لغة الاحتلال والائتلاف بأن المذكورين هم أصحاب مشروع حقيقي يخند شعوب شمال شرق سوريا بخاصة والشعب السوري على العموم، إلا أن ذلك لا

تفجير خط الغاز العربي وأصابع الاتهام تشير لتورط النظام



■ الدكتوراة فرناز عطية

للمرة السادسة يتم تفجير خط الغاز العربي الذي لحقوq الإنسان حدوث انفجارات عنيفة يوم ٢٠٢٠/٨/٢٤، هزت بدورها مناطق بريف العاصمة دمشق، والتي تبين لاحقاً أنها ناجمة عن تفجير لخط الغاز العربي الواقع بين منطقتي الضمير والرحيبة بريف العاصمة دمشق، ما أدى لاندلاع النيران بشكل واسع، وعملت فرق الإنفاذ على إخمادها، دون معلومات عن خسائر بشرية، إلا أن الخسائر المادية كبيرة، وتعد منطقة القلمون الشرقي، حيث يمر خط الغاز، بوابة رئيسية إلى البادية السورية، التي انكفأ إليها عناصر التنظيم المتشدد من مناطق عدة تم طردهم منها خلال السنوات الأخيرة، كما تشهد تلك المنطقة توترات على مدار سنوات الحرب السورية، لاسيما الصراع الروسي - الإيراني، والسعي الروسي المتواصل لإنهاء تواجـد القوات الإيرانية والمليشيات الموالية لها، بالإضافة لكونها تعد منطقة «مصالحات وتسويات» بعد سيطرة النظام السوري عليها في العام ٢٠١٨، حيث يتواجد مقاتلين من الفصائل انضموا إلى «قوات النظام وأجهزتها الأمنية» بعد التسويات.

ويذكر أن سوريا شهدت حوادث مماثلة في فترات سابقة، والتي قُيدت في معظمها ضد مجهول، فعلى سبيل المثال تم استهداف محطة الريان للغاز ومصفاة حمص ومعمل غاز المنطقة الوسطى عبر طائرات مسيرة (٢٠١٩/١٢/٢١، ما أدى لاندلاع النيران في المناطق أفنة الزكر بعد انفجار بعض الأنابيب وأفران تحسين المواد البترولية، كذلك في ١٤ تموز/يوليو٢٠١٩ استهدف خط نقل الغاز

تغيير بوصلة الائتلاف

■ عبد الكريم صاروخان

قضية حقيقية وهم مدافعون عن حقوق شعب تعداده يفوق ٤٠٠ مليون نسمة، وهذا الحزب موجود في تركيا بقوة، فنصاره ومقاتليه من أبناء الشعب الكردي يدافعون عن حقوق الشعب الكردي في تركيا وكردستان، فهم لم يتواطؤوا مع أي جهة خارجية ضد شعبهم سواء في تركيا أو سوريا أو حتى أي جزء من أجزاء كردستان الأخرى. كما فعل الائتلاف عندما عملوا كمرتزقة تحت امرة الجيش والسبت التركي، فوجهوا بنادقهم لصدور الشعب السوري في جميع المناطق الشمالية لسوريا، وحزب العمال الذي يمتلك قاعدة جماهيرية قرابة الـ ٤٠ مليون في كردستان والمهر، بكل تأكيد من يمتلك تلك القاعدة الكبيرة من الجماهير لن يكون ارهابياً أبداً. إنما ما يسمى الائتلاف السوري المعارض الذي يرسل مرتزقته إلى ليبيا واليمن كوقود للحرب اردوغان تليق به صفة الإرهاب من كل بد، فمن يمارس الرزية والارتزاق والسلب والنهب على أبناء جلدته من السوريين، ويمارس الفتناء والمنكر ضد الشعب السوري في الأراضي التركي، والروسي لصالح النظام والدولة التركية، والخاسر هو الشعب السوري الذي يعيش تحت سيطرة تلك الجماعات والائتلاف، بينما الشعب الذي قدم مئات الآلاف من الضحايا بات اليوم مُهجراً في تركيا وغيرها من الدول، أو يعيشون تحت سلطة جماعات إرهابية والاحتلال التركي.

فوق المدن السورية المحتلة هو الإرهابي، الإرهاب وهي تدرک تماماً بأنهم أصحاب



- **ما تعليقك على مذكرة التفاهم بين مجلس سوريا الديمقراطية وحزب الإرادة الشعبية بشأن الأزمة السورية؟ هل من الممكن أن تؤدي إلى حل سياسي؟ وما ردك على الهجوم القادم على الاتفاقية التي تعتبرها (قسد ومسد) إنجازاً هاماً؟**

إن أي اتفاق ولو كان مبدئياً يحصل مع أي جهة كانت يعتبر بحد ذاته نصراً، فكل خطوه مع أي جهة من أجل الوصول إلى حل وتقاهمات سياسية هي خطوة نحو إنهاء معاناة الشعب السوري، ونحن جادون جداً في الوصول إلى حل ينهي الصراع ويعيد بناء الدولة ضمن أطر جديدة تضمن للجميع حقوقهم، ومن ينتقد هذه الخطوات يعتبر شريكاً في إراقة المزيد من الدماء وزيادة معاناة الشعب. إن كل يوم نخنصره على طريق إيجاد الحل هو مكسب لنا جميعا، نحن لا نبحث من خلال سعينا الدبلوماسي عن ميزات أو مكاسب اقتصادية أو سياسية، إنما نبحث عن الحل الشامل الذي من شأنه إيصالنا إلى شاطئ الأمن والأمان والاستقرار لعموم الشعب والمنطقة.

- **حول مسار الأزمة السورية، أمن الممكن أن تصل الأزمة إلى حل بدون توافق الدولتين الفاعلتين أمريكا وروسيا؟**

رسمياً روسيا تملك زمام القرار في دمشق ولديها قوى عسكرية فاعلة على الأرض السورية، كما أن للولايات المتحدة موجودة على الأرض السورية وتدعم القوى التي هزمت «داعش» وتملك زمام الحل السياسي التوافقي، ونحن منقسمون إلى قسمين، جغرافياً بين قوتين، وبدون هاتين القوتين لن نستطيع أن نحرز تقدماً على طريق الحل السياسي خطوة واحدة، وحتى إن وجدت الإرادة السياسية والوطنية في دمشق؛ فإن عدم وجود ضامن لأي اتفاق لن يصل بنا إلى حل. روسيا وأمريكا مثلاًن قوى الصراع العالمي الحديث ولن يكون هناك أي حل من دونهما.

- **استبعض مسد عن اللجنة الدستورية، أكان تغيبه مسد لتزكيا أم لا؟**

لم يكن استرضاء لتركيا فقط بقدر ما يهدف إلى تهميش دورنا كقوة سياسية فاعلة في الشمال السوري، يريدون أن يخرجونا من معادلة الحل السياسي واستبدالنا بطرف آخر مصطلح لا يمثل إطلاقاً حقوق الشعوب التي تأثرت من أجل نيل حقوقها، ومع ذلك نؤكد ألا حل من دون إشراك مسد في المسار السياسي وأي تهميش لنا لا يخدم إطلاقاً معادلة الحل السياسي التي نستصحب مستحيلة من دون مشاركتنا أو مشاركة أي قوة سياسية أخرى فاعلة.

رائعة يلماز كوني.. من السجون التركية إلى السعفة الذهبية



عائلة ميسورة يحاول بعد عودته للإجازة إقناع خطيبته بالزواج، لكن أهل القاعة يماطلون مما يضطر إلى الذهاب إلى بيوت الداعرة، وهناك تطلب منه المشرفة على خدمة الزبائن، الذهاب إلى الغرفة رقم ٤، لكنه يرفض، لأن ذلك الرقم يذكره برقم المهجع الذي يقف فيه في السجن ويفضل الذهاب إلى الغرفة رقم ١١.

أما عن السجين يوسف، فينطق عليه قول العامة «أجت الحزينة لتفرح ما لافت مطرح» إذ وفي غمرة نشوته وفرحته بالإجازة ولقاء زوجته وإهدائها طيراً مسجوناً داخل القفص يصنع التصريح قيمت القبض عليه مجدداً قبل الوصول إلى البيت ويتم إدخاله إلى سجن جاني من أجل التأكد من روايته رغم محاولته ومحارلته صديقه مولود الإفراج عنه كونه برافقه في السجن وحصل على إجازة الخروج لمدة أسبوع.

وعن علاقة كوني بالسجن الذي شكل عقدة بالنسبة لكثير من سجناء الراي في تركيا وغيرها، فما يتفكرون بكتيون عنه حتى جعلوه هدفاً ومطلقاً للعديد من أصعالمهم، يقول كوني «لم أكن أريد أن أكتب مذكرات السجن أو عن السجن إلا لأني لم أتمكن أن أتجاهل هذا الواقع المأساوي فكان فيلم «الطريق» الذي يبدأ من السجن ويذهب إلى خارجه أي إلى السجن الكبير، سجن المجتمع وصعوبة الحياة وقساوتها. ثم تبعه بعد أن حصلت على حريتي بفيلم ‘الجدار’ الذي يعود بنا إلى داخل السجن حيث تدور أحداثه كلها تقريبا في السجن». ونظرا لظروف عمله واستحالة تصويره في تركيا في سجن حقيقي، قام كوني ببناء سجن تركي على قلب أوروبا للتخليد تلك الشخصيات وفضح الواقع المرزي الذي تعيش في غيابه عبر المأسى التي رأيناها سواء في فيلم «الطريق» أو فيلم «الجدار».

من «اسمي كريم» إلى «سيد خان» أرقام قياسية في المشاهدة

منذ السابعة تنقل يلماز بين مهن كثيرة فعلم في قطف الفواكه وحمالاً وبنائاً للجراند ثم عمالاً عند قصاب.. قبل أن يصل إلى العالمية

في عام ١٩٥٩ مثل يلماز فيلمه **الأول** «الأبل الأحمر»، ومن ثم فيلم «أبناء هذا الوطن»، وفي ذلك الوقت تزوجته في لقيه الفيلم يلماز كوني، أي يلماز الجوزي، كاسم مستعار كتب به سيناريو أحد أفلام المخرج المميز عاطف يلماز.

في الثلاثين من عمره اضاف كوني اختصاص الإخراج السينمائي مهنته كممثل وسيناريست، وفي الوقت الذي لم يخطمه فيلمه الأول «اسمي كريم» بأي نجاح يذكر، قلّته سرعان ما حقق فيلمه الثاني «سيد خان»، في العام التالي ١٩٦٨، الأرقام القياسية في المشاهدة، حيث شاهد الفيلم ما يقارب من ثمانية ملايين مشاهد. فاز بالجائزة الثالثة لأفضل فيلم في مهرجان أضنة السينمائي ١٩٦٩ بينما فاز كوني بجائزة أفضل ممثل.

ومنذ ذلك العام، وتحديدا منذ عام ١٩٧٠، لمع نجم كوني كأحد أفضل المخرجين السينمائيين، مجتدا بطريقة تشبه الخيال السينمائي، هو بمثابة حجر الزاوية في بناء صناعة سينمائية كردية للسان إلى جثته بسبب خروفه من نفس المصير. وهو أكثر المشاهد تأثيراً في الفيلم، ذلك أن الكرد السينما الكردية في برلين سنة ٢٠٠٢ على يد محمد أكتاش وبولانت كوجاك. وكانت غايته لم شمل العائلة السينمائية الكردية في دول عديدة، وتعديل للنشاع الكردى لقمان ديركي يقول فيها «نحن الذين قُتلنا، وسُغت مهماتنا من البكاء علينا فرادتين زهر الزيراي».

أمام هذا الكم الهائل من الاعمال والتفاصيل والأحاسيس الإنسانية الحقيقية قبل الثمثار التعبوية، وإن كانت أحواله تدور على خلفية سياسية كما أنه لم يهمل الجبال تحت زغاريد النساء، وذلك في رسالة تقول للسلطات التركية: أنتم الذين بدؤوا بالظلم والقرع والقتل. ولولا ذلك لما حاربناكم.

أشباح السجن بقيت ماثلة في أذهان شخصيات الفيلم فترة ذاء الإفراج المؤقت، فهذا مولود، شاب من

١٦ أيلول ٢٠٢٠ الأربعاء



كوبكي تبه (٢)
(ما بين ماتيفستو الحضارة الديمقراطية وتقارير البعثة العاملة وآراء الباحثين)

رستم عيدو

يتساءل الكثير من العلماء عن كيفية قيام أناس بدائيين بنطق ونحت ونقل كميات كبيرة من الحجارة من مسافات تبعد عن الموقع قرابة 1 ميل مربع، وتشديد مبان وفق أطر هندسية بهذا الحجم. وبدون العلوم العصرية كالرياضيات والفيزياء. وبدون استخدام الآلات والأدوات التي نلزم لنقلها ورفعها ونحتها.

كما أن بناء منشآت عملاقة بهذه الشاكلة يتطلب قوة بشرية كبيرة يتجاوز أعدادا من الناس الذين كانوا يعيشون في مجموعة واحدة للصيادين في تلك الفترة وكذلك الحذر والتخطيط والتنسيق وتأمين كميات كبيرة من الطعام بما يتوافق مع مجموع الهائل للعمال والتي رما لم يكن تأمينها بهذه السهولة آنذاك.

يقول شميميد: «إن أكثر من ٥٠٠ شخص شاركوا في عمليات قطع ونقل هذه الحجارة من المقالع» (بالإضافة إلى وجود أعداد هائلة من الصيادين الذين أخذوا حافلتهم مع إقامته هذه الأضرحة. ويذهب هاوبتاينم إلى القول عن وجود رجال دين كانوا يراقبون هذا العمل ويشرفون على تنظيمه، أما أوجلان فيقول «إن أولئك الذين بنوا العباد لم يكونوا بدائيين كما يعتقد البعض بل كيانات اجتماعية راقية للغاية». ويذهب الباحثون إلى الاعتقاد بوجود تقسيمات في العمل ما بين مشرفين وموظفين وعمال ونحاتون وأشخاص متخصصون لتقديم الطعام والشراب.

حُتحت على الأعمدة المركزية الأترع والأبدي وكذلك الخلي كالتخوام والقعود وحطوط توحى وكأنها ملاس، وكان الجزء العلوي يعل الرأس بالرغم من عدم وجود ملامح واضحة للوجه كالعيون والشم والأنف. فيما يعل الجزء النثقي من العמוד كامل البدن. الأمر الذي دفع بعض الباحثين للفؤل بأنها كانت تمثل زوجا من البشر. فيما نصب البعض الآخر إلى أن الأعمدة المركزية تعتبر آلهة رئيسية فيما يكون ما تبقى من الأعمدة الأصغر حجماً آلهة ثانوية. ولكنهما آلهة بدون هوية. كذلك يأتي توضع العصبودين المركزيين في الوسط بهذه الطريقة لغايات فلكية، كما يقول الباحث الإيطالي جيوليو ماجيبي.

حُتحت باقي الأعمدة بخاروف حيوانية مفترسة كالقطط البرية والأسود والضباع والطيور الجارحة والناكب والأفاعي أو الثعابين التي بدت صورها أكثر انتشارا على النحتوات فقد ظهرت بشكل مفرد أو ضمن مجموعة بشكل متوازي أشبه ما يكون بالأفواج، وهي بالجمال ثعابين صمينة وقصيرة وكانت هذه الأفاعي أحيانا برأسين اثنين واحد من كل طرف، إلى جانب تصوير حيوانات أخرى كالثعالب، التي بدت مغمسة في تلك الفترة إلى جانب الثعبان، والخنزير البرية والغزلان والثيران والماشية. والحمير البرية كذلك حُتحت صور فرص الشمس مركبة (إنسان وحيوان) يؤكد شميميد أنها إبداعات لنثقافات لاحقة.

إن تقديس هذه الحيوانات وعلى رأسها الثعبان والثعلب في تلك الفترة يتوافق مع ما قاله أوجلان على أن «كل عشيرة من العشائر اختارت حيواناً معيناً رمزاً أو طوطماً لها، ويضيف قائلا «أن طوطمها» يمثل شكلاً من أشكال الوعي ويشير إلى تقديس وإجلال القبيلة لأذنتها وبالتالي يعبر عن طموحها للوصول إلى حياة آمنة طويلة الأمد.

يذكر أنه اكتشفت في الموقع فخايل حجرية أخرى بهيئة رؤوس بشرية مشابهة لتلك التي وجدت في تل الغزال بالاردن مثل الأسود في سوريا وموقع آخر في فلسطين، حيث يعبر عن طموحات العلماء أن وجد هذه التماثيل أو

الرؤوس في كوبكي التي يوجد بدل على أنها تختلف من حيث الوظيفة في الأعمدة التي على شكل حرف T التي تعتبر الطاقة الأوقى.

روناهي

التقارير والتحقيقات

أطفال شمال وشرق سوريا يطالبون ببرامج تخصصهم على قنواتنا التلفزيونية.. فهل سيستجاب لمطالبهم؟!

يتفاجأ بما يشاهده عبر تلك القنوات بالعربية وهو يتعلم الكردية، وهذا لا يستفيد منها شيئاً، وكذلك لا تساعده في تنمية لغته ولا توجيهه».

وحول دور هيئة الثقافة والفن بإقليم الجزيرة بخصوص السعي لإعداد برامج الأطفال ونبتها على قنوات التلفزيون قال سيدو: «أخرجت مديرية الثقافة والفن بإقليم الجزيرة العديد من المسلسلات والأفلام باللغة الكردية ولكنها تخص الكبار فقط لذا نحن في هيئة الثقافة والفن بإقليم الجزيرة نسعى لإعداد أعمال تلفزيونية تخص الأطفال أيضاً، وما يقف عائقاً أمامنا افتقارنا للكادر الفني المختص».

وفي الختام استفسرنا من الرئيس المشترك لهيئة الثقافة والفن بإقليم الجزيرة إلياس سيدو حول إمكانية دعمه لأشخاص أو جهات تعمل بهذا المجال، أشار قائلاً: «أي شخص أو جهة تريد العمل بهذا المجال سنعاونها، كما عاوناه سابقاً، حيث رخصنا الكثير من الشركات الفنية ولكنها لم تتفعل على أرض الواقع، كما أقيمت أنفاً مسابقات الغناء والعزف للأطفال، والعمل قائم على عمل سورير ستار لهم. ولكن؛ بسبب

■ تحقيق/ ميديا غانم

للإعلام المرئي دور كبير في صقل شخصية الأطفال، كيف لا والطفل يدخل من خلال فيلم كرتوني بسيط لعالم الخيال الخاص به، فيرسم في عقله الكثير من الأحلام أثناء مشاهدته والتي تكبر معه، وغالباً تحدد خياراته في المستقبل، فلا نستطيع نكران أهميته من الناحية المعرفية والتربوية على نفسية الأطفال وكيفية توجيههم، إذاء لماذا لا توجد هكذا برامج وأفلام تخاطب وتوجه عقول وافئدة هؤلاء الصغار على القنوات التلفزيونية بشمال وشرق سوريا؟؟

الأسباب بحسب هيئة الثقافة..

حول أبرز أسباب عدم إذاعة أي محتوى يخص الأطفال على الإعلام المرئي بمنطقة شمال وشرق سوريا، التقينا بتقينا بداية بالرئيس المشترك لهيئة الثقافة والفن بإقليم الجزيرة إلياس سيدو الذي عزا السبب إلى أن الفضائيات التي تعمل في شمال وشرق سوريا نسمة الإهتمام لديها ببرامج الأطفال ضعيفة جداً نتيجة قلّة خبرتها بهذا المجال، مبيّناً بأنهم وبالرغم من بعض المساعي لتفعيل هذا الأمر من قبل كوميين للأطفال، و«لكن تجربته لم تكمل بالنجاح».

وتساءلنا من سيدو عن أهمية بث برامج وأفلام كرتون باللغة الكردية للأطفال على قنوات التلفاز بالمنطقة، حيث أجاب بأن: «الكثير من دول العالم وعلى سبيل المثال فرنسا تشاهد برامجها التلفزيونية الخاصة بالأطفال تجمع بين الترفيه والتعليم والثقافة؛ بهدف تأسيس قاعدة سليمة لهم، والتي لا يمتلئها أطفالنا نتيجة عدم وجود هكذا برامج توجههم».

موضحاً المعضلة الأبرز بحسب قوله: «الكثير من الأطفال يشاهدون أفلام الكرتون باللغة العربية على مختلف الفضائيات، وهي ليست لغتهم الأم، فتؤثر عليهم لأنهم لا يفهمون محتواها بشكل جيد. ولكن؛ سابقاً ولأن اللغة الوحيدة كانت اللغة العربية في المدارس لم تكن هذه مشكلة بالنسبة لهم، أما الآن؛ فكما تعلمون أصبح الطلاب الكردي يتعلم بلغته الأم. ولكنه؛



وتدعم مشاريعهم؟؟

موهبة شابة تسعى لتلقى الدعم..

نوروز بارافي من الدرياسية ومقيم حالياً بمدينة

هذا المجال، وأضاف: «في بادئ الأمر كنا نعمل في اختصاص معين، واختصاصي كان قسم التحريك فقد عملت فيه من عام ٢٠٠٩ لنهاية ٢٠١٢، ولكن بعدها تعلمت باقي الاختصاصات بشكل عام للحفاظ على استمرارية العمل بسبب هجرة الكثير من الفنانين والمختصين بهذا المجال خارج البلاد».

عمل بارافي بدايةً مشواره مع شركة النجم بالعاصمة دمشق، حيث كان يعمل فيها أكثر من خمسةأنة شخص، وبعدها في استوديوهات أخرى بهذا المجال ذات شهرة وخبرة كبيرة بالشام، والتي ضمت الكثير من الفنانين المختصين بالرسم المتحركة، كما عمل مع بعض القنوات منها العربية والكردية المحلية.

وبين بارافي: «عملت مع قناة روناهي الفضائية بمدينة قامشلو منذ بداية ثورة روج آفا ولكن ليس في مجال عملي، حيث سعيت كثيراً لتفعيل هذا الاختصاص في القناة ولكن لم ينجح الأمر. وبالنسبة للأعمال الحرة لدي قناة على اليوتيوب باسم «بارافي تيفي»، ولكن ليس بمجال الرسوم المتحركة، بل في مجال دراسات حول التاريخ الكردي، وأنتجت فيها أكثر من ثمانين مادة بجود ذاتية؛ لأظهار حقيقة التاريخ المخفي للشعب الكردي».

مؤكداً بلّيه على استعداد تام لتدريب كوادر لتخصص بهذا المجال «3D Animation»، مشيراً إلى أن هناك العديد من الفنانين المتأقنين



في مناطق شمال وشرق سوريا يعملون بهذا المجال يمكن الاستفادة من خبراتهم. وفي ختام حديثه طالب نوروز بارافي دعم هكذا مشاريع جديدة؛ لأن المرحلة الراهنة بحاجة إلى مواكبة العصر، وقال: «منذ حوالي أربع سنوات؛ أسعى لتدريب فريق مجال الرسوم المتحركة. ولكن؛ ليس لدي القدرة على تأمين الأجهزة؛ لأنه يحتاج لكادر لا يقل عن عشرة أشخاص وبالتالي عشرة أجهزة كمبيوتر متطورة، وقد طرحت سابقاً هذا المشروع على الإدارة الذاتية بإقليم الجزيرة وقتها روناهي أيضاً. ولكن؛ لم ألقى جواباً حتى الآن».

بارافي يبتنى أن تلقى موهبته الميزة النور ليستطيع تقديم الأفضل لأطفال بلده، ونحن بدورنا ننتفي دعم هكذا أشخاص موهوبين ليستطيعوا تقديم الأفضل لأطفالنا فهم ثروة هذا البلد.

تعمل بارافي في الشام عبر عدة كورسات لتعليمه معظم الجهات المعنية، والقنوات الفضائية

١٦ أيلول ٢٠٢٠ الأربعاء

راعية داعش تهدد مدينة الصمود في ذكرى الهجمات

صافد الـ ١٥ *(أيلول/سبتمبر الجاري الذكرى السنوية السادسة لهجوم شنه الآلاف من مرتزقة داعش لاحتلال مدينة كوباني وقرائها، التي شهدت معارك عنيفة تعرض خلالها داعش لأولى هزائمه على يد وحدات حماية الشعب والمرأة بعد مقاومة باسلة.*

صافد الـ ١٥ *(أيلول/سبتمبر الجاري الذكرى السنوية السادسة لهجوم شنه الآلاف من مرتزقة داعش لاحتلال مدينة كوباني وقرائها، التي شهدت معارك عنيفة تعرض خلالها داعش لأولى هزائمه على يد وحدات حماية الشعب والمرأة بعد مقاومة باسلة.*

تجدد ذكرى الهجوم الشهير الذي نفذه مرتزقة داعش ضد كوباني رمز المقاومة العالمية في القرن الحادي والعشرين في عامه السادس، بالتزامن مع تهيديبات جديدة تطلقها تركيا والمرتزقة التابعة لها مما تسمى بـ «الجيش الوطني السوري» ضد المدينة أمام أنظار المجتمع الدولي.

منعطفاً تاريخياً في المقاومة

حيث شكّلت معركة كوباني منعطفاً تاريخياً في المقاومة ضد الإرهاب العالمي والقضاء عليه في سوريا، بالتزامن مع تعاطف دولي في الحرب على داعش المدعوم تركيا.

انتصر عالمي بعد إنهاء داعش، ونكسة تركية ومشروع انتقاماً لتلك الانتكاسة، في إعلان الحرب على مناطق سورية في شمال وشرقي البلاد وتهددياتها المنكرة ضد كوباني، بالتزامن مع نشر الآف الإرهابيين في سوريا وليبيا ودول إفريقية وأوروبية أخرى.

حل داعش على تخوم مدينة كوباني في أوائل شهر تشرين الأول/أكتوبر من عام ٢٠١٤، بعد سيطرته على ٣٠٠ قرية في غضون أيام وضربت المنطقة موجة نزوح كبيرة، إذ نزح ما لا يقل عن ٣٠٠ ألف مدنيًا، جُلب نساء وأطفال إلى مدينة سروج في باكر كرديستان،

التركان.

وكان والده في أحيان كثيرة يساعد عمّه في عمله، وفي مرات عديدة أتاحت له الفرصة لزيارة الرقة برفقة أسرته.

حين تخرج طبيباً طلب تعيينه في الرقة

وكان «مخول» قد زار مدينة الرقة أول مرة عام ١٩٥٧، حينها كانت مدينة صغيرة، وقضاء يقع إدارياً لدير الزور.

ويشير إلى أنه زار مدينة الرقة مرّة أخرى عام ١٩٥٩ مع والده، إلى أن جاء عام ١٩٧٣،

وتابع: «حينما تخرجت طبيباً من جامعة دمشق فطلبت بنفسي تعييني في الرقة».

مزارعاً بربايق تل أبيض/ كري سبي وحمام



محرة الصفحة - ميبيا غام



واكد الجمعة أن عدد الأغنام في الشدادي والنواحي التابعة لها تجاوز عتبة المليونين رأس موزعة بين مربي الماشية من السكان المحليين والغامة الرحل الذين استقروا في المنطقة.

هل الأمر إيجابي في غياب الوحدات الإرشادية والمختصين البيطريين؟

ونوه الجمعة أن عملهم اقتصر في الفترة الماضية على إصدار بطاقات العضوية لمربي الماشية وتقديم القاحات لهم بشكل مجاني. مضيفاً: «هناك عواقب كثيرة تواجه المربين في هذه الفترة وهي ندرة المواد العلفية وارتفاع أسعارها وغياب الوحدات الإرشادية والمختصين البيطريين في المنطقة؛ مما قد يسبب في نفوق عدد من رؤوس الماشية. إضافة إلى ذلك اعتداء بعض المواطنين على المحميات وأماكن الرعي المخصصة، حيث تم التجاوز على أكثر من ٩٠٪ من المحميات الموجودة في



روناھي/ الشدادي - تمثّل الثروة الحيوانية في شمال وشرق سوريا ضلعاً حيوياً من أضلاع الأمن الغذائي والاستقرار الاقتصادي في المنطقة على الرغم من كل المشاكل والتحديات التي تواجه مربي المواشي المتمثلة بعدم توفر المراعي المناسبة وارتفاع أسعار الأعلاف وريبطها بسعر صرف الليرة السورية مقابل

ورشة لافين للخياطة.. منافسة للمشاغل الكبيرة ودعم للاقتصاد



■ تقرير/ آن محمد

روناھي/ الحصة - لا زالت المرأة تقوم بخنق فرص عمل، وتعمل بجد وتناشط وذلك مع إصرارها على تطوير الواقع الجديد للمرأة في شمال وشرق سوريا. وسيرها على الخطى التي وضعتها الإدارة الذاتية الديمقراطية في دعم الاقتصاد العام من خلال المرأة، وعلى الأصدقاء كافة؛ واستمرها في دعم الاقتصاد.

تأتي محاولات المرأة المستمرة، في خلق الفرص الاستثمارية، أمام المجتمع النسوي بشكل عام، لتنمية دورها الفعال اقتصادياً وتأدية الدور الذي أوكل إليها في تنمية الاقتصاد العام في شمال وشرق سوريا. فكان لها الحيد من الأدوار الهامة والمحورية، في عدة مجالات، وقد تبنيت مؤسسة اقتصاد المرأة الكثير من المشاريع الخدمية والغذائية والصناعية والزراعية. في سبيل تعزيز دور المرأة الريادي، وإبراز دورها الفاعل في بناء الاقتصاد المجتمعي.

الدور الاقتصادي الهام الذي تلعبه المرأة

تتمتع المرأة في شمال وشرق سوريا، بالعيد من الحاصل المميزة، والمهارات الحرفية. ومع انطلاق الثورة في شمال وشرق سوريا، وفتح المجال أمام المرأة لتجريب طاقاتها، ومن الإدارة الذاتية الديمقراطية، للحد من القوانين والتشريعات التي شجعت المرأة على ممارسة دورها البناء في المجتمع، تم إنشاء مؤسسة تختص بالمرأة، وهي مؤسسة اقتصاد المرأة، كجزء نشيط وحيوي من الاقتصاد العام.

الثروة الحيوانية في الشدادي مشاكل كثيرة وغياب للحلول



المربين في الشدادي والمناطق المحيطة بها في ندره المياه اللازمة لري الموشى بسبب ملوحة الأبار في المنطقة وعدم صلاحيتها للشرب، واعتماد المربين في تأمين المياه على الصهاريج الخاصة، حيث بلغ سعر برميل المياه ٥٠٠ ليرة سورية مما زاد من معاناتهم».

ولفت الرئيس المشترك لمكتب اتحاد الفلاحين والثروة الحيوانية في الشدادي محمد الجمعة في نهاية حديثه إلى وجود حل قد يخفف من المعاناة لديهم وهو فتح بنز الحمرا الغلامي غرب الشدادي وينز محمية العوض في الناحية الشرقية.

الاعتماد على صهاريج المياه

ولفت الجمعة: «إن المشكلة الأكبر التي تواجه

افتتحت الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا مركة نوروز الاستهلاكية في ناحية عامودا والتي يتباح فيها المواد الأساسية الضرورية التي يحتاجها المواطن وبأسعار مناسبة لمدخله.

في ناحية عامودا».

الاستهلاكية وما المواد التي يتباح فيها وعن الإقبال للأهالي عليها، وضحت الإدارية في صالة نوروز الاستهلاكية في ناحية عامودا أحلام صبحي عبد الله لمركز إعلام الاقتصاد، بقولها: «جاء افتتاح مؤسسة نوروز الاستهلاكية بعد تشكيل الإدارة الذاتية خلية الأزمة الاقتصادية يأتي عملها حول الحد من الأزمة الاقتصادية في الظروف التي يعيشها المواطن».

ومنذ افتتاحها في اليوم الأول تشهد إقبالاً كبيراً بعد أن تحولت إلى مقصد الكثير من سكان عامودا، وتعرض الكثير من السلع الغذائية التطور والإبداع؛ تمكناً من التعاقد مع العديد من المؤسسات التي بدأت بحجز الطلبيات الخاصة. مثل المشافي ومجالس البلديات، والطلبيات الخاصة للمدنيين. ونؤمن الطلبيات بالوقت المحدد سوريا، بأن تكون ذات دور هام ومحوري في دعم عجلة الاقتصاد. وبناء الخلية المتكاملة للمجتمع. وتعتبر من المستثمرين المهيمين بالشكل العام ومن العناصر البناءة بالمفهوم الخاص. فمثلاً اليوم تبتني مؤسسة اقتصاد المرأة العديد من المشاريع التي تدعم الاقتصاد العام بشكل مباشر. فنأخذ على سبيل المثال لا الحصر، ورشة لافين للخياطة».

أما بالنسبة لكوادر الخياطة، فأشارت سلمى للمجتمع. وتعتبر من المستثمرين المهيمين بالشكل العام ومن العناصر البناءة بالمفهوم الخاص. فمثلاً اليوم تبتني مؤسسة اقتصاد المرأة العديد من المشاريع التي تدعم الاقتصاد العام بشكل مباشر. فنأخذ على سبيل المثال لا الحصر، ورشة لافين للخياطة».

وقالت سلمى: «تتميز ورشة لافين للخياطة بسرعة الإنتاجية، وتقديم نفسها كمناقص قوي وهام في هذا المجال. وقد دخلنا الأسواق من أوسع أبوابها، وغیرنا قواعد اللعبة بالنسبة للكثير من التجار الذين كانوا يستوردون الملابس

محرة الصفحة - بيريفان صعي