

كورونا يودي ببعض من عادات الرقة وتقاليدها

رُونا هي/ الرقة: أدى الانتشار الكبير لوباء كورونا في عموم سوريا إلى ابتعاد بعض الأهالي عن ممارسة عادات كانت قبيل ظهور الفيروس حاضرة دامتاً في حياتهم، ومع أن مدينة الرقة وأريافها تعد من المدن قليلة التسجيل لحالات الإصابة بالفيروس التاجي إلا أن عدد من الأهالي بدأوا تلقائياً التكيف مع الوباء وعزوفهم عن ممارسة بعض العادات...»

تترك عفرين.. مبتغى لدولة الاحتلال التركي المستمرة بانتهاكاتها



آباء صغار.. يتجاوزون الحظر انتصاراً على الجوع



تراجع حياة السوريين في هذه الفترة بين كورونا وقانون قيصر مما سبب ظروفاً معيشية وإنسانية صعبة يعاني منها المواطن السوري ويدفع ثمنها غالباً؛ عائلات تتضور جوعاً وتعيش وضعاً اقتصادياً صعباً بظل وباء لم ينته بعده أطفالٌ يحاربون الجوع فكسروا الحظر وخرجوا للعمل ساعين لتحقيق لقمة العيش التي باتت هاماً كبيراً لهؤلاء الآباء الصغار الذين سرقت منهم الحرب طفولتهم، ليجدوا أنفسهم أمام خيارين أحلاهما مر، الموت من الجوع أو الخوف من «كورونا»...»

تستمر دولة الاحتلال التركي ومرترقتها بانتهاكاتها وسياساتها التعسفية بحق أهالي عفرين؛ من قتل، وخطف، واعتقال مقابل طلب الفدية، وهدم المزارع، في مسعى منها بتغيير ديمغرافية المنطقة وتريكها؛ وذلك بحسب ما وثقته منظمة حقوق الإنسان لإقليم عفرين، في الوقت الذي لاذ المجتمع الدولي بالصمت كعادته...!!»

الفن التشكيلي... في زمن الحرب ومابعده



شهدت مدينة الرقة في العام ١٩٦٦ أول معرض مدرسي قُدمت فيه لوحات لفنانين مثل «عبد المحسن الجذوع التويب» و«سليمان النجم المشرف» وفنانين آخرين تحت إشراف «بدر محفوظ»، الذي كان أول مدرس للفنون في الرقة.

ولاحقاً، وفي منتصف الستينات من القرن العشرين، توافد إلى مدينة الرقة اختصاصيون من الفن التشكيلي، أغنوا ثابوتها وأعداديتها، لتتشكل معارض فنية تشكيلية في صالة قنطرة معلمى الرقة وصالة المركز الثقافي وصلات المدارس.

ويعد عقد من الزمن استطاع فنانو الرقة تشكيل تجمّع فني حمل اسمهم، وتآلف من مجموعة من هواة ودارسي هذا الفن الذي جمعهم حبه، ومنهم «عنايت العطار» و«محمد صوفت» و«طلال معلا» و«أحمد القياض» وتمكنوا من تنظيم المعرض التشكيلي الأول عام ١٩٧٧، في صالة المركز الثقافي بالرقة، وعقيلة المكونات السورية كافة.



شهد واقع الفن التشكيلي في مدينة الرقة بعد تحريرها من مرتزقة داعش حركة وتطوراً ملحوظاً، ولعب مركز الرقة للثقافة والفنون التابع للجنة الثقافة والآثار الدور الأساسي والأكبر في إعادة إحياء روح الفن التشكيلي إلى ما كانت عليه في الماضي، وتبنى المركز الفنانين وجمعهم من خلال إنشاء معارض فنية وصلات للرسم والنحت والموسيقى وغيرها من الفنون.

واستطاع مركز الرقة للثقافة والفنون إعادة الفن التشكيلي والفنانين إلى رسوماتهم ولوحاتهم، بعد انقطاعهم عن مسيرة الرسم لسنوات بسبب الأزمة السورية التي شذبت شعبها، وتحول هؤلاء الفنانين والمتقنين إلى نواة لعودة الورق الحضاري للرقة.

مركز الرقة للثقافة والفنون هو اليوم من أبرز المعالم الحضارية داخل مدينة الرقة، الذي يهتم بكل الاختصاصات الفنية، بما فيها الفن التشكيلي، والذي وجد مغزوه في هذا المركز العناية الفائقة التي استطاعت بعث الروح الفنية لتظهر لوحات تنظر إلى المستقبل بالشكل الأجمل، إضافة إلى تصويرها للجرانم التي مرت على السوريين خلال العقد الماضي، واستطاعت تلك اللوحات أن تكون ذاكرة ثقافية لأبناء ذرة الفرات.



الفنانة التشكيلية كوثر الخلف البالغة من العمر ٢٢عاماً من أهالي مدينة الرقة، درست قسم الرسم، تقول: «أثناء تجهيز المركز الثقافي في الرقة، التحقت بمجموعة من الفنانين والرسمين، حيث اهتم المركز برعايتهم وقدم كافة الاحتياجات وأدوات الرسم الخاصة للفنان، ورسمنا العديد من اللوحات التي تجسد واقع مدينة الرقة من انتهاكات داعش والمجازر التي ارتكبها الاحتلال التركي بحق شعبنا، ولوحات تحاكي واقع معاناة المرأة إبان سيطرة مرتزقة داعش على المدينة».

ووصفت كوثر واقع الفن التشكيلي بـ«المقبول جداً»، وتقول «اليوم تنظم المعارض الفنية، ونشارك في المعارض التي تُقام على مستوى شمال وشرق سوريا، ومن خلال تلك المعارض يتم التعرف على فنانين آخرين، ولم

بعد الفن التشكيلي الحسن الثقافي الأجل الذي يجمع أحياناً بين الطبيعة والإنسان، وبين الإنسان والماوريات، حيث يلجأ الفنان التشكيلي إلى رسم لوحات بهدف إيصال رسائل غامضة للبعض ومفهومة للبعض الآخر من خلال لوحاته.

الرقة تلك المدينة الواقعة على ضفاف أجمل وأغزر أنهار سوريا «الفرات» أنتجت عدداً من الفنانين التشكيليين الذين حاولوا إيصال صورة مدينتهم الأم إلى المجتمعات الأخرى، على الرغم من عوائق وظروف ازدهار وانقراض عاصرها هذا الفن الجميل في مراحل زمنية عدة. ويعد الحرب التي واجهتها مدينة الرقة ضد مرتزقة داعش لا يزال الفن موجوداً ويثبت نفسه رغم كل ما جرى.

الفن التشكيلي في الرقة وبداياته



خمسينات القرن الماضي كانت شاهداً على تطور بطيء شهده الفن التشكيلي في مدينة الرقة، الذي تزامن مع عوائق كان أبرزها عدم وجود مدارس أو مدرسين عريقين مختصين بالفن التشكيلي، إضافة إلى عدم توفر المواد الأولية، وبذات الوقت لم يلق فنانو الرقة الجدد أي تشجيع من الأهل الذين كانوا يطالبون أبناءهم بالاهتمام بالاختصاصات العلمية، والابتعاد عن الفنون التي اعتبروها مضيقاً للوقت.

وفي بداية التسعينات ساهم تبعث أعضاء «تجمع فنانو الرقة» في دول الغربة في تراجع الحركة الفنية، على الرغم من محاولة بعض الأسماء كعوازل اليونس الذي كان مدرساً



مركز توزيع صحيفة رونا هي وإقتناء المكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو- فرع (١) شارع ركي الأسوي- جنب البلدية ٤٢٥٩٩٧- فرع (٢) الشارع العام مقابل جامع الشالاح ٥٤٢٠٨١/ مكتبة اواز- طريق عامودا ٤٢٣١٥٤/ مكتبة الخربة- الشارع العام ٤١٣١٣٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤١٤٠١٧/ مكتبة البراي فرع (١) شارع الكوريش- جامع محلات البراي ٤٤٤٠٠٨- فرع (٢) مقابل الصيدلية العمالية- ٤٤٤٠٢٠/ مكتبة البراء- دوار البشيرية ٤١٩٩-١٠١- مكتبة الجواهري ٤٤٣٧٤٠/ مكتبة دار الفلم- الشارع العام ٤٥١٧٢٠٠/ مكتبة الألوأ شارع عامودا ٤٤٣٠٠٠- مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٧٤٧٧٣٠-٧٤٧٧٣٠٠١١١- المكتبة الرئيسية- كركي لكي- ٧٥٤٤١٦ عامودا (مكتبة أرين ٧٢٢٢٢٢) رياضية (مكتبة سما ٧١١١٠١) جل أفا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥٥) تره سيميه (مكتبة الجها ٧١٨٠٤٧).

تترك عفرين.. مبتغى لدولة الاحتلال التركي المستمرة بانتهاكاتها

على مقربة من الحدود التركية، وقد ظهرت عليها آثار التعذيب، دون معرفة القاتل أو أسباب الجريمة.

الاعتقالات والاختطاف سياسة المرترقة لكسب المال

وقال شيخو: «إن الاستخبارات التركية وبالتنسيق مع مسلحي فصائل فيلق الشام اختطفوا بتاريخ ٨-٨-٢٠٢٠ ثلاثة مواطنين مسنين من أهالي قرية شاديرة التابعة لناحية شيراوا، وهم المسن محمد علو بريمو الملقب ب (حج بخو) وزوجته فكرت البالغة من العمر ٦٠ عاماً، والمواطن رشيد محمد سيدو البالغ من العمر ٦٥ عاماً، ولا زال مصيرهم مجهولاً حتى الآن».

وأضاف: «كما أقدمت بتاريخ ١١-٨-٢٠٢٠ ما تسمى الشرطة العسكري التابعة للاحتلال التركي على مدامه قرية بريجة التابعة لناحية معيطلي واعتقال كل من نوري مصطفى بكر البالغ من عمر ٦٥ عاماً، وأسعد خليل مراد ٦٠ عاماً، وشيخو عبدو أوسو ٦٥ عاماً، وفاثق صبري موسى ٣٥ عاماً، وعيدو خليل عباس ٧٠ عاماً، وذلك بتهمة الانتماء والتعامل مع الإدارة الذاتية سابقاً، وتم اقتيادهم إلى مركز مدينة عفرين،



مركز الأخبار - منذ إعلان هيئة الصحة في مناطق شمال وشرق سوريا عن تسجيلها لحالات إصابة بفيروس كورونا في مناطق الإدارة الذاتية، وأوعزت بحظر جزئي في بعض مناطقها، بادرت إدارة المخيم إلى إجراءات حازمة لمنع دخول الفيروس إلى مخيمها المكثف بالمهجّرين.

ويظن مخيم كري سبي ٣٥٣١ مهجراً من أهالي مقاطعة كري سبي المحتلة وريف ناحية عين عيسى الذين هجّروهم الاحتلال التركي بعد احتلال مناطقهم عقب عدوانه الأخير على مناطق شمال وشرق سوريا في التاسع من شهر تشرين الأول من العام الماضي، حيث منعت إدارة المخيم النخروج من وإلى المخيم والإجازات، إلا في حالات الضرورة القصوى والإسعافية، كما وشددت على تعقيم الأفراد الداخلين إلى المخيم، عن طريق نقطة الدخول الرئيسية لمدخل المخيم.

ويهدأ الخصوص؛ أكد لنا الإداري في مخيم مهجري كري سبي على الندى: «إن الإدارة وبالتعاون والتنسيق مع المركز الصحي وقوى

استهداف دورية مشتركة على طريق اللاذقية - حلب

مركز الأخبار - قال المرصد السوري لحقوق الإنسان بان عربية تابعة للاحتلال التركي تعرضت لاستهداف خلال دورية مشتركة مع القوات الروسية على طريق اللاذقية - حلب الدولي.

أشار المرصد السوري لحقوق الإنسان صباح اليوم (الاثنين) بأنه رصد دورية مشتركة جديدة، خرجت بها عربات روسية- تركية على طريق اللاذقية - حلب الدولي، بشكل عكسي

الاحتلال التركي المستمرة بانتهاكاتها



مطالبة ذويهم بدفع فدية مالية قدرها ٢١٠ آلاف ليرة سورية مقابل إطلاق سراحهم.».

شيخو نوه أيضاً إلى استمرار سياسة التغيير الديمغرافي، حيث أقدم الاحتلال التركي بالتنسيق مع المجالس المحلية المشكلة من قبلهم على بناء مدرسة دينية على أنقاض مركز اتحاد الإيزيديين، ووضعوا حجر الأساس في الذكرى السنوية السادسة للإبادة الجماعية بحق أهالي شكلال عام ٢٠١٤، كما يشارك في المشروع جميعه الشيخ عبد

الله النوري الكويتي وبالتنسيق مع ما يسمى بمنظمة الأيادي البيضاء.

كم أقدم مرترقة السلطان محمد الفاتح في قرية بريجة على تدمير وهدم مزار الشيخ محمد مستخدمة الآليات الثقيلة بحثاً عن القطع الأثرية والكنوز.

ودعا المتحدث باسم منظمة حقوق الإنسان لإقليم عفرين إبراهيم شيخو المجتمع الدولي إلى التدخل، ووضع حد لانتهاكات وجرائم الاحتلال التركي بحق أهالي عفرين.

لتقوية المنظومة التنظيمية.. حركة الشبيبة الثورية السورية تدعو الشبيبة بالانضمام لحملة «سننتصر»

أشار تولهدان إلى أنه: «على الرغم من كافة الهجمات والممارسات الوحشية بحق الشعوب في المنطقة، إلا أن الشعوب التواقة للحرية لم تهزم ولم تكسر إرادتها، بل رفعت من وتيرة النضال على جميع الصعد وبوفرة».

ونوه تولهدان أنه وبعد إفشال محاولات عمارة والشبيبة بشكل خاص إلى جانب هجماتها المتكررة على شمال وشرق سوريا، ودعا إلى ضرورة رص الشبيبة لصفوفهم وعدم الخضوع لللاعبث التي ينتهجها الاحتلال التركي، والذي يهدف من خلالها إلى تفكيك المجتمع وضرب أفضل شبابها، توجه الاحتلال التركي إلى أساليب أخرى كاستغلال الفئة الشابة وتجنيدهم لتحقيق مأربه في المنطقة، مشيراً إلى ضرورة رص الشبيبة لصفوفهم وعدم الخضوع لللاعبث التي ينتهجها الاحتلال التركي، والذي يهدف من خلالها إلى تفكيك المجتمع وضرب مكنتيات أبناء شمال وشرق سوريا.

ودعا سيدم تولهدان الشبيبة إلى عدم الانجرار وراء هذه السياسات، وبذل كامل طاقاتهم في خدمة شعبيهم وإنهاء الاحتلال التركي. وأشار إلى أنهم في حركة الشبيبة الثورية السورية أطلقوا في ١٥ آب حملة تحت اسم «سننتصر» لدعم المقاومة في وجه الهجمات التركية على عموم كردستان، وقال: «شهد عموم كردستان هجمات من قبل الدول المستعمرة ونضال شعبنا سيفشل هذه الهجمات ومقاومة حقائين ضد



الولادة القيصرية(أسباب ونصائح)



الولادة القيصرية: هي عمليّة جراحية يتم إجراؤها بهدف إخراج الطفل عن طريق إحداث شقّ في البطن والرحم، ويمكن أن تكون الولادة القيصرية مخطّط لها خلال فترة الحمل في حال تعرّض الحامل لأي مضاعفات صحية، وفي حالات أخرى قد يقرّر الطبيب إجراء الولادة القيصرية بشكل طارئ ومفاجئ خلال المخاض إذا حدثت مضاعفات خلال عمليّة الولادة الطبيعية تعرّض حياة الأم أو الطفل للخطر.

٢- العمليّة القيصرية الطارئة
- عدم استمراريّة المخاض: في هذه الحالة يبدأ توسّع عنق الرحم خلال المخاض، إلّا أنّ التوسّع يتوقّف قبل وصوله إلى التوسّع اللازم لعمليّة الولادة.

- ضغط الحبل السريّ: قد يكون الحبل السريّ ملتقًا حول الجنين، وضامطًا على رقبته أو جسمه.

- تدلي الحبل السريّ: يهبط الحبل السري في هذه الحالة وينزلق ليخرج من عنق الرحم قبل الولادة.
- نقصال المشيمة المبكر: في هذه الحالة تنفصل المشيمة عن جدار الرحم قبل ولادة الطفل، ممّا يستدعي التخلّط الطارئ.

- تدهور وضع الجنين: خلال المخاض قد يعاني الطفل من اضطرابات قد تؤدّي إلى تغذّرات في نبضات قلبه، أو مقدار الأكسجين المتوفّر لديه، وقد يرنأى الطبيب إجراء عمليّة قيصرية في هذه الحالة.

الحالات التي تعاني منها الأم بعد الولادة القيصرية

- الإفرازات المهبلية: يتخلّص الجسم عن طريق الإفرازات المهبلية من الدم والأنسجة الزائدة التي كانت موجودة خلال فترة الحمل لتغذية الجنين.

- الأوجاع والآلام: تمرّ الأم بعد عمليّة الولادة أثناء الدورة الشهرية، وفي حالة كان الوجع غير محتمل بإمكانها سؤال الطبيب عن مسكنات الألم التي يمكنها استخدامها.

- الانتفاخ والآلم في الثدي: نتيجة لإفرازات المهبل رانحة بالحليب بعد عمليّة الولادة، قد تعاني الأم من انفتاخ والآلم في الثدي، ويمكن التخفيف منه في وقت الولادة.

فوائد خل التفاح للبشرة



حُلّ التفاح: يُصنّع من عصير التفّاح الطبيعيّ، لونه أصفر شاحب، ويتمّ صنّعه أو تكوينه عن طريق سحق التفّاح، والحصول على سائله، بعدها تبدأ عمليّة التخلّص للكحول، فتتحول السكريّات إلى كحول، فينتج الخلّ، حيث أنّ حلّ التفّاح هو أحد العلاجات البديلة الصحيّة الأكثر شعبيّةً وشيوعاً قديماً وحتىّ يومنا هذا، وقد استُخدِم منذُ العصور القديمة بوصفه علاجاً لأمراضٍ عديدةٍ ومختلفةٍ، ولهدأ أُجريت دراساتٌ مختبريّةٌ عديدةٌ على الحيوانات، أثبتت أنّ لخلّ التفّاح العديد من الفوائد، ولكنّ

فوائد حُلّ التفّاح للبشرة والوجه

لخلّ التفّاح فوائد متعدّدة للبشرة والوجه، ومنها:
- يُعالج حبّ الشباب، وذلك بحلط مقدار من خلّ التفّاح مع ٤.٣ مقادير من الماء، ووضعه على

معجزة طبية في المعمل.. و(أزمة الدم) في طريقها إلى الزوال



بعد عقود من معاناة البشر على توفير الدم اللازم لحالات الطوارئ، كشف علماء أنهم نجحوا في تطوير (دم اصطناعي) داخل المعامل، يمكن نقله إلى المحتاجين بصرف النظر عن فصائل دماتهم.

- وقال فريق البحث الياباني إنه أجرى تجارب نقل (الدم الاصطناعي) على ١٠ أرانب تعاني هذه النوبة هي ذاتها التي سيحصلون عليها إذا فقد الدم، مما أدى إلى نجاة ٦ منها، وأكدوا أن كافيّة من الدم لنقله في مناطق مثل الجزر اللاتنية، ترانسفيوشن العلمية: (من الصعب تخزين كمية

كافية من الدم لنقله في مناطق مثل الجزر اللاتنية، سوف يكون الدم الاصطناعي قادراً على إنقاذ حياة الأشخاص الذين لا يمكن إنقاذهم).

- وقال الباحثون إن الدم الاصطناعي يمكن تخزينه في درجات حرارة طبيعية لأكثر من عام.

في مدينة توكوروزاوا وسط اليابان، إلى إنقاذ

نصف أطباء الروس لا يتقون في لقاح كورونا (السريع)

- وأعلنت وزارة الصحة الروسية، أن ١٩ ألف طبيب، ونشره موقع (ار بي سي) الإخباري الروسي.

- وجرى الاستطلاع عن طريق الإنترنت، وشارك فيه أكثر من ٣ الاف طبيب، ونشره موقع (ار بي سي) الإخباري الروسي.

- وقال ٢٠ في المئة من الأطباء إنهم لن يأخذوا اللقاح الجديد، أي أنهم يرفضون تطعيمهم به، وأشار ٦٦ في المئة منهم إلى قلة المعلومات التي تثبت فعاليتها.

- وأعلنت وزارة الصحة الروسية، أن البلاد بدأت بالفعل إنتاج لقاح مضاد لفيروس كورونا المستجد، رغم حملة تشكيك في نجاعته وأمنه على المستخدمين.



عن طريق إرضاع الطفل أو ترغيب الحليب، كما أنّ المرشعة تُصحح عادة بوضع كمادات باردة على الثدي بين أوقات الرضاعة.

- تغذّرات في طبيعة الشعر والجلد: نتيجة لارتفاع نسبة الهرمونات في فترة الحمل، فإنّ شعر الحامل عادة ما ينمو بشكل سريع ويكون بالمجمل قليل التساقط.

- ويعد الولادة تعود الهرمونات لوضعها الطبيعي ويعود الشعر كما كان قبل الحمل، وبالتالي قد يضعف الشعر خلال أول ٤-٣ أشهر بعد الولادة.

- وتجدد الإشارة إلى احتمالية ظهور تشققات صغيرة أو علامات تمدد في منطقة البطن والتدخين.

- الحزن بعد الولادة: قد تشعر الأم خلال أول أسابيع من الأمومة بتقلّبات في المشاعر، بين القلق، والبهج، والتعب نتيجة التغيّرات الهرمونيّة في جسمها.

- وتجدد الإشارة إلى ضرورة مراجعة الطبيب في حال استمرّ الحزن لأكثر من أسبوعين، إذ يمكن أن تكون الأم في هذه الحالة مصابة بانكتيا ما بعد الولادة وقد تحتاج للعلاج.

- تكون المنطقة المحيطة بالجرح مؤلمة في العادة، ويجب على الأم الاهتمام بها وبنظافتها.

بعض النصائح التي تساعد على الشفاء

- نثّبه الأم على ضرورة الابتهاه لأي مجهود

تبدله، فلا تحمل أشياء ثقيلة، وأن تحاول قدر

الامكان تخفيف المهج والحركة.

- تُصحح الأم بإمسك ودعم البطن عند الضحك، أو السعال، أو العطس لتفادي الألم.

- يمكن تخفيف الألم بعدة طرق، منها استخدام كمادات دافئة على البطن، أو أخذ مسكّن للألم.

- يُوصى بوضع الجنين: خلال المخاض قد يعاني الطفل من اضطرابات قد تؤدّي إلى تغذّرات في نبضات قلبه، أو مقدار الأكسجين المتوفّر لديه، وقد يرنأى الطبيب إجراء عمليّة قيصرية في هذه الحالة.

الحالات التي تعاني منها الأم بعد الولادة القيصرية

- الإفرازات المهبلية: يتخلّص الجسم عن طريق الإفرازات المهبلية من الدم والأنسجة الزائدة التي كانت موجودة خلال فترة الحمل لتغذية الجنين.

- الأوجاع والآلام: تمرّ الأم بعد عمليّة الولادة أثناء الدورة الشهرية، وفي حالة كان الوجع غير محتمل بإمكانها سؤال الطبيب عن مسكنات الألم التي يمكنها استخدامها.

- الانتفاخ والآلم في الثدي: نتيجة لإفرازات المهبل رانحة بالحليب بعد عمليّة الولادة، قد تعاني الأم من انتفاخ والآلم في الثدي، ويمكن التخفيف منه في وقت الولادة.



ليلة نسيان كورونا

■ **تقرير/ جوان محمد**

روناهي / قامشلو - مع الانتشار الكبير لفيروس كورونا في مناطق شمال وشرق سوريا والعالم بأجمعه، يبحث الجميع عن شئى ماء لنسيان أخبار كورونا وتأديعته، ولعل الرياضة هي أحد أهم الجوانب للتصدي لها، ولكن متعة متابعة المباريات أمر آخر جيد لتمضية الوقت في ظل الحجر المنزلي، بعيداً عن كل الأخبار التي تؤثر على نفسية الإنسان وتحبطه، لنشهد ليلة نسيان كورونا، ببقاء برشلونة وبايرن ميونخ.

منافسات دوري أبطال أوروبا والتي تصدر المشهد الرياضي في الوقت الحالي، وخاصة أهم المواجهات التي لعبت وجمعت بين برشلونة الإسباني وبايرن ميونخ الألماني، وقيل المبارات بيوم بدأ الجدل على شبكات التواصل

إشبيلية يطيح بمانشستر يونايتد.. ويتأهل لنهائي الدوري الأوروبي



من التصدي لها.

ونجح إشبيلية في معادلة النتيجة في الدقيقة ٢٦، بعدما أرسل ريغيليون عرضية أرضية منقطة من الجانب الأيسر، وصلت إلى سوسو الحالي تماماً من الرقابة داخل منطقة الجزاء، ليسد مباشرة في شباك دي خيا.

ومهد بوعبا كرة مميزة لمارسيل على حدود منطقة الجزاء في الدقيقة ٤٦، بعدما تلقى الكرة في الجانب الثاني في الدقيقة ٣٣، ليسد الفرنسي كرة قوية علت العارضة.

ونفذ راشفورد مخالفة لمانشستر يونايتد من إشبيلية ويسدد بعدها كرة مرت إلى جوار القائم.

وظهر إشبيلية في المباراة للمرة الأولى، بتسديدة قوية من أوكامبوس في الدقيقة ١٦ من الجانب الأيسر لمنطقة الجزاء، تمكن دي خيا



هدأت المباراة في الربع ساعة التالية، قبل أن يعود بوعبا بتسديدة من خارج منطقة الجزاء في الدقيقة ٦٩ ذهبت بعيداً عن المرمى.

ونجح إشبيلية في تسجيل الهدف الثاني في الدقيقة ٧٨، بعدما أرسل نافاس عرضية منقطة من الجانب الأيمن وصلت إلى دي بونغ الحالي تماماً من الرقابة، ليسجل الكرة بسهولة في شباك دي خيا.

وكاد إشبيلية أن يضيف الهدف الثالث، بعدما تابع فاسكيز عرضية من ركلة ركنية في الدقيقة ٨٤، مسدداً كرة ذهبت أعلى العارضة.

الاجتماعي، وخاصةً بعد خروج ريال مدريد من المنافسة، ليضم جمهور الريال إلى جمهور الباير ولنشهد مباراة مثيرة حملت في النصف ساعة الأولى أربعة أهداف لبايرن ميونخ وهدف يتيم للبارسا، وعلى الفور ضجت شبكات التواصل الاجتماعي بالسخرية من جمهور برسا، في ليلة أنست العالم هموم فيروس كورونا وخاصة مع تزايد عدد الإصابات عالمياً ووصلوه إلى أكثر من ٢١ مليون إصابة مع تسجيل أكثر من ٧٥٠ ألف حالة وفاة، وسط انتشاره سريع في مناطق شمال وشرق سوريا.

الشوط الثاني حمل المزيد وكانت النتيجة الغير متوقعة أبدأ، فقد انتهت المباراة بفوز البايري بثمانية أهداف مقابل هدفين، في ليلة وصلت بالتاريخية والأجل في العام ٢٠٢٠، بحيث خلى العام حتى الآن من المباريات الجميلة والمثيرة لهذه الدرجة بسبب جائحة كورونا، وعند نهاية اللقاء عمت شبكات التواصل الاجتماعي مجدداً

بالسخرية من نادي وجمهور برشلونة وسط رد جماهير برشلونة، بأن الألمان استحقوا الفوز ولماذا يفرح جمهور ريال؟ وهم الذين ودعوا قبلنا المسابقة؟ وبين كل تلك السجلات، كان الأهم هو نسيان ولو لبضعة ساعات أخبار كورونا والإصابات والوفيات.

ولكن المفارقة الكبيرة كانت ظهور تصرفات غير محببة وغير لائقة بجماهير الرياضة في روح آفا، ووصلت للخصام بين الأصدقاء بسبب زيادة حالات السخرية بين بعضهم البعض وحتى اليوم مازالت الفيديوهات والتعليقات التي تسخر من خسارة برشلونة مستمرة رغم مضي عدة أيام على المباراة، وهذا الأمر لا يجوز فقد نوهنا سابقاً بأن لا نخسر أي صديق أو قريب من أجل تشجيع الأندية المحلية أو العالمية، لأن الرياضة أخلاق واحترام قبل كل شيء، ويجب الانتباه على أن لا نخسر صديقك من أجل أي ناو كان، ولكن للأسف شهدنا حالات كثيرة من

سجال وسب واهانات متبادلة لا تلقى بكل من يرى نفسه رياضياً.

أن الخروج من أجواء أخبار الكورونا والسياسة أمر لا بدّ منه والأجل أن يكن البديل بالرياضة التي يجب أن تبقى حاضرة في حياتنا لنحصل الكبار.

جينيفر برادي تتوج بلقبها الأول في بطولات المحترفات



نالت الأمريكية جينيفر برادي لقبها الأول في بطولة الاتحاد اللاعبيات المحترفات بعد فوزها على السويسرية جيل تايشمان، بنتيجة ٣-٦ و٤-٦، في نهائي بطولة اللاعبيات الأوليات المفتوحة للتنس.

وشهدت النسخة الأولى من البطولة المقامة في كنتاكي استئناف بطولات المحترفات في أمريكا لأول مرة منذ توقف النشاط بسبب تشي فيروس كورونا.

وفي المجموعة الأولى أنفذت جينيفر برادي جميع الفرص الأربع لكسر إرسالها قبل أن

١٩ آب ٢٠٢٠ الأربعاء

١٩ آب ٢٠٢٠ الأربعاء

نساء الطبقة: «شبيبتنا مستهدفة ولن نقف مكتوفة الأيدي حيال الفتن المفتعلة»



وفي السياق ذاته؛ أشارت منسقية لجنة المرأة التابعة لإدارة المدينة الديمقراطية في منطقة الطيبة ولآه الناجي حديثها بالقول: «لن يقتصر عملنا على التوعية إن تطلب الأمر، فحن اليوم نعمل على إرشاد أبنائنا وتوعيتهم ونجد ذلك فعلاً على الأرض، وتثريت لئرى ما تؤول إليه الأحداث من هناك، فإن تطلب الأمر سنحمل السلاح ونحارب لإخاد الفتنة، فالقضية قضيتنا ولن نقف مكتوفة الأيادي أمام من يحاول المساس بها».

المرأة المنبجية دعامة أساسية لرفع اقتصاد مدينتها..



«نحن نؤمن فرص العمل لتكنيخنا أكثر وتطويرها وتعزيز مكانتها المجتمعية في إدارة شؤونها دون الاعتماد على أحد».

مشاريع مستقبلية للمرأة الريفية

وأردفت بان المرأة لعبت دوراً بارزاً في المجال الاقتصادي، إذ شاركت في شراء القمح والتشعير ومتابعة المخالفات الزراعية وإحصاء الحرائق ومتابعة المنشآت والمعامل ومتابعة المشاريع الخاصة بالاقتصاد العام والخاص أيضاً.

وأضافت عبير قائلتْ: «المرأة في منبج أكدت بان المرأة في المجتمع الطبيعي كانت المحرك الأساسي للاقتصاد، واليوم بعد التحرير بطموحها وإرادتها تسعى لاسترداد هويتها وخوض المجال الاقتصادي بروح عالية للنهوض بالاقتصاد المحلي وتحقيق الاكتفاء الذاتي».

وأعربت عبير عن أهمية انخراط المرأة بكافة الأعمال والمجالات رغم صعوبتها. بالقول:

روناهي/ الطبقة. بهدف نشر الوعي وثقافة السلام؛ زادت نساء الطبقة من تعزيز حضورهن عن طريق إرشاد أبنائهن عن الفتنة التي تحاول الأبادي الخارجية زرعها بين أبناء المنطقة والقوات التي تمثلها قوات سوريا الديمقراطية؛ ولعدم انجرارهم خلفها.»

في الوقت الذي يحاول فيه أعداء الديمقراطية والسلام نشر الأفكار الخبيثة في عقول شبيبة المنطقة كونهم الفة الأولى والأبرز المستهدفة؛ يقوم شيوخ وجهاء العشائر بدورهم التربوي لأبناء عشائرهم عن خطورة الانجرار وراء الفتنة التي تعمل على قلعها أيادي خارجية لزعزعة الأمن في مناطق الإدارة الذاتية الديمقراطية لعلقة عميلة السلام، ولم تقف المرأة السورية مكتوفة الأيدي تنظر إلى ما قد يحدث وجر البلاد إلى الهاوية، فكما كانت الريادية بكافة المجالات في شمال وشرق سوريا، هذه المرة أيضاً وقفت مع الرجل جنباً إلى جنب لتوعية أبنائها عن النوايا الخبيثة التي تحاول الجهات الخارجية ليقفوا ضد قوات سوريا الديمقراطية التي هي مؤلفة من جميع أبناء المنطقة وغالبية أبنائها الذين يعمل على قلعها أيادي خارجية لزعزعة الأمن في مناطق الإدارة الذاتية الديمقراطية.

وأضافت نائبة الرئاسة المشتركة للعلاقات العامة التابعة لإدارة المدينة الديمقراطية لمنطقة الطيبة هبة الشليل في ختام حديثها بالقول: «نحن اليوم نساء مدينة الطبقة، نرعرعنا في هذه المنطقة التي تتصف بالطابع العشائري ونحن من بنات عشائرها ندين ونستنكر هذا العدوان في الوقوف بوجه هذه الفتنة؛ التقت صحيفتنا

ومتابعة لردود الأفعال عن الفتنة المفتعلة في دير الزور، ولتسليط الضوء على دور المرأة في الوقوف بوجه هذه الفتنة؛ التقت صحيفتنا

تعمل المرأة في منبج على تطوير نفسها في كافة مجالات الحياة ومن بينها الاقتصادية لتحقيق الاكتفاء الذاتي، وتعتبر الشريكة والداعمة الأساسية في رفع اقتصاد المجتمع والنهوض به نحو مجتمع حر ديمقراطي.

المرأة هي من اكتشفت الزراعة والاقتصاد منذ المراحل الأولى للمجتمع الطبيعي، وبدأت بتطويره وتطبيقه ضمن مجالات الحياة. ولكن مع مرور الزمن وظهور الأنظمة الحاكمة والذهنية الذكورية تم القضاء على دورها واحتكروا ابتكاراتها لأنفسهم.

هذا وكانت المرأة المنبجية إبان النظام البيئي مهمشة الدور في جميع النواحي ومنها الاقتصاد. للقضاء على كينيتها الذاتي واستقلاليتها وإخضاعها لأحكامهم بالإضافة إلى أنه مع سيطرة مرتزقة داعش على منبج كانت مضطهدة بشكل كامل وكانت عبارة عن سلعة تباع وتشتري، لكن بعد تحرير مدينة منبج من رجس الإهراب اشتركت شمس الحرية على نساءها وفتحت كافة المجالات أمامها للعمل فيها. واستطاعت أخذ دورها الرئيسي والبارز في الإدارة والمجال الاقتصادي خاصة.

الاقتصاد يعتمد على المرأة...

ويعد تحرير مدينة منبج افتتح مركز اقتصاد المرأة في منبج في ٢٠١٧/١١/٢٠م ذلك بهدف تمكين المرأة اقتصادياً من خلال إقامة مشاريع وإيجاد فرص عمل للمرأة. إذ أن ذلك



١٩ آب ٢٠٢٠ الأربعاء

عذاب العبود: «الإرادة الشعبية السبيل الوحيد لمواجهة أيّ مؤامرات تستهدف أمن المنطقة»

أكدت رئيسة حزب سوريا المستقبل فرح منبج

عذاب العبود أن الحكومة السورية والنظام التركي يسعيان إلى خلق الفتنة الطائفية والقومية بين السوريين لإطالة الأزمة السورية والنيل من التضحيات التي قدمتها قوات سوريا الديمقراطية.ودعت شعوب شمال وشرق سوريا إلى الالتفاف حول قوات سوريا الديمقراطية؛ لتشكيل منظمة دفاعية قوية تكون إحدى مركزاتها الأساسية هي الإرادة الشعبية.

شهدت مناطق ريفي دير الزور والركة خلال الأيام المنصرمة عددا من عمليات الإغتيال بحق شيوخ وجهاء العشائر، وذلك بهدف خلق فتنة بين أبناء المنطقة وقوات سوريا الديمقراطية، وبخاصة من الحكومة السورية والاحتلال التركي اللذان لا يروق لهما الأمن والاستقرار في المنطقة.

رئيسة حزب سوريا المستقبل فرح منبج عذاب العبود تحدثت لوكالة أنباء هوار حول الموضوع.

من المستفيد من الفتنة في دير الزور؟

عذاب العبود ذكرت أن المستفيد من هذه الأعمال هي «الحكومة السورية والنظام التركي، فدائماً كانت الحكومة السورية تحاول البحث وإيجاد موطئ قدم لها في مناطق شمال وشرق العراق، حيث لمشأها في الحفاظ على هذه المناطق وحمايتها من الإرهاب منذ بداية الأزمة السورية ومحاولة إجهاض مشروع الإدارة الذاتية الذي حقق نجاحاً

فرح منبج، رئيسة حزب سوريا المستقبل.



فرح منبج، رئيسة حزب سوريا المستقبل.



قوات سوريا الديمقراطية تضحيات كبيرة لضمان خلاص الشعب من الإرهاب.

وونعت إلى أن الحرب ضد خالبا داعش ما زالت مستمرة، إذ تحاول خلاياه استغلال أي فرصة وأي فوضى لإعادة نشاطها من جديد، فيما تواصل قوات سوريا الديمقراطية دالماً ملاحرة هذه الخلايا والقاء القبض عليها في أوكارها

فاتمعت عذاب العبود الحكومة السورية والنظام التركي بخلق الفتنة الطائفية والقومية بين الشعب السوري منبئة أن «الهدف منها هو إدامة الأزمة السورية وإطالة عمرها والنيل من التضحيات التي قدمتها قوات سوريا الديمقراطية.»

وعن دور حزب سوريا المستقبل في التوعية من الفتنة وزرعة الأمن والاستقرار، قالت عذاب العبود: «حزب سوريا المستقبل أجرى لقاءات

ماذا وراء الاتفاق الإماراتي - الإسرائيلي..؟!



تنتياهو إنجازات خارجية قد تعيد الالتفاف الصحي والأمن المالي والذخائي والتغير المناخي والتكنولوجيا والطاقة والتبادل الثقافي والتعليمي وزيارات على المستوى الوزاري بمعدل ثلاث مرات في الأسبوع في كانون الثاني المقبل.

من وجهة النظر الإسرائيلية، الاتفاق، يمثل خدمة بلا مقابل، لاعتبارات كثيرة بينها: «أنه لا يجبر إسرائيل على التنازل لصالح الفلسطينيين، وأنه سلام من منطِ قوة لإسرائيل لا يضيع أو أزمة».

بالتحديد هذه هي الصيغة التي احتقى بها نتنياهو في الاتفاق مع الإمارات والتي يحاول اليمين الإسرائيلي تبيئتها على أنها مبدأ حكمه الإسرائيلي، وهي تأتي بمعنى: أن السلام مع إسرائيل لن يكون بمقابل أمان سنتفعها سواء لصالح الدول العربية أو للفلسطينيين، أي سلام بلا مقابل.

وكذلك أشارت تقارير إسرائيلية، أن الخطة لم تكن ضمن قوائمها الاتفاق، وأنها على جدول الأعمال الحكومية. يشير مراقبون إلى أن الاتفاق جاء تعويض مرحلي عن الخطة، إذ كان نتنياهو يراهن على أن تحقيق خطوة فرض السيادة الإسرائيلية على الضفة الغربية ستؤدي إلى رفع كفة شعبيته الداخلية، لكن الاعتبارات الأمريكية،

١٩ آب ٢٠٢٠ الأربعاء

إضاءات
ديبر الزُور وسيناريو الفتنة
فوزة يوسف
<div><div> </div><div>ان اغتيال عدة وجهاء بدير الزُّور في الأسبوع نفسه، وقيام البعض بمظاهرة مسلحة في كل من مناطق الشجيل والبصيرة والذبيان؛ أثار أسئلة كثيرة حول ما يجري في دير الزُّور من المستفيد من قتل هؤلاء الوجهاء، ماذا كان الهدف من هذا السيناريو السعي؟</div></div>
<div><div> </div><div>المعروف أنه بعد أن تم هزيمة داعش في معاقله الأخيرة بدير الزُّور؛ كانت هناك خلايا نائمة تعمل وبشكل دائم على استهداف المدنيين وإثارة الفرع والخوف الدائم في كل من منطقة الشجيل والذبيان والبصيرة، حيث خولت هذه المنطقة إلى مثلث برمودا بالنسبة لدير الزُّور. وكان يتم وبشكل دائم اتهام داعش بما يجري هناك، وكان هذا أمرا مفهوماً إلى حد ما لحد أحداث دير الزُّور الأخيرة كانت مغايرة تماماً وكانت خلافاً في مسارات الأمور هناك . وهو أن هذه الأحداث أسفقتا القناع عن حقيقة كانت تخفي نفسها تحت عباءة داعش. وهي سياسة النظام في دير الزُّور، عندما يجمع أجزاء العلوية المشختة تظهر لدينا لوحة أخرى وهي الصورة الشكل التالي:</div></div>
<div><div> </div><div>نداء وليد المعلم وحزب البعث للقبائل من أجل أن ينفضوا على حد قولهم . كان خضيماً لما جرى بعده في دير الزُّور، والذي كان مخططاً له في المحسكة أيضاً. لكن: لم يكن هناك جأوب حسب اعترافات الشباب الذين قبض عليهم بالجرم المشهود كان الهدف من اغتيال الوجهاء بعد هذه التصريحات هو إشغال قنيل الغضب لدى الشعب العربي حيث كان الهدف هو اتهام قوات سوريا الديمقراطية أو الإدارة الذاتية بهذا الأمر. ما تم في قاسملو في ٢٠٠٤ من سيناريو كان سيتم إبعاده من جديد وهو إضرام النار بين الكرد والعرب وبخاصة في دير الزُّور بحيث يدمر الاثنين ويبقى النظام.</div></div>
<div><div> </div><div>استخدام السلاح من قبل بعض المظاهرين بما فيها الأسلحة الثقيلة: كان سيكون الضغوط النهائي والضربة القاضية، فيفسلون بذلك إلى هدفهم وهو جر المنطقة إلى حرب لا رجعة منها ولا هودة فيها. لكن: السحر قد انقلب على الساحر وانفجرت القنبلة بيدهم. إن إلقاء القبض على الشباب الذي تورطوا في إثارة الأحداث الأخيرة واعترافيهم القوي بأن ما تم كان أمراً مخططاً له من قبل النظام أدى إلى انخفاض التوتر بشكل مباشر حيث تم التعرف على حقيقة الأمر من قبل العشائر في دير الزُّور.</div></div>
<div><div> </div><div>عدم مشاركة الكثير من وجهاء العشائر في هذا السيناريو وأد الفتنة في مهدها، سيطرة مجلس بر الزُّور المدني والأسايين وقوات سوريا الميفرطية على الوضع والتعامل العقلاني مع القضية أدى إلى إجهاض هذه الفتنة.</div></div>
<div><div> </div><div>هذا ومن خلال قوات النظام التي كانت تجرد مقاومة الشجيل والبصيرة والذبيان اللواتي تشكلن بؤرة للخلايا النائمة لداعش جعلنا نتساءل: هل ما كان يجري سابقا في هذه المناطق خت اسم داعش كانت أيضا لعبة استخبارتية للنظام؟ ذلك أن إشدارة النظام بما تقوم به خلايا داعش ليست محض صدفة.</div></div>
<div><div> </div><div>لا يمكن إنكار أنه كان سيناريو خطيراً جداً. لكن إحيائه كشف عن حقائق هامة جداً، أولاً في أن النظام لم يستنبط أي دروس ما جرى خلال السنوات العشر الماضية. نأياً أن أغلبية وجهاء العشائر في دير الزُّور والمسكة أنشؤا بأنهم أكبر من التورط في هذا العمل المشين بأنهم أصحاب رؤية مستقبليـة سليمة. وأنه بالرغم من كل التحديات هناك تطور ملحوظ في العلاقات الكردية العربية وهذا أمر استراتيجي لا يمكن تجاهله بنأتا.</div></div>
<div><div> </div><div>طبعاً هذا التحليل لا يعني بأنه لا يوجد لداعش أو للاستخبارات التركية دور في بعض ما يجري في دير الزور. لكن: دور البطولة في هذا السيناريو كان للنظام على ما يبدو.</div></div>

١٩ آب ٢٠٢٠ الأربعاء

روناهي
٩ الآراء
<div> </div>
<div> </div>
<div> </div>
<div> </div>
<div> </div>
<div> </div>
<div> </div>
 ■ خليل جمال

قوات سوريا الديمقراطية تتقدم على داعش في دير الزور، ٢٠١٤.

تتواصل الحرب العالمية الثالثة في الشرق الأوسط، وتتركز بشكل خاص في سوريا، في المنطقة الأكثر أمناً والأكثر ديمقراطية في سوريا وهي منطقة شمال وشرق سوريا، مع سعي العديد من الأطراف ومنها الدولة التركية إلى تحقيق مصالحها وتنفيذ مخططاتها عبر التهديد بالاحتلال والإبادة، وفي الوقت الذي أظهرت فيه شعوب شمال وشرق سوريا إرادة المقاومة ضد الهجمات الوحشية والغاشية.

في الـ١٨ من شهر أيار عام ٢٠٢٠ اجتمع ٢٥ حزياً سياسياً في قاسملو؛ بهدف دعم ومساندة مساعي تحقيق الوحدة الوطنية، وأعلنوا عن تشكيل أحزاب الوحدة الوطنية، أن هذا التنظيم لا ينحصر نضاله في مناطق شمال وشرق سوريا فقط، بل إن هذا الموقف التاريخي هو امتداد لتاريخ النضال والمقاومة منذ القرن العشرين، حيث أثبت الشعب الكردي روح آفا مرة أخرى التزامه باستحقاقاته ومسؤولياته الكردائية، وبهذا القرار فإن شعب روج آفا يؤكد على أواصر العلاقة والترابط التاريخي بين الانتفاضات والمقاومة الكردية في جميع أجزاء كردستان، وأداء متطلبات هذه العلاقة، إن هذا الموقف يشير إلى مبدأ النضال والمقاومة في كل مكان يوجد فيه عداء للشعب الكردي أو يتعرض فيه الشعب الكردي للإبادة.

هذا الاجتماع ونتاجه تضع الأسس التي يجب أن تكون عليها وحدة الصف الكردي، أي أنها تثبت وتظهر أن مساعي الوحدة الوطنية ليست محصورة في يد أسرة أو ملكية معينة، بل يجب ألا تكون محصورة في يد حزبين أو بعض المجموعات، بل يجب أن تكون ملكاً للشعب الكردي وممثليه، وهذا هو المغزى من إعلان أحزاب الوحدة الوطنية.

وعليه؛ فإن مساعي الوحدة الوطنية وصلت إلى مرحلة معينة، وعلى الرغم من أن كل لقاءات ومساعي حزب الاتحاد الديمقراطي والمجلس الوطني الكردي تصب في خانة تحقيق الوحدة الوطنية إلا أن هذه اللقاءات لم تعد محصورة بين طرفين أو حزبين، وبدون ذلك لا يمكن الحديث عن الوحدة الوطنية ولا عن الديمقراطية.

وبينما كانت الجهود متواصلة من أجل تحقيق الوحدة الوطنية، عقد اجتماع آخر في قاسملو، وتم في الإعلان عن تشكيل ما يسمى بـ«جبهة الحرة والسلام»، وتضمن جبهة الحرية والسلام

في دير الزور، وذلك فيأهم بعضهم في صفوفهم



١٩ آب ٢٠٢٠ الأربعاء

الهجمات ضد شمال وشرق سوريا والوحدة الوطنية



دبابات سورية تتقدم على داعش في دير الزور، ٢٠١٤.

يجب طرحه هنا هو: لماذا لا يطالبون بخروج المرتزقة النيشان والأوغر والطاجيك والكوسوفيين من أراضينا؟ ولماذا يطالبون ذلك

بخروج أولئك الذين يضحون بأرواحهم من أجل الحرية؟ والأمير المثير أن أولئك المرتزقة والذين يخدمون أسلادهم المحتلين، يقولون نفس الكلام، وخلال الأيام الأخيرة ظهرت تصريحات مماثلة في هولير أيضا.

ومن جهة أخرى فإن جميع الانتفاضات الكردستانية والمقاومة التي ظهرت عبر التاريخ جاء فيها أشخاص غير سوريين إلى هذه المنطقة، ومن بين تلك الشخصيات قيادات من الحزب الديمقراطي الكردستاني، وقيادات جميع أحزاب باشور كردستان، والقائد أوجلان بذل جهوداً حثيئة على هذه الأرض، نوري ديرسمي، وجكروخين، وأرام تيكران عاشوا على هذه الأرض، هذه الأرض استقبلت العديد من الأشخاص والقيادات والفنئين والشعراء ينحلقون عن الشعب ويتجهون إلى باشور كردستان، والعديد منهم كانوا يخدمون أفرد، فيما ظل أولئك الذين يطالب المجلس بخروجهم، يدافعون عن المنطقة ويضحون بدماهم في سوريا.

عليه فإن الوحدة الوطنية يجب أن تتحقق في إطار الحرية والديمقراطية، وهذا ما تأسست من أجله أحزاب الوحدة الوطنية، كما أن مجلس سوريا الديمقراطية وقوات سوريا الديمقراطية هي ضمانات الحياة الحرة والديمقراطية في شمال وشرق سوريا.

تبدّل شعوب وإدارة شمال وشرق سوريا كل ما يوسعها من أجل ضم جميع الأطراف إلى مساعي الوحدة الوطنية، بما فيها تلك التي ارتكبت الجرائم الممء الآن، هو النضال من أجل مستقبل حر وديمقراطي، ولتحقيق ذلك الكروي فقط، بل يمثل شمال وشرق سوريا، لذلك فقد تم اختيار قاسملو من أجل تأسيس الجبهة، وليس في أي مكان آخر.

من المؤكد أنه لن يكون من الممكن أن نأمل ظهور نتائج إيجابية من كل هذه المساعي، خاصة في هذه المرحلة الحساسة التي تتشكل والتي يزداد فيها خطر الدولة التركية على سوريا، لذلك لا ننسى أن الذين استكانوا وتنازلوا للأعداء لن نجوا من حكم وعدالة الشعب أجلأم عاجلاً، حتى أعطى الدكتاتوريات كان مسيرها بعد مزيلة التاريخ، وعليه فإن على جميع شعوب شمال وشرق سوريا، مهما كانت اختلافاتها السياسية والاقتصادية، يجب عليها مباركة المقاومة والوقوف إلى جانبها، بهذا الشكل فقط يمكن تحقيق مستقبل مشرف، ونشكرهم. ولكن؛ يجب عليهم أن يعودوا، ونحن سندبر منطقتنا بأنفسنا.

كبيراً من أجل الشعب الكردي وجميع شعوب المنطقة.

^[1] في 18 من شهر أيار عام 2020 اجتمع 25 حزياً سياسياً في قاسملو؛ بهدف دعم ومساندة مساعي تحقيق الوحدة الوطنية، وأعلنوا عن تشكيل أحزاب الوحدة الوطنية، أن هذا التنظيم لا ينحصر نضاله في مناطق شمال وشرق سوريا فقط، بل إن هذا الموقف التاريخي هو امتداد لتاريخ النضال والمقاومة منذ القرن العشرين، حيث أثبت الشعب الكردي روح آفا مرة أخرى التزامه باستحقاقاته ومسؤولياته الكردائية، وبهذا القرار فإن شعب روج آفا يؤكد على أواصر العلاقة والترابط التاريخي بين الانتفاضات والمقاومة الكردية في جميع أجزاء كردستان، وأداء متطلبات هذه العلاقة، إن هذا الموقف يشير إلى مبدأ النضال والمقاومة في كل مكان يوجد فيه عداء للشعب الكردي أو يتعرض فيه الشعب الكردي للإبادة

كورونا يودي بعضٍ من عادات الرقة وتقاليدها



روناهي/ الرقة. أدى الانتشار الكبير لوباء كورونا في عموم سوريا إلى ابتعاد بعض الأهالي عن ممارسة عادات كانت قبيل ظهور

الفيروس حاضرة دائماً في حياتهم، ومع أن مدينة الرقة وأريافها تعد من المدن قليلة التسجيل لحالات الإصابة بالفيروس التاجي إلا أن عديد من الأهالي بدأوا لتقلباتي التكيف مع الوباء وعزوفهم عن ممارسة بعض العادات.

ومن العادات التي كانت سائدة عقب انتشار الفيروس في هجمته الثانية التي كان يعتقد العديد من الناس أنه انتثر؛ هي المصافحة، التي كانت تعد ظاهرة رئيسية متوارثة منذ قديم السنين. واتجه بعض من أهالي الرقة للاكتفاء بالسلام عن بعد، أو في أحسن الأحوال المصافحة باليد، بعد أن كان الشخص الذي يقبض لقربيه أو صديقه يقوم بتقييده بعدة قبلات «الخدع الخد» كما روى لصحيفتنا «روناهي» في الرقة، المواطن عبود العواد، أحد أبناء ريف الرقة الشمالي.

والعواد قال: «الذي يمي خطورة الفيروس يدرك الآن الأضرار بالإجراءات الوقائية أعم بكثير من ممارسة العادات التي ربما تكون الناقل الرئيسي للفيروس، لا بأس إن اكتفينا بالسلام عن بعد، نحن متأكدون أن الفيروس سينتهي وستعود هذه العادة لتمارس كما في السابق، المهم الآن

وتسألن ماذا سيحدث لو عرّفنا عن هذه العادة

رحلات في المغرب وخارجه بين دفات الكتب



الكتاب نص رحلي ولربما يشكل إعطافه مهمة في سرد السفر في المغرب المعاصر. إنه نوستالجي الأعلى في جنوب الروح وجنوبها بالمكان في ربهة ونشوة تتلغفن حد الاختلاف. مكتوب بفيوضات شعرية ولغة شاعرية.

والكتاب عبارة عن يوميات الشويكة تستعيد انطباعات عصفية العور من رحلاته في نواحي المغرب: تخرات، زاكورة، الداخلة، مزكش، أولاد حمزة.

وربإي خارج المغرب وهران، طرابلس، مصر، وغيرها. جغرافيات المكان بسيوله وجباله وهضابه وبحره ونهره وودياته وصحرانه، بشوارع وندروبهِ وسينمائه،مقدمه ومنتمسه.

لعبة لغوية ممتعة

رواية «ثلاثة نمور خبزينة» للكاتب الكويي غريمو كابريرا إنفانته، صدرت أول مرة عام ١٩٦٧، وهي التي كرست كالتها غريمو كابريرا (١٩١٧-



وحلّت الباحثة في كتابها، الصادر عن دار خيال للنشر والتوزيع، صناعة أفلام التحريك في الولايات المتحدة، واستعراض خصوصياتها. كما تناولت بالشرح، أيضاً، العديد من المفاهيم، مثل مفهوم صناعة الرسوم المتحركة، كمفهوم مجرد، أولاً، ثمّ كصناعة لها خصومياتها، وأبعادها التجارية، ثانياً.

أولاً
مفردات اللغة الكردية»؛ وهو راجع إيطالي دومينيكاتي، أشتهر غارزوني ولقب في أوروبا إثر صدور هذا الكتاب بـ (اب الكردولوجيا) و(رائد النحو الكردي).

طبع هذا الكتاب في عام ١٧٨٧م في روما- إيطاليا في دار (sacracongregazione di propaganda) الفلدش، يتألف الكتاب من ٢٨٨ صفحة أما نسخته الأصلية فهي محفوظة في مكتبة جامعة أوكسفورد في بريطانيا. وقد قام غارزوني بإرفاق قاموس صغير مؤلف من ٤٥٠٠ مفردة في نهاية الكتاب المذكور، وقد أعيد طبعه عام ١٨٢٦م حيث يبيت نسخ منه في كل من اسطنبول وبغداد وديار بكر.

كما أن غارزوني ساعد لتلميذه وصديقه المؤرخ وعالم الأجناس جيوزيبي كامبالييني في تأليف كتابه الموسوم «دراسة حديثة الترجمة العربية للرواية عن دار

السدي حيث نقلها عن الإسبانية بسلام يامين الزياز. وكما جاء في تقديم الرواية «ثلاثة نمور خبزينة» لعبة لغوية ممتعة كان في ظهور التجريدية والسريالية المونولوجات.

وقد صدرت حديثاً الترجمة العربية للرواية عن دار (Storia della regione de kurdiṣtan) «تاريخ إقليم كردستان والأديان الموجودة هناك».

وصل غارزوني إلى مدينة الموصل الواقعة على عتاش هناك حتى عام ١٧٨٧م برفقة سلفه (دومينيكو and Göler and ٢٠١٤)؛ ومركزاً لأقدم قبيلة الكردي هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام الكتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

وقد شكّ هذا النليل الأول والقواعد الأولى للغة الكردية «اعتراف العلمى الأول بأصالة اللغة الكردية. فهذا الكتاب هو أول محاولة لتصنيف ودعم وتوفير نظام كتابة مؤرّف للغة الكردية.

<div> </div>
<p>أسرار أفلام ديزني</p>
«عاطفة الحب في أفلام ديزني» للباحثة ليليا عثمان الطيب دراسة نقدية علمية، تؤكد من خلالها الموثقة أن عاطفة الحب في سينما الحركة الاميريكية، تكفي على العواطف الأخرى، حيث يتمّ صهرها غالباً في شخصية الاميرة والامير المنقذ، خاصة في أفلام ديزني. وقد تجاوز ذلك أحياناً في تصوّرها لهذه العلاقة، كما يظهر في فيلم «الحورية الصغيرة»، من خلال وقوع الاميرة في حب امير بشري كسورة لاحتاد عالم البحر بعالم اليابسة، لكن الصعوبات تدفع الاميرة الى التضحية من أجل حبيبها.
وحلّت الباحثة في كتابها، الصادر عن دار خيال للنشر والتوزيع، صناعة أفلام التحريك في الولايات المتحدة، واستعراض خصوصياتها. كما تناولت بالشرح، أيضاً، العديد من المفاهيم، مثل مفهوم صناعة الرسوم المتحركة، كمفهوم مجرد، أولاً، ثمّ كصناعة لها خصومياتها، وأبعادها التجارية، ثانياً.

إن كتاب (قواعد ومفردات اللغة الكردية لـ) غارزوني مهم جدا في التاريخ الكردي باعتباره أول اعتراف بأصالة اللغة الكردية استنادا على قاعدة علمية.

لهذا الكتاب نسخة رقمية محفوظة في المعهد الكردي في باريس.

١٩ آب ٢٠٢٠ الأربعاء



كوبكلي تبه
(ما بين مانيقيستو الحضارة الديمقراطية وتقارير البهثة العاملة وآراء الباحثين)

رسم عبود
<div></div> <div>«وما المركز الديني خراب رشكي» كوبكلي تبه، سموي كعيمه، تقصده القهبال التي تعيش الاستقرار والترحال بنحو متداخل منذ آلاف السنين... إنا نتعرف هنا على وجود ثقافة وطيدة تكونت قبل الحضارة السومرية الحديثة بألاف السنين. كما وتواجها في اأجار المنتصبة هناك أمثلة الكتابة الأسبق ظهوراً من أولى حروف الكتابة الهيروغليفية. إن حوت تلك الحجارة قبل اثنتي عشرة ألف عام، وحويهلها إلى كتابة شبيهة باللفة الهيروغليفية المرمزية. بعد مرحلة تاريخية نفيسة.»</div>

هذه الكلمات التي جاءت على لسان عبد الله أوجلان بخصوص موقع «خراب رشكي- كوبكلي تبه» في كتابه مانيقيستو الحضارة الديمقراطية- المجلد الخامس، فغنعتي الإجراء دراسة صغيرة حول هذا الموقع وذلك بالرجوع إلى تقارير ومقالات البهثة الأناثية

والتباخين العاملين هناك وربطها ما ورد في مجلدات مانيقيستو الحضارة الميفراطبية لأصل إلى التبرجة التالية:

يقع كوبكلي تبه أو خراب رشكي جنوب شرق الأناضول ضمن أراضي ميزوبوتاميا العليا، في المنطفة الواقعة بين نهرَي دجلة والفرات، على الأطراف الشمالية لهضبة حران. ويبعد عن مدينة أورفا٢١ حوالي ١٨كـم شمال شرقاً.

بعد كوبكلي تبه أحد المواقع النيوليتية الأكثر سحراً في الشرق الأندى والعالم، حيث الهلال الخصيب - البقعة الأكثر ملائمة للقيام بالزراعة وتدجين الحيوان بسبب ظروفها المناخية المناسبة وخصوبة أراضيه وكثرة أنهارها ونباتيها وتنوع غطائها النباتي إذ كانت شاهدة على استيطان النوع البشري الأول منذ مئات آلاف السنين - كما يعدكوبكلي تبه موطناً لأقدم المراكز الدينية والروحية (العابدي) في الشرق القديم والمعالم(ت Hertbertoli و Dertbolis) وأول معبد بني في آسيا

أو عشيرة (أوجلان ٢٠١٤: ٨٤) ويذهب بعض الباحثين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في التاريخ(Elke, ٢٠١٥)؛ بسبب طبيعة البناء الدائري والأعمدة المركبة فيها وكذلك الرسوم الحيوانية الحديثة على هذه الأعمدة التي تمثل الأبراج والكواكب والنجوم، كذلك بعد من أوائل المواقع التي حصل فيها الانتقال من حياة التنقل والصيد والالتقاط إلى حياة الاستقرار والزراعة والعتابة بالحيوانات وتربيتها. أي من مرحلة جمع الفوت إلى مرحلة الزراعة.

تبلغ المساحة الإجمالية للموقع حوالي ٩ هكتارات (طول ٣٠٠م وعرض ٢٥٠)،(صورة) ١. ويرتفع عن سطح الهضبة المحيطة بها حوالي ١٥م. اكتشف الموقع عام ١٩١٢م، خلال المسح الأثري الذي قامت به جامعة أمريكية بالتنسيق مع جامعة اسطنبول، حيث أصدرت أولى التفاصيل أو النتائج بخصوص الموقع عام ١٩٨٠م.

بدأت التنقيبات النظامية في الموقع عام ١٩٩٥م. من قبل معهد الآثار الألائية DIA بالتعاون مع المتحف الأثري في شانلي أورفا بإدارة الباحث كلاوس شميدت Klaus Schmidt.

استوطن الموقع خلال الألفين العاشر والتاسع قبل الميلاد(”The Tepe Telegrams, ٢٠١٨)، من قبل مجموعات بدائية صغيرة قادمة من جبال كردستان (جنوب شرق تركيا الحالية)، حيث قوس الهلال الخصيب المتمثل بسلاسل جبال طوروس وأغروس التي وصفها أوجلان «بالعش الهبأ لفقس وتفريح السليدية الحضاري في تاريخ البشرية». كما وصف شعوبها « بالتعارين المقدسين على رروب الألفية المنصبة على عروشها في قمم تلك الجبال الشاهقة » (أوجلان ٢٠١٤: ٢٨).

وكانوا ينتمون إلى ثقافات متعددة من مجتمع المصاليين المنواعة في غرب آسيا (Colins, ٢٠١٤).

روناهي

٥ التقارير والتحقيقات

في عفرين... قتلٌ وحرقٌ وفرض اتاوات

سُجِّل فرار المدعو مرعي الموسى نائب قائد لواء سمرقند المسيطر على قرية كفروصفرة بناحية جنديرس بعد الاستואاد على مبلغ ماليّ كبير نتيجة فرض الاتّاة على المواطنين الكرّد وأموال الغنية لقاء إطلاق سراح المعتقلين وعمليات السرقة والنهب والسلب.

تستمر في منطقة عفرين المحنّة كلُّ الانتهاكات لحقوq الإنسان من أعمال اختطاب وتعذيب وظلب الاتوات تحت طائلة القتل كما تتواصل عمليات الهدوان على الغابات عبر التحطيط الجائرة والحرائق المتعلّقة، وفي خطوة إضافية لعزل المنطقة عدا جدار العزل تم إنشاء حقوq الغام في القرى المتاخمة لقرى الشهباء.

قتل مواطن كرّدي إيزيديّ رفضه

دفع إتاوة

في مساء الخميس ٢٠٢٠/٨/١٣ حاول مسلحون اقتحام منزل المواطن الكردي نوري جمو عمر شرف (٦٥ عاماً)، من أهالي قرية شاديويه بناحية شيروا بعدما رفض فتح الباب، وقد حاول المسلحون المسيطرين على قرية كورا بناحية جنديرس يوم الأربعاء ٢٠٢٠/٠٨/١٢ ليلاً بالقبض على الشاب حسين أحمد العلي من أهالي بلدة جنديرس «المكون العربي»، أثناء ذهابه إلى القرية علماً بأن الشاب حسين أحمد العلي يعمل في بيع التّاج في قرى النّاحية. وقام المسلحون بصده وتعذيبه والاستيلاء على كل ما كان بحوزته ومنعوه من بيع البوظة في القرية لأنه رفض أن يبيع للمسلحين والمستوطنين بالدين أو بالمجان.

اعتقال شاب قاصر

أفاد مصدر محلّي من داخل عفرين بأنّ عناصر ميليشيا ما يسمّى بالشرطة العسكرية اعتقلت الشاب الكردي باسل أحمد خنان (١٧ عاماً) من أهالي قرية تروكوله بناحية بلبله قبل أسبوع على حاجز قرية ترندة مدخل مدينة عفرين كان قادماً من مدينة حمص دون معرفة أسباب اعتقاله، واقتادوه إلى سجن الشرطة العسكرية في مدينة إعزاز وطالبوا ذويّه بدفع فدية مألّية لقاء إطلاق سراحه حسب المصدر، علماً أنّه كان يقبع في حمص منذ أكثر من خمسة أعوام وغادرها بقصد الذهاب إلى تركيا عن طريق المهريين ومن ثم السفر إلى أوروبا كونه شقيقته تقيم في ألمانيا، وأن مصيره مآزل مجهولاً حتى الآن رغم وعود عناصر الشرطة العسكرية بإطلاق سراحه بعد دفع ذويهم الفدية المألّية، إلا انه مازال معتقلاً لدى الشرطة العسكرية في مدينة إعزاز حتى الآن.

سقوط طائرة مسيرة

سقطت طائرة تركيّة مسيّرة خلف منزل المرحوم رفعت حموش وسط قرية كفرجة بناحية شرا المستولى عليه من قبل المدعو ميزر أبو الحسين أسباب اعتقاله، واقتادوه إلى سجن الشرطة العسكرية في مدينة إعزاز وطالبوا ذويّه بدفع فدية مألّية لقاء إطلاق سراحه حسب المصدر، علماً أنّه كان يقبع في حمص منذ أكثر من خمسة أعوام وغادرها بقصد الذهاب إلى تركيا عن طريق المهريين ومن ثم السفر إلى أوروبا كونه شقيقته تقيم في ألمانيا، وأن مصيره مآزل مجهولاً حتى الآن رغم وعود عناصر الشرطة العسكرية بإطلاق سراحه بعد دفع ذويهم الفدية المألّية، إلا انه مازال معتقلاً لدى الشرطة العسكرية في مدينة إعزاز حتى الآن.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

اعتقال ثلاث مواطنين كرّد

في قرية ترميشا

اعتقلت الاستخبارات التركيّة الخميس ٢٠٢٠/٨/١٣ ثلاثة مواطنين كرّد من أهالي قرية ترميشا بناحية شهباء، واقتادتهم إلى جهة مجهولة. ووقع موقع عفرين بوست فالمتعقلون هم ١- خليل مئان سيّدو (٤٥ عاماً)،

فساد وِسقات

١٩ آب ٢٠٢٠ الأربعاء

في عفرين... قتلٌ وحرقٌ وفرض اتاوات



حرائق وقطع أشجار

اندلع الأحد ٢٠٢٠/٨/١٦ حريق في موقع حراجي المحيط بقرية يكادام التابعة لناحية شران. كما اندلعت رسميّة مند على شركة الكهرياء مع الشركة التركية، إذ لم يصل الكهرياء ضمن الفترة المحددة لتغذية المنازل للمدينة رغم تحصيل وجباية الأموال من المواطنين، والأسلوب نفسه في شركة المياه التي لم تؤمّن الكميات اللازمة من المياه الصالحة للشرب.

تعذيب

قامت عناصر مسلحة من مرتزقة احرار الشام المسيطرين على قرية كورا بناحية جنديرس يوم الأربعاء ٢٠٢٠/٠٨/١٢ ليلاً بالقبض على الشاب حسين أحمد العلي من أهالي بلدة جنديرس «المكون العربي»، أثناء ذهابه إلى القرية علماً بأن الشاب حسين أحمد العلي يعمل في بيع التّاج في قرى النّاحية. وقام المسلحون بصده وتعذيبه والاستيلاء على كل ما كان بحوزته ومنعوه من بيع البوظة في القرية لأنه رفض أن يبيع للمسلحين والمستوطنين بالدين أو بالمجان.

أفاد مصدر محلّي من داخل عفرين بأنّ عناصر ميليشيا ما يسمّى بالشرطة العسكرية اعتقلت الشاب الكردي باسل أحمد خنان (١٧ عاماً) من أهالي قرية تروكوله بناحية بلبله قبل أسبوع على حاجز قرية ترندة مدخل مدينة عفرين كان قادماً من مدينة حمص دون معرفة أسباب اعتقاله، واقتادوه إلى سجن الشرطة العسكرية في مدينة إعزاز وطالبوا ذويّه بدفع فدية مألّية لقاء إطلاق سراحه حسب المصدر، علماً أنّه كان يقبع في حمص منذ أكثر من خمسة أعوام وغادرها بقصد الذهاب إلى تركيا عن طريق المهريين ومن ثم السفر إلى أوروبا كونه شقيقته تقيم في ألمانيا، وأن مصيره مآزل مجهولاً حتى الآن رغم وعود عناصر الشرطة العسكرية بإطلاق سراحه بعد دفع ذويهم الفدية المألّية، إلا انه مازال معتقلاً لدى الشرطة العسكرية في مدينة إعزاز حتى الآن.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعتباره أول جامعة فلكية في عفرين يحي (المحمودية) وقامت بتجريحها بعيداً، أما في ناحية جنديرس قبضت الشرطة العسكرية يوم الخميس ٢٠٢٠/٠٨/١٣ على مجموعة مسلحة تقود سيارة مفخخة على حاجز قرية لائقرزة دون توضيح هويته.

كشفت الشرطة العسكرية يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٠/٠٨/١٢ جرة مفخخة قرب حاجز مدخل مدينة الحابشيين إلى اعت

آباء صغار.. يتجاوزون الحظر انتصاراً على الجوع

الجواب صامداً: «إذا لم أعمل لأسبوع متواصل ستموت أمي وأخوتي من الجوع، والموت من المرض أهون بهذه الحالة، فمن الغار أن أرى أخوتي يتضورون أمامي جوعاً»!!!، بهذه الكلمات أجاب الطفل سامر حمدان المهجر من سري كانبه/ رأس العين، البالغ من العمر ثلاثة عشر عاماً، حيث يعمل في بيع الذرة المسلوقة على عربة؛ تبرع له بها أحد الخريين، فيبيع عليها المسلب في الشتاء والذرة في الصيف.

يقول حمدان عن سبب عدم التزامه بالحظر: «الموت مكتوب وكورونا ليست لعبة أو مزحة لكن لا خيار أمامي».

يبلغ من العمر أحد عشر عاماً، يخرج في الصباح الباكر يحمل كيسا فارغاً، ليعود به ملوئ بعلب المشروبات الغازية الفارغة «الفقا» المعدنية واللاستيكية؛ ليجمعها في بيته إلى أن تكبر الكمية فيبيعها، ليؤمن احتياجات أهله، فولده رجل مريض ولا بد من مساعته، لا سيما إنه يعاني من ضعف المناعة مما يجعله يخاف عليه، بحسب تعبيره.

ويتابع الجاسم: «كنت أعمل لدى معلم نجار جولتي المسائية في البيع على عرّيتي»، هذا ما قاله حمدان عن الخطوات الاحترازية التي يتبعها، وأضاف قائلاً: «لا يجوز التلاعب بحياة الأهل، أفعل ما بوسعي للقيام بواجبي موقفاً بين سلامتي وسلامة الأهالي، ولقمة عيشي؛

«اليوم الذي لا أعمل فيه ينام أخوتي جيعاً»!!! وبهذا المنفذ؛ قامت صحيفتنا «روناهي» بجولة في حياة جل آغا؛ لتلتقي بأطفال وُلدوا رجلاً يعملون رغم الحظر العام المفروض؛ ليكون



الخبز الفراتي.. مشروع اقتصادي ناجح



خارجاً؛ فأطفالها صغار وأشعر بالخوف عليهم عندما أغيب لفترة طويلة؛ كما وأشارت بأنه لا يوجد أحد تضع صغارها عنده؛ فقررت العمل في البيت؛ لتضيف قائلة: «في البداية فقدت الأمل؛ لكن مع ازدياد معرفة الآخرين بعملتي تحسن الوضع وكثر الطلب على خبزي».

■ **تقرير/ غزال العمر**

روناهي/ جل آغا - تُعد النساء العقل المبدر في كل أسرة؛ فهي من تقوم على احتياجاتها، وتدير ميزانية بيتها بما يتناسب مع وضعه المعيشي؛ تحاول ألا تحرم عائلتها من شيء لذلك لجأت بعض النسوة للعمل داخل منازلهن لتأمين كل مستلزماتهن؛ فمنهن من تصنع الجبنة ومنهن من تخبز على الصاج وتبيع ومنهن من تصنع ديس البندورة، ومنهن من تقطف الملوخية؛ أعمال بيئية بسيطة تسد حاجتهن وتكفيهن سوال الآخرين.

■ **الطموح لا يقف عند حد**

وحدها الظروف من تجبر الإنسان على اختراع أعمال تساهم في إعائته على ظروف الحياة المعيشية الصعبة حتى لو كان المرود قليلاً؛ لكن الطموح لا يقف عند حد، والأمل بتوسيع العمل حلٌ ليس من المستحيل تحقيقه.

سعاد الإبراهيم امرأة من ريف جل آغا في الخامسة والثلاثين من عمرها؛ نازحة من مدينة الرقة منذ خمسة أعوام جراء ما قام به مرتزقة داعش من سلب ونهب، وتدمير؛ أمٌ لأربعة أطفال لا معيل لها؛ فزوجها متوفى منذ أكثر من عامين تعمل في الورشات الزراعية، وتعيد اللحف لتستقر أخيراً على خبز الصاج وبيعه.

■ **قانون قيصر لا يرحم أحدا**

أما عن الصعوبات التي تواجهها في عملها فقالت سعاد: «إعاني من عدم توفر الطحين أحياناً وغلاءه مما يؤخر عملي ويؤثر على مردودي»؛ وتابعت سعاد حديثها قائلة: «قانون قيصر لا يرحم وضعاف النفوس يحتكرون المواد، وكلنا سواسية أمامه الغني والفقير».

■ **خطوات صنعها لخبز لا يقاومه الجائع**

أما عن طريقة صنعها للخبز فشرحت الخطوات التي تتبناها؛ حيث تقوم أولاً بنخل الطحين وبعجنه بماء بارد نظراً لحرارة الجو كي لا يسيخ ذلك حسب حاجة الزبون.»

أما عن فكرة عملها فقالت: «ملتت من العمل



قالت: «لا أحتاج إلا إلى الماء والملح في عملية العجن».

ثم تترك هذا العجين لمدة لا تتجاوز الساعة ليتراح بعد أن تقوم بقطعها لكرات صغيرة؛ حيث تقوم بتلك الأثناء بتجهيز مكان الخبز تحضر الخشب والصاج وتقوم بغسله.

هذا وتُستعمل «المرك» أو ما يسمى بالشوك وهو عبارة عن قطعة خشبية لا يتجاوز طولها النصف متر؛ لمساء الملمس لترق بها قطع العجين لمساعدتها بمدها قبل أن يتوسع أكثر مع حركة يديها السريعة يميناً ويساراً؛ ليستقر أخيراً على ظهر الصاج ويتقمر لتفوح رائحته الزكية التي تداعب بطون الجائعة.

■ **شهادة الجيران بجودة خبز سعاد**

هذا وقد أتى الجيران على خبز سعاد اللذيذ لكن من رضي عائش والأمور مستحسن لوحدها، أحد الجارات ابريق الشاي وتأتي لتجالسها، وتُستلذ بطعمه مع كوب شاي ساخن يغبنيهن عن وجبة إفطار دسمة.

هذا وقد سألتنا أحدا الجارات وتدعي ليلى الخلف ذات الأربعين عاماً التي جاءت لتعد أرغفتها التي اتقتت مع سعاد على شرائها لتقول: «أتق بجودة خبزها وأولادي يحيونه وبخاصة عندما أقوم بطبخ أكلة التريد».

وتابعت هذه الطبخة تحتاج هذا النوع من الخبز حصراً.

■ **الجيران يؤمنون لها الطحين تضامناً معها**

أما مريم الياسين ذات الخمسة والثلاثين عاماً من أهالي جل آغا فأوضحت: «أثناء الأزمة على الخبز هنا يلحن كميات من القمح، وأحضرناها لسعاد لتكتمل عملها وهذا لا يؤثر على جودة خبزها، بل يجعلها مستمرة بعملها».

■ **«رغيف فلانة يتحزم به الخيال»**

وأكدت الحجة سارة المحمد ذات السبعين عاماً النازحة من مدينة الرقة بأنها تساند سعاد الإبراهيم وتشجعها على هذا العمل؛ فهي تتذكرها بأيام صباها حيث ترجع بها الذاكرة لأيام الفرات الغامرة؛ وأكدت الحجة بأن هذا النوع من الخبز تراثٌ فراتيٌ قديم.

وقالت الحجة واصفة مدح الناس لمن تتفوق على أصحابها بالخبز: «رغيف فلانة يتحزم به الخيال». وتابعت: «أو يقال: «فلانة رغيفها يسد عين الشمس» تعبيراً عن كبر محيطه واتساعه». وأضافت مبتهمة: «ورغيف سعاد كذلك».

■ **أطمح لفتح فرن وتوسيع عملي**

وبالعودة لسعاد وطموحها فيما يخص عملها فقالت: «أطمح لتوسيع مشروعي ولا أستبعد فكرة فتح فرن صغير أعمل به أنا وأولادي».

وتابعت: «ربما يكون المرود قليل في البداية لكن من رضي عائش والأمور مستحسن لوحدها، وأكدت سعاد بأنها تشجع كل أم لكسر النمطية والخوف وتعمل وهي في قعر دارها لتكون سيدة نفسها».

بهذه الكلمات المليئة بالأمل وبإبتسامة تحارب بها أوجاع الحياة اختتمت سعاد الإبراهيم كلامها لتكون مثالاً للمرأة الطموحة التي لا تعرف أحلامها حدود اليأس التي تنهار أمام رائحة خبز تلك السيدة التي عزا خبزها أنحاء قرنتها.