

المرأة الكردية... ماضٍ مُشرق وحاضر مُشرق



المرأة الكردية تاريخٌ عميق من البسالة وعزة النفس والثقافة، فنذ القدم وبدءاً من المجتمع الكوميثالي وضعت المرأة بصمتها على جبين التاريخ، وأثبتت أنها صانعة الحضارات ومرمبة الأجيال، وأنها نصف المجتمع وتربي النصف الآخر، وهي من حملت على عاتقها منذ الأزل إرثاً مجتمعيها، ه

"اتحاد إعلام المرأة".. ثمرة الكونغرانس الثالث لإعلام المرأة في شمال وشرق سوريا



أكدت إعلاميات شمال وشرق سوريا السير على خطى شهيدات الحرية في إظهار الحقيقة وتوعية المجتمع، والنهوض به، وأشارن إلى أن حرية المرأة أهم أهدافهن التي سيسعين لتحقيقها من الآن فصاعدها بأقلامهن الحرة. وشددن على ضرورة ترك بصمة ولون ولغة المرأة أينما تواجدن، وعاهدن بأن يصبح صوت الثورة على نهج الحقيقة..٢

فنانو مخيم مخمور يستذكرون الشهيد ديار غريب بإقامة معرض بالسليمانية



تستعد مجموعة من الفنانين في مخيم الشهيد رستم جودي (مخمور) للمشاركة في معرض الرسم الذي سيقام في مدينة السليمانية بمناسبة الذكرى السنوية الأولى لإستشهاد عضو الهيئة التنفيذية لمنظمة المجتمع الكردستاني KCK ديار غريب. ويمناسبة الذكرى السنوية الأولى لإستشهاد عضو الهيئة التنفيذية لمنظمة المجتمع الكردستاني KCK ديار غريب، أعلنت منظمة الثقافة والفن في السليمانية، عن افتتاح معرض للرسم على شرف الشهيد ديار غريب. فعلى الرغم من الحصار المفروض على

مهرجان السلام سيفتح أبوابه مطلع تموز بالطبقة



رسمية عرسان



صفاء الدخيل

أعمارهم من السبع أعوام إلى اثني عشر عاماً، حيث يتدرب فيها الأطفال على الأغاني التراثية لأهل المنطقة والأغاني الطفولية وأيضا هناك فرقة الفنون الشعبية التي تتكون من عشرة أطفال تتراوح أعمارهم بين ١٤-١٥ عاماً يتدرب فيها الأطفال على النبكة على وقع أنغام أغنية «يا ظريف الطول» التراثية.

وهناك فرقة الغناء الكردي والتي تتكون من ثمانية أطفال من الذكور والإناث يتدرب فيها الأطفال على العزف المنفرد على الآلات الموسيقية منها الكمنجة والكمان وغيرها من الآلات.

وفي سياق الخبر ذاته التقت الصحيفة مع العضوة في مركز الثقافة والفن والمشرقة على تدريب فرقة السلام «فاطمة الحسن» والتي بدأت حديثها بالإشارة إلى كيفية تشكيل فرقة أطفال تتراوح أعمارهم من أربعة أعوام إلى تسعة أعوام تحت مسمى «فرقة السلام»، نسبة إلى اسم المهرجان. حيث يتم تدريب الأطفال على قصائد لأغاني طفولية وبالأخص أغنية «اعطونا الطفولة»، والتي ستقدم العرض الأول في المهرجان.

تقرير / محمد إبراهيم

روناهي/ الطبقة- عمل مركز الثقافة والفن على تدريب أربعة فرق للمشاركة في مهرجان السلام التي ستقام مطلع شهر تموز.

يشرف مربو الفرق المشاركة في المهرجان على فرقه بشكل مباشر لتجهيزهم بشكل كامل قبل بدأ فعاليات مهرجان السلام. حيث يتدرب الأطفال من إناث وذكور في الفرق الأربعة؛ فرقة الفنون الشعبية، فرقة الغناء الكردي، فرقة السلام وفرقة الموسيقى بشكل يومي لمدة ساعتين حتى موعد انطلاق المهرجان.

وخلال زيارتنا لمركز الثقافة والفن في الطبقة التقت صحيفة روناهي مع الرئاسة المشتركة لمركز الثقافة والفن في الطبقة رسمية عرسان والتي بدأت حديثها حول التحضيرات التي يقوم بها المركز قبل البدء بالمهرجان.

الفرق المشاركة وماذا ستقدم...

ويحسب رسمية فأنهم بدأوا بتدريب عدة فرق في مطلع شهر حزيران الجاري في مركز الثقافة والفن لتجهيزهم للمهرجان الأول للطفولة والذي سينطلق تحت مسمى «مهرجان السلام»، وسيستمر تدريب الفرق لمدة ساعتين يوميا إلى حين انطلاق فعاليات المهرجان.

أما بالنسبة للفرق التي يتم تدريبهم في فرقة الموسيقى والتي تتألف من خمسة أطفال من الذكور وسبعة أطفال من الإناث تتراوح



١٠٠ طفل وطفلة سيشاركون

الفنون الشعبية والأغاني التراثية

ولقاء آخر مع العضوة في مركز الثقافة والفن والمشرقة على تدريب فرقة الفنون الشعبية صفاء الدخيل وذكرت بأن فرقة الفنون الشعبية هي إحدى الفرق الموجودة في المركز وشاركت في الكثير من الفعاليات سابقا والآن يتدربون على النبكة على أنغام أغنية «يا ظريف الطول» التراثية. الجدير ذكره أن مهرجان السلام من المزمع إقامته مطلع شهر تموز.

عدسة روناهي



مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: اقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو- فرع (١) شارع زكي الأرسوزي- جانب البلدية ٢٠٩٩٧٧-٢٠١٨ فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع السلام ٤٥٢٠٨١/مكتبة اوار- طريق عامهوا ٤٣١٥٤٢/مكتبة الحربة- الشارع العام ٤٢٣١٦٠/مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٣٧/مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، تجمم محطات الراوي ٤٤٤٠٢٨ - فرع (٢) مقابل الضيعة العمالية ٤٤٥٨٢٠/مكتبة الزهراء- دوار الشيبورية ٤٦٠١٩٩-مكتبة الجواهري ٤٤٣٧٤٢/مكتبة دار العلم - الشارع العام ٤٥٢٧١٤ - مكتبة الأنوار شارع عامهوا ٤٣٨٢٠٧ - كركي لكي- مكتبة الحربة هاتف ٧٥٣٩٩٧ - مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٧٥٥٧٣٣-٧٥٥٧٣٤-٠٩٦٦٢٧٤٨٥٠٠ - المكتبة الرئيسية - كركي لكي- ٧٥٤١١٦ عامهوا (مكتبة هجر ٧٣١٤٦٦) درياسية (مكتبة سما ٧١٤١٤) لجا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) تربه سبيه (مكتبة الجهاد ٤٧٠١٨).

عبد الكريم عمر: "دولة الاحتلال التركي لعبت دوراً تخريبياً في الأزمة السورية"



أكد الرئيس المشترك لمكتب العلاقات الخارجية في الإدارة الذاتية عبد الكريم أن الدولة التركية المحتلة تحاول إعادة خلافاتها العثمانية، وتقوم بالتدخل في سوريا بشكل مباشر وتسعى للتعدد في دول أخرى، مشدداً بأنهم يسعون لتمثيل صورة حقيقة لمختلف الشعوب في الإدارة لبناء سوريا جديدة ديمقراطية تعددية لا مركزية..٢

صيف ساخن لروزنامة أعمال لجنة التربية والتعليم بمنبج

شرعت لجنة التربية والتعليم في مدينة منبج وريفها؛ بتنفيذ سلسلة أجدتها الصيفية، بما يساهم في الإعداد والتحضير للعام الدراسي القادم، وقد حققت نجاحات باهرة في الفترة الماضية بعد قدرتها على استكمال العملية التعليمية عن بعد من خلال مواقع التواصل الاجتماعي وبت قناة منبج الفضائية..٦



من "أريّة" هتلر حتى "عثمانية" أردوغان.. مَن المستفيد؟



ربما كانت مقولة إن «التاريخ يعيد نفسه» لها نصيب من الحقيقة بعض الأحيان إن توفرت الظروف الموضوعية والذاتية لذلك، لكن يبقى للتاريخ مساره الخاص الذي لا يمكن لأحد أن يحدد اتجاهه مهما كانت درجة قوته وعظمة مهارته»٩

متظاهرون بعين عيسى: "على المجتمع الدولي التحرك لوقف الجرائم التركية في سوريا"

خرج المنات من أهالي عين عيسى ومقاطعة تل أبيض/ كري سبي في مظاهرة حاشدة الاثنين ٢٩ / ٦ / ٢٠٢٠ للطلبية بحاسبة دولة الاحتلال التركي ومرتزقتها على جرائمهم بحق المدنيين العزل والنساء من أمام القاعدة العسكرية الروسية بعين عيسى..٢

الشعلة الأولى للحرية بدأت من الشهيدة "زيلان كناجي"

لم تقبل الحياة الفردية والوطن والأرض تحت نير الاستعمار والعبودية، ولتصنع حياة على أساس الحرية والنضال، قررت أن تشعل من جسدها شعلة تثير بها درب جميع النساء المناضلات؛ الشهيدة «زيلان كناجي»..٣



درجة حرارة الجسم الخطيرة



1- إذا كان الطفل حديث الولادة.

٢- إذا تعرّض الطفل لنوبة لأول مرة، أو دامت النوبة لأكثر من ١٥ دقيقة.

٣- إذا ارتفعت درجة حرارة الطفل عن ٤١,٦ درجة مئوية.

٤- انخفاض درجة حرارة الجسم:
١- زيادة الضغط على جسم الطفل، وذلك لأن استهلاك الأوكسجين يزداد بمقدار ١,٠٪ للقيام بنقطة الجسم.

٢- في حالات نادرة يمكن لانخفاض درجة الحرارة أن تؤدي للموت.

٣- إذا كانت درجة حرارة طفلك منخفضة ولم تستطع رفعها من خلال تغطيته بالتياب أو من خلال حرارة جسمك فيجب التوجه للطبيب.

مردكا لحالته بسبب تشوش التفكير والنطق الذي

قد ترتفع درجة حرارة الجسم عن الحد الطبيعي بسبب الإصابة بالالتهابات وقد تنخفض عن الحد الطبيعي، لكن متى يشكل ارتفاعها انخفاضها خطراً على حياة المريض؟

يتراوح متوسط حرارة الجسم الطبيعية بين ٣٦,١ - ٣٧,٢ درجة مئوية باستثناء الأشخاص الذين تتجاوز أعمارهم الخامسة والسّتين حيث أن درجة حرارة أجسامهم تقل من ٣٦,٢ درجة مئوية.

وتتفاوت درجة الحرارة من شخص لآخر كما تتفاوت لنفس الشخص خلال اليوم الواحد بناءً على عدة عوامل كالنشاط الجسدي والوقت الذي تقاس فيه درجة الحرارة. كما قد تتفاوت تبعاً لطبيعة الطعام والشراب التي تناولها الشخص، والدورة الشهرية عند النساء.

متى تصبح درجة حرارة الجسم خطيرة؟

يعتبر كل من ارتفاع درجة حرارة الجسم عن مددلاتها الطبيعية المعروفة باسم الحمى، أو انخفاضها عن تلك المددلات مؤشراً خطراً.

وفيما يلي أبرز المعلومات عن درجات حرارة الجسم الخطيرة:

ارتفاع درجة حرارة الجسم (الحمى):

يجب التفرّق بين ارتفاع درجات حرارة الجسم الخطيرة:

١- ارتفاع درجة حرارة الجسم عند البالغين:

من أجل إظهار الحقيقة من الظلام إلى النور. ولمتابعة واستمرارية ميراث النساء اللواتي سعين نحو الحقيقة، من الضرورة بمكان تحقيق الثّورة في كردستان والمنطقة، برزت أيضاً أهمية تعزيز وتطوير الإعلام الحر والذي يمثل لّون وخطاب المرأة. فمع مرور الزمن؛ عمل إعلام السلطة على وضع كافة شرائح المجتمع، وبشكل خاص النساء تحت تأثير الحرب النفسية

والصحفيات بتأسيس اتحاد إعلام المرأة، ونقول عليه؛ فإن إعلاء صوت المرأة في ميدان الإعلام يعتبر بمثابة مهمة مرحلية وإنسانية. وفي نفس الوقت؛ فإن تنظيم المجتمع من الناحية الديمقراطية».

وسائل الإعلام، وهوية وجود المرأة في الإعلام، المشاكل التي تعاني منها المرأة وكذلك تأثيرها على المجتمعات المضطهدة والتي تتعرض لهجمات الحداثة الرأسمالية من هذه الناحية، وماهية القضايا التي يعاني منها إعلام المرأة من فكرياً وتنظيمياً وسبل حلها. يمكن تعريف المرحلة التي تمر بها المنطقة والعالم بالحرب العالمية الثالثة، ومع تطور هذه الحرب تتعمق وتستمر الصراع بين النظام الرأسمالي والحداثة الديمقراطية بشكل ملموس.

النظم المتسلطة تعزز هيمنتها ونفوذها على المجتمع بشكل كامل عبر مختلف أساليب الحرب، هذا النظام، يستهدف المرأة، ومن خلال المرأة يستهدف الإنسانية جمعاء. ومن جملة أساليب هذه الحرب التي استخدمتها هذه الأنظمة كان الإعلام والذي يعتبر أكثرها تأثيراً؛ بسبب دوره البارز والمؤثر في إدارة وتوجيه المجتمعات فكرياً وثقافياً وغيرها».

وتابع البيان: «في مسار تاريخ الشعوب؛ لعب الإعلام الحر دوراً هاماً في مواجهة النظم المتسلطة التكرورية. ومع تطور وتقدم مسار الثّورة في كردستان والمنطقة، برزت أيضاً أهمية تعزيز وتطوير الإعلام الحر والذي يمثل لّون وخطاب المرأة. فمع مرور الزمن؛ عمل إعلام السلطة على وضع كافة شرائح المجتمع، وبشكل خاص النساء تحت تأثير الحرب النفسية

والصحفيات بتأسيس اتحاد إعلام المرأة، ونقول عليه؛ فإن إعلاء صوت المرأة في ميدان الإعلام يعتبر بمثابة مهمة مرحلية وإنسانية. وفي نفس الوقت؛ فإن تنظيم المجتمع من الناحية الديمقراطية».

متظاهرون بعين عيسى: "على المجتمع الدولي التحرك

لوقف الجرائم التركية في سوريا"

عيسى أقيت كمتّين باسم مجلس مقاطعة تل أبيض/ كري سبي، ومنفيحه مؤتمر سّثار مريم العلمي أكدت في بداية كلمتها بأن أهالي مناطق شمال وشرق سوريا يستمدون قوتهم من خلال تضحيات الشهداء، وبأنهم مستمرين على نهجهم في الدفاع عن أرضهم ومكتسباتهم.

وردت المتظاهرون عبارات تستنكر العمل الإجرامي بحق الشّهداء الثلاث اللاتي استهدفن طيران العدو التركي في قرية حلنج بكوباني في الـ ٢٣ من حزيران، بالإضافة لايطبات كُتبت عليها: نعم لوحدة سوريا أرضاً وشعباً، تطالب المجتمع الدولي بالعودة إلى ديارنا، تطالب القوى الدولية بإخراج عصابات وممرّقة أردوغان من مناطقنا ووضع حد لجرانم».

ويعد وصول المتظاهرين بالقرب من القاعدة الروسية التي تقع في القسم الشرقي لناحية عين مقاطعة كري سبي صبري نيو خلال كلمته



جيد في المجتمع. ومن جانبها؛ نفتت عضوة الهيئة الرئاسية لحزب الاتحاد الديمقراطي فوزة يوسف مواطن الضعف في إعلام المرأة، وأشارت إلى دور الإعلام الحرّ البديل عن السلطة في المجتمع، ونوهت إلى الإمكانيات المتاحة للإعلام في شمال وشرق سوريا وأن المجال مفتوح أمام الإعلاميات لتطوير نواتهن الديمقراطية إلهام أحمد كلمة أكدت فيها على أهمية دور الإعلام في المجتمع، ومدى أهمية تنظيم الإعلام لذاته على أساس ردة الفعل

ضد سياسة الإبادة، وأشارت إلى أن الإعلام الحرّ يجب أن يناهض الفكر الرأسمالي والايدئيات الإعلامية إعلام المرأة ومواطن الضعف فيه وكيفية النهوض بالعمل الإعلامي، والوصول إلى الاحترافية، والتخلص من القولية والبعد عن



عين عيسى/ حسام إسماعيل - خرج النحات من أهالي عين عيسى ومقاطعة تل أبيض/ كري سبي في مظاهرة حاشدة الاثنين ٢٩ / ٦/

افتتاح سوق الخضار الجديد في قامشلو (سوق الشعب)



قامشلو/ مُشْتَمِمانِ مردنلي- قام اتحاد الأصناف في مدينة قامشلو بالتنسيق مع هيئة البلديات ومجلس الناحية واللجنة التنفيذية في قامشلو بنقل سوق الخضار القديم إلى سوق الشعب. حيث تم افتتاح السوق الجديد بشكل رسمي اليوم ٢٩ حزيران ٢٠٢٠، كخطوة هادفة إلى تقليل الأزدحام والحفاظ على النظافة العامة. منعاً لانتشار الأمراض والأوبئة كما في الأونة الأخيرة وللحفاظ على النظافة العامة في المدينة قامت بلدية الشعب في قامشلو بافتتاح سوق خضرة جديد (سوق الشعب) نظراً لموقعه القديم الواقع في مركز المدينة. حيث تم تشكيل لجنة من اتحاد الأوصاف وهيئة البلديات واللجنة التنفيذية لتوزيع (١٢٢) محلاً على أصحاب المحلات والبيطجات بأسعار رمزية، ومدة العقد خمس سنوات مقبلة.

قامشلو/ سوزان علي - أكدت إعلاميات شمال وشرق سوريا السير على خطى شهيدات الحرية في إظهار الحقيقة وتوعية المجتمع، والنهوض به، وأشارن إلى أن حرية المرأة أهم أهدافهن التي سيعسبن لتحقيقها من الآن فصاعداً؛ بأقلامهن الحرّة. وشددن على ضرورة ترك بصمة ولّون ولغة المرأة أينما تواجدن، وعاهدن بأن يصبحن صوت الثّورة على نهج الحقيقة..

بحضور ٨٦ إعلامية؛ عقد إعلام المرأة في شمال وشرق سوريا كونفرانسه الثالث وذلك بتاريخ الثامن والعشرين من شهر حزيران المنصرم في مدينة قامشلو، وحضر الكونفرانس إعلاميات شمال وشرق سوريا، إضافة إلى الرئيسة المشتركة للهيئة التنفيذية لمجلس سوريا الديمقراطية إلهام أحمد، وعضوة الهيئة الرئاسية لحزب الاتحاد الديمقراطي فوزة يوسف، وكذلك الناطقة باسم مؤتمر سّثار أفين سويد، إلى جانب شخصيات عدة.

بدأ الكونفرانس بالوقوف دقيقة صمت على أرواح الشّهداء، ومن ثم انتخب ديوان الكونفرانس مؤلف من خمس عضوات، وبعد ذلك؛ أُلقت الرئيسة المشتركة للهيئة التنفيذية لمجلس سوريا الديمقراطية إلهام أحمد كلمة أكدت فيها على أهمية دور الإعلام في المجتمع، ومدى أهمية تنظيم الإعلام لذاته على أساس ردة الفعل ضد سياسة الإبادة، وأشارت إلى أن الإعلام الحرّ يجب أن يناهض الفكر الرأسمالي والايدئيات الإعلامية إعلام المرأة ومواطن الضعف فيه وكيفية النهوض بالعمل الإعلامي، والوصول إلى الاحترافية، والتخلص من القولية والبعد عن

عيسى.

واحتشد النحات من أهالي عين عيسى وريفها ومقاطعة تل أبيض/ كري سبي في مظاهرة منددة بجرائم المحتل التركي انطلقت من وسط الناحية (دوار البلدية) باتجاه القاعدة العسكرية الروسية في الطرف الشرقي للناحية.

وردت المتظاهرون عبارات تستنكر العمل الإجرامي بحق الشّهداء الثلاث اللاتي استهدفن طيران العدو التركي في قرية حلنج بكوباني في الـ ٢٣ من حزيران، بالإضافة لايطبات كُتبت عليها: نعم لوحدة سوريا أرضاً وشعباً، تطالب المجتمع الدولي بالعودة إلى ديارنا، تطالب القوى الدولية بإخراج عصابات وممرّقة أردوغان من مناطقنا ووضع حد لجرانم».

٢٠٢٠ للمطالبة بمحاسبة دولة الاحتلال التركي وممرّقةها على جرائمهم بحق المدنيين العزل والنساء من أمام القاعدة العسكرية الروسية بعين

افتتاح سوق الخضار الجديد في قامشلو (سوق الشعب)

قامشلو/ مُشْتَمِمانِ مردنلي- قام اتحاد الأصناف في مدينة قامشلو بالتنسيق مع هيئة البلديات ومجلس الناحية واللجنة التنفيذية في قامشلو بنقل سوق الخضار القديم إلى سوق الشعب. حيث تم افتتاح السوق الجديد بشكل رسمي اليوم ٢٩ حزيران ٢٠٢٠، كخطوة هادفة إلى تقليل الأزدحام والحفاظ على النظافة العامة.

منعاً لانتشار الأمراض والأوبئة كما في الأونة الأخيرة وللحفاظ على النظافة العامة في المدينة قامت بلدية الشعب في قامشلو بافتتاح سوق خضرة جديد (سوق الشعب) نظراً لموقعه القديم الواقع في مركز المدينة. حيث تم تشكيل لجنة من اتحاد الأوصاف وهيئة البلديات واللجنة التنفيذية لتوزيع (١٢٢) محلاً على أصحاب المحلات والبيطجات بأسعار رمزية، ومدة العقد خمس سنوات مقبلة.

هل من جهة "يستدين" منها الاتحاد الرياضي لبدء النشاطات الرياضية؟؟؟

مع بداية العام ٢٠٢٠، واستهل النشاط الرياضي بإقامة دورات تدريبية منها الكرة الطائرة وكرة القدم، ولكن سرعان ما توقف النشاط كإجراء احترازي من خطورة تفشي فيروس كورونا في مناطقتنا، ليتم إيقاف النشاطات الرياضية في منتصف شهر آذار الماضي، بالإضافة للبدء بتطبيق حظر التجوال من تاريخ ٢٣/٣/٢٠٢٠، وفك هذا الحظر في منتصف شهر حزيران، رغم أن بعد حوالي الشهر من تطبيق الحظر الكلي تم العمل بالخطر الجزئي فقط، وعادت بعض الأندية للمران.

ومع فك الحظر الأنظار توجّهت للبدء بالنشاطات الرياضية في الإقليم من قبل الاتحاد الرياضي بإقليم الجزيرة، ولكن يبدو لا نية في الوقت الحالي لاستئناف هذه النشاطات، والسبب الرئيسي هو عدم صرف المستحقات المالية للاتحاد بالإضافة كان هناك مبلغ ٤٠ مليون

تقرير/ جوان محمد

روناهي / قامشلو - بات من الصعب تصور تحرك الحياة الرياضية بدون وجود دعم مادي ومعنوي، وما يدعوا للعبج إن أندية بدأت بالاستعداد للموسم الرياضي الجديد، بينما الاتحاد الرياضي مازال «مكاثك راوح»، والسبب عدم صرف المستحقات المالية للبدء بالنشاطات الرياضية، ولذلك هل يحتاج الاتحاد الرياضي لجهة يتدين منها لحين وصول الكتلة المالية المخصص للاتحاد؟

وضع الاتحاد الرياضي بإقليم الجزيرة خطته



ل.س.سيقدم للأندية كدعم قبل بداية الموسم وهو عن الموسم الرياضي السابق، وكانت لية العام الماضي بحسب الألقاب والمشاركات لاقت انتقادات واسعة ولم يتوضح حتى الآن الآلية الجديدة في منح ليهة المالية للأندية، ولكن حتى الآن لا هية مالية للأندية ولا صرف للمستحقات المالية للاتحاد فما الحل؟ الجواب عند المعنيين في إقليم الجزيرة.

أن الوقت يمر بسرعة وخاصةً ليس أمام الاتحاد الرياضي إلا بضعة أشهر ليوصل لنهاية العام وعلى وجه الخصوص لعبة كرة القدم التي لديها العديد من النوريات والمسابقات وسط عدم توفر الملاعب المعشبة في كامل الإقليم، ومع الدخول لفصل الشتاء وهطول الأمطار تبدأ رحلة التأجيلات للمباريات بسبب الملاعب الترابية.



فيها نادبان وهما سري كانيه واشوكاني، ولكن يبدو الخلافات مازالت مستمرة بين الطرفين حتى اللحظة؛ رغم كل المأسي التي حلت بالمدينة وتشتت أهلها سراً بعد احتلالها في العام الماضي من قبل دولة الاحتلال التركي وممر تزقتها من الجيش الوطني السوري. نادي دجلة صعد حديثاً إلى مصاف الدرجة الأولى وقادم من الدرجة الثانية ولكن بعد جلبه العديد من اللاعبين الشبان والخبرات بات المتابعين يرحشون النادي للقدرة على المنافسة هذا العام على لقب النوري الذي فاز به نادي سردم في العام ٢٠١٩، وخطفه من نادي الأسايش.

المباراة كما ذكرنا فاز فيها نادي دجلة وبالطبع الطرف المنافس له لم يكن على استعداد بالشكل المطلوب، ولكن النادي كان جيداً فنياً وبعطى عليه الأمل ليكون ضمن الكبار هذا العام، هذا في حال تم البدء بالنشاطات الرياضية بإقليم الجزيرة والتي مازالت متوقفة حتى الآن بسبب عدم توفر المستحقات المالية للاتحاد الرياضي.



هذا غير الألعاب الأخرى مثل التايكواندو والكاراتيه والكرة الطائرة والنبلة، وكرة الطارلة والشطرنج والعاب أخرى، كل هذه الألعاب مفعلة في إقليم الجزيرة، وتفتقر للصالات المناسبة والكثير من الأندية والمراكز والنوادي بدأت المران على أمل بدء النشاطات الرياضية، ولكن كما ذكرنا لا شيء يذكر بخصوص هذه النشاطات، طالما لم تصرف المستحقات المالية.

الرياضة مهمشة ولكن إلى متى؟؟

تهميش الحالة الرياضية ووضعها ضمن الأمور الثانوية أمر في غير مكانه، فالكثلة البشرية للرياضيين تعد الثانية في شمال وشرق سوريا بعد كتلة هبة التربية والتعليم والقطاع التدريسي، ويجب صرف المستحقات المالية

نجمة أستراليا: الآن يمكننا الفوز بكأس العالم



تعهد إليي كاربنتر لاعبة منتخب أستراليا لكرة القدم للسيدات أن فريقها يمكنه الفوز بكأس العالم ٢٠٢٢ الآن مستغلاً مزية اللعب داخل الديار.

ومنح الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) حق استضافة النسخة التاسعة من كأس العالم للسيدات إلى أستراليا ونيوزيلندا، مما أثار حماساً ضخماً بين ممارسات اللعبة في هذه المنطقة.

وكتبت إليي كاربنتر في مقالة بصحيفة سنדادي الفيفا ورغم فوزها بكأس آسيا عام ٢٠١٠ فإنها لم تتجاوز مطلقاً دور الثمانية في كأس العالم.

الشعلة الأولى للحرية بدأت من الشهيدة "زيلدن كناجي"

روناهي/ قامشلو- لم تقبل الحياة الفردية والوطن والأرض تحت نير الاستعمار والعبودية، ولتصنع حياة على أساس الحرية والنضال، قررت أن تشعل من جسدها شعلة تنير بها درب جميع النساء المناضلات؛ الشهيدة «زيلان كناجي».



كل عام حيث استشهدت في عام ١٩٩٦ بعد قيامها بعمليتها الفدائية واها قد مرت الذكرى السنوية الرابعة والعشرون، على استشهاده الفدائية زيلان كناجي التي باتت عمليتها رمزاً للتضحية والفداء.

زيلان قامة زيلان الشهيدة الفدائية رسمت درب الحرية

ويعلم ان زيلان الشهيدة الفدائية رسمت درب الحرية وهدفت الى الشعب الكرديستاني المناضل والرائي العام الثوري لإيضاح سبب قيامهم بهذه العملية الفدائية، ومجمل ما جاء خلال رسالتها هو الإنهيار التاريخي المنحدر نحو الهاوية وتهميش الكرد، ومع إعلان تأسيس حزب PKK بشكل رسمي في ٢٧ تشرين الثاني من عام ١٩٧٨م، حاول العدو التركي مرة أخرى تحويل كردستان إلى وطن بدون شعب من خلال فرض المذابح الجماعية وغيرها العديد من الانتهاكات الوحشية بحض الشعب الكردي، كما شددت خلال رسالتها بأن الحزب اقترب من النصر من خلال ضرباته المؤثرة، وبعزيمة كبيرة وعبر خلق التطور القوي في داخلها، والنمو على هذا الأساس مع مرور كل يوم في مواجهة الهجوم الشامل والراسع من قبل العدو.

والنكثت الشهيدة زيلان خلال رسالتها الأخيرة وقالت جمعاء، وقالت فيها: «إنا كنتم لا تربيون أن تقترفوا هذه الجريمة بحق الإنسانية، تضامنوا مع الشعب الكرديستاني وساندوه، نظفوا قلوبكم وذهنكم من صدا الإمبريالية الذي ألحق

بالويها، وأولادها، وبالفعل وصل صوتها من خلال مقابلة إعلامية طالت مسامع المسؤولين في بلدها، وعلى رأسهم رئيس دولتها السيسى الذي قابلها، وقف على طلباتها فالثأ وأربعون عاماً من التضحية أن لها أن تشكر وتكرم، وترى النور ليعرف كل العالم ما معنى أن تكون المرأة رجلاً وأباً وأماً، وكل شيء في مجتمع لا زال لا يقبل عمل المرأة بشكل منفتح. إن لها أن تكون وسماً في صدر مصر وشمساً لا تغيب في سماءها حتى لو رحلت هذه الأم الفاصلة من الحياة بسلام، وهي مطمئنة بأنها ستبقى مثلاً للمرأة التي ضحت بحياتها، وحاكية لترويبها الأجلال على مر الأزمان، والمصور على إرادة المرأة القوية.

أما عن ابنتها، وأجوبتها للقنوات التلفزيونية، ولالإعلام عما تغنيه لها أمها فقد قالت: «أمي وطن.. وطني الأمن الذي أتعم فيه بالسلام»، وأشارت بأنها تفق عاجزة عن رد الجميل الذي لا تقدره أمها جمليل بل وإجابي بحق روح كانت سبباً في وجودها في هذه الحياة. كما وأكدت بأنها فخورة بأمها، وبمصر التي أنجبت مثلها، وأكدت بأنها مؤمنة بالمرأة، وطاقاتها. دموعها التي كانت تنثائر على خديها اختصرت حكاية حبها لأم إن تقني، ولبن نبيد.

هذا وقد ردت الأم «صبيصة النمر» بأنها لا تجعل من عملها كمامحة أجنبية إن كان هذا العمل يحفظ لها كرامتها وابنتها. وبغنيها عن سؤال الناس سواء أعطوها أو منعوها. فصدى صوتها أزر هر وأينع ربيعاً، وحققت أخيراً تلك المحاربة المكافحة حليماً لابنتها حيث كانت هذه هدية مصر شعباً، وحكومة، ومحل صغير تعيش منه بقية حياتها ينغيها عن مشاق العمل.



محررة الصفحة - ميديا غام

إعداد/ إيڤا إبراهيم

مسيرة الحرية بالإخلاص للوطن تبدأ من المناضلة زيلان «زينب كناجي»، التي استطاعت أن تحرر المرأة من العبودية والظلم، ودونت صفحات التاريخ كونها قادت الحرية حتى النصر.

ولنعرف من هي هذه البيلطة التي يتكلم العالم عن مسيرة نضالها ومقاومتها، ولنسرّد حكايتها أعدنا هذا التقرير.

زيلان كناجي من منطقة «ملاطيا» كانت في الرابع والعشرين من عمرها، خريجة جامعة «ابنؤنو» قسم «علم النفس»، وكانت متزوجة، اختارت الإضمام إلى صفوف الحركة التحررية الكرديستانية بمحض إرادتها، وبالرغم من أنها كانت صابحة مهمنة، لم تقبل حياة فردية والوطن والأرض تحت نير الاستعمار والعبودية، وشعبيا يعاني من الظلم والاضطهاد.

الأولى من نوعها.

إعداد/ غزال العمر

روناهي/ جل آغا- المرأة المصرية ذات إرادة قوية ومتكيفة مع بيئتها بالرغم كل الصعوبات التي تواجهها في مجتمعها لتبقى مصر أم الدنيا والحضارات، أم النساء الفاضلات اللواتي سطرن أروع السطور في صفحات الزمن.

عملت المرأة المصرية في الزراعة جنباً إلى جنب مع الرجل وفي التجارة، ودخلت كل ميادين الحياة الثقافية والعملية، كما إنها ادارت المنطقة، وحكمت بلادها منذ عهد الفراعنة ك «كليوباترا»،«نفرتيتي»، واستطاعت أن تثبت قدراتها، ولا تزال المرأة المصرية نموذجاً يحتذى به. لكن أن تظلّمس امرأة مصرية من مدينة الأقصر جنوبي مصر أنوثتها مضحية بها من أجل ابنتها الوحيدة، وهذا أمر ليس ببعيد عن المرأة التي خيلت على العطاء ولا زالت بالرغم من كل التطورات التي وصلت إليها تناهض الذهنية الذكورية في مجتمعها.

توفي زوجها باكراً ليترك مولودته في شهرها السادس يبطن أمها، وما إن جاد الله على هذه المرأة الحجة «صبيصة جابر النمر» بمولودتها حتى تحدثت هذه المرأة كل ظروفها، وعادت إخوتها الذين جابروها على الزواج وإعطاء تلك المولودة الطفلة التي لا حول ولا قوة لها لذوي زوجها المتوفى؛ لكنها صمدت، واجهت مجتمعاً يكامله ضاربة بعادات، وتقاليده أكل الدهر عليها وشرب عرض الحائظ. منعتها أمومتها من ترك ابنتها قادتاً للتضحية لكنها لم تكن تضحية عادية.

«كنت أمام أمرين أحلاهما مر»

هنا يتساءل المرء كيف تعايشت مع التنمر، وكيف فكرت بالتغلب على هذا الأمر؟؟ فكان الجواب بأنها لجأت لهذا التصرف لتحمي نفسها، وابنتها في ظل مجتمع ذكوري سلطوي. حيث أوضحت الحجة «صبيصة جابر النمر» قائلّة: «كنت أمام أمرين أحلاهما مر». بالنسبة لها كان أما أن تتزوج وتترك ابنتها، أو تعيش هي وابنتها منبوذتان من قبل عائلتها حيث لا سند تستمدن عليه، ولكن غريزة الأمومة كانت طاغية. أما عن التنمر الذي تعرضت له فقد قالت الأم يربها لا طرف ثالث سيدخل فيها وبأن الله يعلم كل شيء.»

تناقلت قنوات التلفزة المصرية خاصة، والعربية عامة قصة هذه المرأة، وتداولتها بكثرة حيث كان لها صدق كبيراً في الإعلام لأنها كرمت لأول مرة أم مثالية في مصر من قبل الرئيس، والحكمة المصرية التي احتضنت، ورعت هذه الأم التي عاشت الأوبة، والأمومة من خلال «كلايبتيها»، وعصامتها الرجالية التي لبستها ٤٣ عاماً، وهي تلبس لباس الرجل، وتقول حسب ما صرحت به لقنوات التلفزة بأنها كانت مجبورة أن تلجأ لهذه الطريقة في العيش بسبب الظروف القاسية التي

زيلان قمة عظمى في التجدد والنصر

إعداد/ إيڤا إبراهيم

مسيرة الحرية بالإخلاص للوطن تبدأ من المناضلة زيلان «زينب كناجي»، التي استطاعت أن تحرر المرأة من العبودية والظلم، ودونت صفحات التاريخ كونها قادت الحرية حتى النصر.

ولنعرف من هي هذه البيلطة التي يتكلم العالم عن مسيرة نضالها ومقاومتها، ولنسرّد حكايتها أعدنا هذا التقرير.

زيلان كناجي من منطقة «ملاطيا» كانت في الرابع والعشرين من عمرها، خريجة جامعة «ابنؤنو» قسم «علم النفس»، وكانت متزوجة، اختارت الإضمام إلى صفوف الحركة التحررية الكرديستانية بمحض إرادتها، وبالرغم من أنها كانت صابحة مهمنة، لم تقبل حياة فردية والوطن والأرض تحت نير الاستعمار والعبودية، وشعبيا يعاني من الظلم والاضطهاد.

الأولى من نوعها.

