

مزكينا



مجلة للأطفال تصدر عن مؤسسة رونا هي في شمال سوريا

• أحب أن أصبح طبيباً

• نظام الدين أريج



مزكينا
مجلة

طرق لعلاج مشكلة قضم الأظافر عند الطفل

MIZGÎN



Zarok pêşeroja me ne



Bexçeyê kurdî



Kî bixwîne qence



Valatîyên li jêrê dagîrîn

1- Navê çiya yê herî bilind di kurdistanê de çiya?

c			î
---	--	--	---

2- Navê lawirê ku bi tîpa(ç) destpê dike çiya?

ç			e	
---	--	--	---	--

Wênesazîyên zarokan



Ayaz Silêman



Rofend El- Umer

إعداد و رسومات المجلة: بيريفان العمر

للتواصل مع المجلة.. اتصلوا على الرقم التالي: ٤٢٣١٦٥



أود أن أصبح طبيباً

كان لعائلة طفلان محبوبان هما علي وشيدا. كانا مهذبان ونظيفان ويحبان عائلتهما وأصدقائهما كثيرا. إلا أن الفارق بينهما أن علي يحب الدراسة ومجتهد فيها. إلا أن شيدا لا يرغب في الدراسة ومتابعة التعليم. ذات يوم: قال علي لشيدا: ماذا ستصبح عندما تكبر؟! أجاب شيدا: لا أحب الدراسة ولا أريد الذهاب إلى المدرسة.

استغرب علي من كلام شيدا. وقال له: ما هذا الكلام. أنت مخطئ يا أخي. إن العلم مفيد لنا. أريد أن أصبح طبيباً لكي أعالج أوجاع وآلام الناس. اخترت هذه المهنة: لأنها إنسانية. فكر معي كم هو جميل أن يأتي إليك مريض يتألم فيتحوّل ألمه إلى ابتسامة: كأنك ملاك الرحمة الذي سيمحي أوجاعهم. أودّ أن أكون طبيباً مخلصاً.

ولأنني أحب الحياة كثيراً وأكره الألم. وأرغب دائماً في أن أرى الابتسامة ترتسم على وجوه جميع البشر. وأن يزول الألم من كل مكان. لهذا: أودّ أن أصبح طبيباً. فكر شيدا في حديث علي وقال: إنك محق يا علي. يجب أن أدرس أنا أيضاً وسأختار المهنة التي تناسبني: لكي أكون فعالاً في مجتمعي وأمد لهم يد العون. وأضاف: بالعلم يتطور إمكانيات الإنسان ويتطور المجتمع ويرتقي.





فقي طيران



نظام الدين أريج (الذي لقب نفسه بفقي طيران)؛ هو مغني وملحن ومخرج سينمائي كردي من مواليد ١٩٥٦ من مدينة آغري. ترعرع على أغاني عمالقة الفن الكردي الكلاسيكي أمثال شاكرو وكرابيتي خاجو ومريم خان وغيرهم. وفي عام ١٩٧٦ عمل لقناة تركية في البرامج الثقافية وفي عام ١٩٧٩ قدم أول حفل فني له

باللغة الكردية في مدينة آغري مسقط رأسه .

لقب نفسه بـ (فقي طيران) نسبة للشاعر الكردي الكلاسيكي (فقي طيران) الذي يعود تاريخه إلى القرن الرابع عشر الميلادي . لحن الكثير من القصائد لشعراء كرد كبار أمثال جكرخوين وغيره . كما يتقن عزف عدة آلات موسيقية كالناي والجمبش والطمبور والدف .

سينمائياً؛ قام بإخراج فيلم كردي بإنتاج ألماني بعنوان (أغنية من أجل بكو) في الثمانينات واعتبر أول فيلم كردي ناطق باللغة الكردية في تاريخ السينما والأفلام. وبعد ذلك قام بإخراج فيلم آخر بعنوان (قصة يوم) . ولديه العديد من الألبومات الغنائية آخرها بعنوان (إيش) أيّ الألم .

سؤال و جواب

متى ولدت عروس كردستان؛ الشهيدة ليلي قاسم؟

ولدت في ٢٧/٢/١٩٥٢م.



Gihaneke n sereke



gihaneke n sereke yê n di kurmancî de ev in: bes, çawa.. wisa jî, her çend..ew çend, çi qas... ew qas, lewre, dibe ku, hekena, nexwe, dema ku, heta ku, hew, mixabin, di ser de jî, ji ber ku, lê, lê belê, û, qet nebe, yan... yan jî, **anku, çi...çi**, hem.... hem jî , çer ku û hwd .

Mînak

Anku: Dimilkî anku zazakî zaravayekî kurdî ye.

Çi....çi: Ger yek biyanî tebibîne, çi bêje çi bi pirse yê te tu bersivê nede.



Gotinên pêşyan

Mirovê nezah

dara bê fêkî



Bexçeyê kurdî



Bexçê me yî pir qeşeng tê de gulên rengê reng
 Çi xweşik û bibînin çi nazik û şêrîn in
 Bîne didin çarkenar kêfxweş dikin dilê jar
 Li nav şalûr û bilbil bi fîxan û bi xulxul
 Bi çar zar û zimanî zimanê niştimanî
 Herçar çi xweş awaz in hevokê wan çi saz in
 Kurmancî û soranî zazî û hewremanî
 Ev bexçê Kurdistan e herro me lê seyran e
 Em lê dibin nobedar da şîn be ev gulîzar

Salihê Heydo



تعلم معنا اللغة السريانية (48)



أخضر أصفر أحمر أسود بنفسجي

ܟܘܢܝܘܢܝܘܢ ܟܘܢܝܘܢܝܘܢ ܟܘܢܝܘܢܝܘܢ ܟܘܢܝܘܢܝܘܢ ܟܘܢܝܘܢܝܘܢ

Peyv û Wate

Qeşeng فائق الجمال
 Çarkenar الأطراف الأربعة
 Jar الحزين
 Şalûr شحرور
 Fîxan ترنم الطائر
 Xulxul خريير المياه
 nobedar حارس





الدكتور: حسني أحمد

طرق لعلاج مشكلة قضم الأظافر عند الطفل

- ١- تجنبني توجيه عبارات اللوم للطفل .
- ٢- ساعديه على طريقة لتهدئة توتره أو قلقه .
- ٣- يمكن أن تلبسه قفازات لفترة معينة كي تحمي أظافره .
- ٤- كافئيه عن إحراز التقدم في التخلص من هذه العادة .
- ٥- اعرفي أسباب قلقه وتخلصي من هذه المشكلة .
- ٦- كوني صبورة وأعلمي أن التخلص من تلك العادة سيستغرق وقتاً .
- ٧- احرصي على تقليم أظافره حتى يتجنب هذه العادة .

أهمية غسل اليدين

- ١- قبل تناول الطعام .
- ٢- بعد الخروج من المراض .
- ٣- بعد تمخيط أنفه، أو السعال، أو العطاس .

Kî bixwîne qence

carekê du kerên nêr û mê, dehşik jî çêlikê wan bû, wisa daxivîn:

Dehşik: Yabo, ez dixwazim biçim dibistanê.

Ker: Kurê min, ji bav û kalên xwe de em ker in, ji kerîtiyê pê ve li me nayê.

Diya dehşik: De bera biçê xwendinê, ma bera ew jî wek me ker bimîne.

Ker: Wa! Ê ne mala minê yê çûn xwendinê bûn hesp.

Dehşik: Ah bi serê ca min ku tu nehêle ezê biterqim.

Ker: Her kurê min her.

Yê dehşik xwend û geriya, piştî sîh salî vegeriya cih û warê xwe, bavê wî derket pêşiya wî

Ker: Kurê min ez dibînim tu kerê berê vegeryayî.

Dehşik: Yabo ma ji xwe ezê ker bimînim, bi xwendinê mejî tê guhertin, ma ji xwe ez nabim şêr, lê anha tê kurê xwe bibîne.

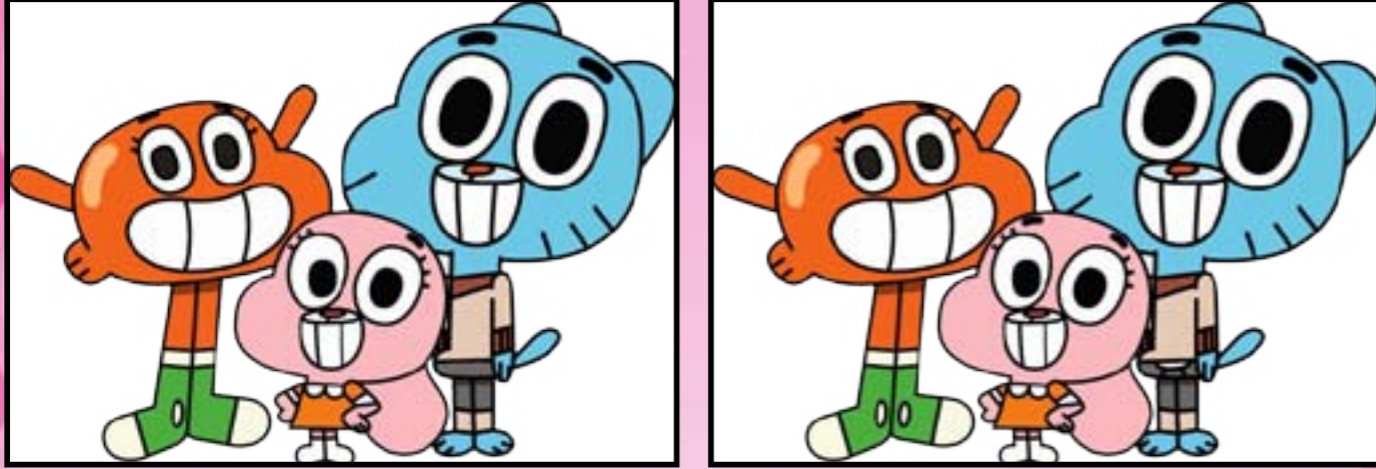
Yê dehşik, pir ked kir pir westiya, hindik hindik hemû kerên der dora xwe da bixwendin, hezkirina ji xwendinê re nedihîşt ku bi westanê zor bibe, êdî wilo hemû kerên di mêrga wan de bûn xwende.

Piştî vê buyerê êdî hemû lawiran yekî zîrek dinav xwe de dişandin xwendinê, wilo jî hemû biserketin û hemû bûn xwende.

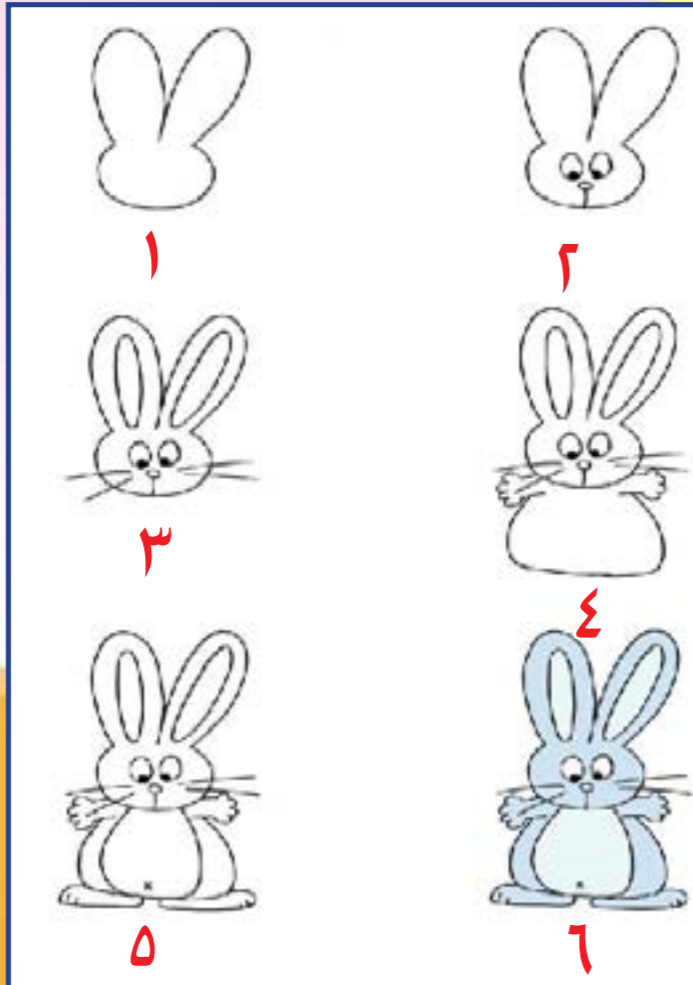
ALAN EBDELA



أوجد (٤) فوارق بين الرسمتين



هيا نرسم الأرنب



نالين دوندار



افين دوندار



جودي عبد الحميد حايك



تالين إبراهيم خليل محمد



حليجة أحمد خليل



سارا خليل