

الصورة النمطية أداة الصراع الإنساني



كيف نرى العالم؟ هل نراه بعين الواقع، أم من خلال صورة نمطية مختزلة وفق أحكام مسبقة عنه؟ وهل مفاهيمنا عن الآخر صحيحة؟ هل هي سلبية مشوهة أم إيجابية مبالغ فيها؟ وكيف نقدم صورتنا للآخرين؟

تركيا لن تستطيع التحرك بمفردها لمهاجمة شرق الفرات

أجرت صحيفتنا حواراً مع الرئيس المشترك لحزب السلام الديمقراطي الكرديستاتي طلال محمد؛ تركز حول حملة عاصفة الجزيرة في مراحلها الحاسمة والنهائية ضد مرتزقة داعش، واللقاء الثلاثي في سوتشي بين روسيا وتركيا وإيران، والانسحاب الأمريكي من سوريا، والتحديات التركية لشرق الفرات، واللجنة الدستورية التي أقرت مؤخراً

وجهاء العشائر العربية: نحن من حرونا المنطقة من الإرهاب

تعيش مكونات شمال وشرق سوريا وبشكل خاص في إقليم الجزيرة منذ القدم مع بعضهم البعض، وسط روح من التآخي والمحبة والعلاقات الوطنية والميتية، التي ورثوها عن أجدادهم، ويتحدون حالما يتعرض مكون ما لخطر أو ما شابه، ويظهر ذلك جلياً في الأوامر الأخيرة

لجنة محروقات منبج تنجح نجاح في العمل منتقع النظير

بعد النجاح المنتقع النظير واللافت للجنة المحروقات في مدينة منبج من خلال خدمتها الجليلية بما فيها توزيع النعمة الأولى من مادة التفتة. ومع ازدياد حاجة الأهالي لتلك المادة في ظل أجواء الشتاء البارد هذا العام، تعمل لجنة المحروقات في أقصى طاقتها؛ لتلبية المتطلبات المتزايدة للمادة كدفعة ثانية؛ لتغطية أكبر عدد ممكن من المناطق في الريف والمدينة على حد سواء

رسائلكم لنا ونحن نردكم

كله وإحسانك

النظير ليس منتقعاً

لنا في البيت

داعش أوشك على الانهيار



النجدة أثبتت وجودها ضمن صفوف النجدة مثلها مثل أي رجل، فالمرأة لعبت دور رئيسي في قيادة المجتمع في ثورة روج آفا والشمال السوري لذا عليها أن تكون ريادية ضمن كافة المجالات، لأن الثورة الحقيقية هي ثورة المرأة. واحتضنت تولين حديثها بالقول: «علنا مستمر لحماية الأمن والأمان الدائم في المدينة».

تقرير/إيما إبراهيم

ذاكرة العفرينيين تحمل المآسي والآمال معاً

تقترب قوات سوريا الديمقراطية من الانتصار النهائي شيئاً فشيئاً والقضاء على مرتزقة داعش، واستنصال وجوده من سوريا، حيث حررت مساحة أكثر من ٩٠٪ من بلدة الباغوز؛ آخر نقطة لتمرکز المرتزقة، في الوقت الذي تستدخم داعش المندسين كدروع بشرية لإطالة عمرها وإعاقة تقدم المقاتلين وبالتالي تأخير انتهاء الحملة....

«بروح مقاومة السجون سنفضّل المؤامرة، وسنحيا أحراراً مع القائد»

أكدت نساء الحسكة بأن اعتقال القائد يُعتبر انتهاكاً لحرية الشعوب، كما أنه أصبح بداية للانقضاة والكفاح والمقاومة، وبداية لنهاية الأنظمة القومية والرأسمالية

روناهي: صحيفة سياسية ثقافية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسس الديمقراطي والتقدمية في مختلفتنا وتتطلع إلى نشر وخلق ثقافة ديمقراطية يبنية الانسانية حرة أساسها الاحتراف والاحترام المتبادل وتأمين أسس نقاش فكري تحليلي واقعي يتفكر إلى مكان العمل وطرح الحلول المناسبة لها وعلى هذا الأساس فتفتح الصحيفة صفحاتها لكل القاريين على مستقبل منظمة الشرق الأوسط مهد الحضارات البشرية عامة. ونهل من بهيمهم ترسيخ وتطبيق وتنشيط الفكر الديمقراطي التعددي الذي يقبل التنوع والاختلاف ويصنعه في مختلفتنا.

صحيفة روناهي

شركة روناهي للتوزيع والإعلان
shkrtronahi@gmail.com
٠٩٢٣٧٤١٩٦
r.ronahi2011@gmail.com
rojnama ronahi
مركز قاشلو ٠٩٢٨٥٤١٧٠
٤٢٣١٦٥
Ronahi.net

أسايش النجدة (HAWARI): قوات إنسانية قبل أن تكون قوى أمنية



الخط الساخن 0991500696
العمليات 0938986359
الأرضي 420008

لقوات أسايش النجدة، وذلك بعد الخضوع لدورة تدريبية لمدة خمس وأربعين يوماً، فكانت خطوة رائعة، فالمرأة لا يقتصر دورها في المجالات الفكرية، بل من واجبها حماية الشعب والمرأة». ونوهت تولين بأن المرأة ضمن أسايش النجدة تعمل جنباً إلى جنب مع الرجل، ولكن في الحالات الطارئة التي تتطلب من أسايش النجدة أن تكون امرأة؛ فتتدخل المرأة من أسايش النجدة فقط وأشارت تولين بأن المرأة ضمن أسايش

حسب الأنظمة وقوانين الأسايش. كما أكد لنا الإداري في أسايش النجدة في إقليم الجزيرة شيار خوش بأن باب النقد مقروح للمواطنين لنقد أسايش النجدة، وأنهم يتقبلون ذلك برحابة صدر ويسمعون لتخطي النقد بإيجاد الحلول المناسبة، وذلك عن طريق اتصالهم على الرقم التالي (٠٩٩١٥٠٠٦٩٦)، وتابع بالقول: «نسمى في الأيام المقبلة إلى تكثيف علنا داخل المدينة بشكل أكبر وأوسع». واختتم خوش حديثه قائلًا: «نشكر جميع أعضائنا في قوات أسايش النجدة على عملهم الرائع وتقريهم من المجتمع كون المجتمع هو الأساس، ونوجه نداء إلى كافة الأهالي والمواطنين بأنه في حال حدوث أي ظرف طارئ، يرجى تليغ أسايش النجدة على الأرقام التالية: (٠٩٩١٥٠٠٦٩٦)، الأرضي (٤٢٠٠٠٨).

للمرأة مكانة ريادية ضمن أسايش النجدة

وخلال زيارتنا لأحظنا مشاركة المرأة ودورها الفعال ضمن أسايش النجدة، وفي هذا السياق التقينا مع الإدارية في مكتب المرأة في أسايش النجدة تولين جمال حسن، والتي تحدثت قائلة: «بعد تأسيس أسايش النجدة تم صدور قرار يسمح بانتساب المرأة ضمنها، وذلك في مركز قاشلو وتل تمر فقط ولكن نسعى لتفعيلها في كافة المراكز في أقرب وقت».

مراكز انتشار أسايش النجدة

وحول مراكز انتشار أسايش النجدة، اضاف خوش بالقول: «رأى في بداية تأسيس مراكز لأسايش النجدة في قاشلو اكتسبنا خطوة جيدة ضمن هذا المجال، فتوسعنا في العمل وانتشرت مراكزنا في إقليم الجزيرة وكوباني وكري سبي/ تل أبيض، صرين، منبج، بالإضافة إلى الرقة والطفلة، وهناك مناطق أخرى نود لتفعيلها».

وتابع خوش حديثه بالقول: «رأى جميع قوات أسايش النجدة في إقليم الجزيرة خمسة وأربعين يوماً وتلقوا الدروس ضمنها، فالعديد من القوات واجهوا الصعوبات كونهم قوات أسايش النجدة هو الحفاظ على أمن واستقرار المدينة، ونشر السلام وحماية المجتمع في أي ظرف طارئ يحدث، فإن قوات أسايش النجدة هي قوات التدخل السريع والتي تكون باستعداد تام ليلاً ونهاراً في سبيل مساعدة وحماية المواطنين». وأضاف خوش بأن أسايش النجدة ليست فقط قوات تحمل السلاح، بل هي قوات إنسانية تحطت كل الصعوبات، وذلك بتدعيمهم بالمساعدة للمواطنين وخاصة الكبار في السن كي يضموا إلى أسايش النجدة، ويتم اختيارهم

روناهي/ قاشلو- أسايش النجدة قوة أمنية تحمل رسالة إجتماعية إنسانية للمواطنين وتسعى إلى تقديم الخدمات الأمنية والاجتماعية، وذلك سعياً لحماية أفراد المجتمع.



في ظل الظروف الصعبة التي مرت بها مناطقنا في الشمال والشرق السوري، تأسس أسايش النجدة (HAWARI) في عام ٢٠١٧م، وذلك لمساندة قوات الأسايش العامة لتشكيل قوة متكاملة قادرة على حماية الأمن الداخلي للمنطقة على مدار الـ٢٤ ساعة، بهدف خدمة وحماية المواطنين، والوصول إليهم بأقصى سرعة ممكنة في الحالات الطارئة.

قوات التدخل السريع لحماية المواطنين

ولمعرفة المزيد من المعلومات عن أسايش النجدة التي تعمل ٢٤ ساعة، وذلك لحماية المواطنين التقت صحيفتنا روناهي مع الإداري في أسايش النجدة في إقليم الجزيرة شيار خوش والذي تحدثنا قائلاً: «رأى عمل قوات أسايش النجدة هو الحفاظ على أمن واستقرار المدينة، ونشر السلام وحماية المجتمع في أي ظرف طارئ يحدث، فإن قوات أسايش النجدة هي قوات التدخل السريع والتي تكون باستعداد تام ليلاً ونهاراً في سبيل مساعدة وحماية المواطنين». وأضاف خوش بأن أسايش النجدة ليست فقط قوات تحمل السلاح، بل هي قوات إنسانية تحطت كل الصعوبات، وذلك بتدعيمهم بالمساعدة للمواطنين وخاصة الكبار في السن كي يضموا إلى أسايش النجدة، ويتم اختيارهم

مذكرة دعوى

في الدعوى رقم أسايش/477 لعام 2019م على السيد: فواز خليل بوزان الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة وذلك في تمام الساعة 10/ صباحا/ من يوم الخميس/الواقع /28/2/2019م للنظر بالدعوى المقامة عليك من السيدة: جنان عمر يوسف بطلب: تفريق وأن لم تحضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية.

هيئة ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة
منبج

إعلان

تعن أكاديمية الإسلام الديمقراطي عن افتتاح دورة تدريب وتأهيل كادر تدريسي، لافتتاح معاهد شرعية في مناطق الإدارة الذاتي يبدأ التسجيل من تاريخ 22/1/2019م لنهاية يوم 28/2/2019م مدة الدورة سنة من تاريخه.

الاحتراسات المطلوبة في الإجازات التالية:
1- التاريخ
2 - الفلسفة
3 - اللغة (العربية – الكردية - الإنكليزية)
4- الشريعة الإسلامية بفروعها.

للاستفسار والتواصل: اتصال اب على الأرقام التالية: ٠٩٩٩٩٠٠٨٧٧٠ / ٠٩٨٩٢٠٥٩٠

العنوان : شارع الخليج - مقابل مستوصف الخليج - مبنى أكاديمية الإسلام الديمقراطي ملاحظة هامة: سيخصص راتب شهري خلال مدة الدراسة.

مذكرة دعوى

في الدعوى رقم أسايش/80 لعام 2019م على السيد: محمود عبد الكريم عبدالله الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج وذلك في تمام الساعة 10 صباحاً من يوم الاثنين الواقع في /25/2/2019م للنظر بالدعوى المقامة عليك من السيد: حود عبد الحجاج علي بطلب: تثبيت بيع سيارة وأن لم تحضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية.

هيئة ديوان العدالة الاجتماعية في منبج
منبج

مذكرة دعوى

في الدعوى رقم أسايش/345 لعام 2019م على السيد: بونس فرغل المحمد الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج وذلك في تمام الساعة /10 صباحا/ من يوم الاثنين الواقع في /4/3/2019م للنظر بالدعوى المقامة عليك من السيد: نواف شواخ الحميدي بطلب: تثبيت بيع سيارة وأن لم تحضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية.

هيئة ديوان العدالة الاجتماعية في منبج
منبج

مذكرة دعوى

في الدعوى رقم أسايش/355 لعام 2019م على السيد: بونس فرغل المحمد الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج وذلك في تمام الساعة /10 صباحا/ من يوم الاثنين الواقع في /4/3/2019م للنظر بالدعوى المقامة عليك من السيد: نواف شواخ الحميدي بطلب: تثبيت بيع سيارة وأن لم تحضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية.

هيئة ديوان العدالة الاجتماعية في منبج
منبج

مذكرة دعوى

في الدعوى رقم أسايش/887 لعام 2019م على السيد: عبد الله أحمد الداود الحرامي الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة وذلك في تمام الساعة /10 صباحا/ من يوم الثلاثاء /5/3/2019م للنظر بالدعوى المقامة عليك من السيد: ريم عبدالله الحامي بطلب: تفريق وأن لم تحضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية.

هيئة ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة
منبج

مذكرة دعوى

في الدعوى رقم أسايش/238 لعام 2019م على السيد: خالد حمشو محمود الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج وذلك في تمام الساعة /10 صباحا/ من يوم الثلاثاء الواقع /26/2/2019م للنظر بالدعوى المقامة عليك من السيد: تمو مصطفى بن بوزان بكرة بن محمد بطلب: طلب مبلغ وتسليم الحرقاة وأن لم تحضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية.

هيئة ديوان العدالة الاجتماعية في منبج
منبج

مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب

إقليم الجزيرة- قاشلو (مكتبة سعدو)- فرع (١) شارع زكي الأرسوزي- جانب البلدية ٤٢٥٩٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣٩١٥/مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١٣٦٠/مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٣٧/مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيس، تجمع محلات الراوي ٤٤٤٠٢٨ - فرع (٢) مقابل الصيدلية العمالية ٤٤٥٨٢٠/مكتبة الزهراء- دوار البشيرية ٤٦٠٦٩٩-مكتبة الجواهري ٤٣٧٤٢/مكتبة دار القلم - الشارع العام ٥٢٧١٤ - مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٢٠٧- كركي لكي: مكتبة الحرية هاتف ٧٥٣٩٩٧ - مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٥٧٣٣٣-٧٤٥٧٠٤٥٧٠٦٦٢٧٨- مكتبة الرينيسية - كركي لكي- ٤٤٦١٦- عامودا (مكتبة هجر ٧٣١٤٦) درباسية (مكتبة سما ٧١١٤١٠) جل أغا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) تربه سبيه (مكتبة الجهاد ٤٧٠٦١٨)

الشاعرة ماجدة داري: “المرأة الكردية حالة فعالة في المجتمع“

ليتنا نملك أكثر من عامودا، الصغيرة بمساحتها والكبيرة ببطانها، والمتميزة بين شقيقاتها من مدن وبلدات إقليم الجزيرة بروج آفا، عامودا شقيقة قاشملو الشكلي والتي ما زالت ترثي أبناء محرقها وتلد في كل يوم «محمد آغا» جديد، وتَهب للعالم شاعراً وأديبا ومناضلاً ومجنوناً تارة أخرى.

وفي عامودا جبلتها وهديها وشوارعها الحالية، كانت ولادة الشاعرة ماجدة داري، التي درست فيها وترعرعت، ثم قصدت العاصمة دمشق لتدرس بها وتحمل إجازة في الفلسفة وعلم النفس من جامعتها، ليستقر بها المقام حالياً في أمريكا، وما نحن نحاول التعرف عليها وتعبيرها عن ذاتها بخاصة الحوار المقتضب الآتي:

- **قد تتشابه البدايات لدى الشعراء في العموم ماذا عن تفاصيل بدايات ماجدة داري مع الشعر والأدب؟**

كانت ولادتي الأولى لبدايتها صرخة متأخرة منعشلة للحياة ومباهجها وفي مقدمتها الثقافة عامة والتذوق الجمالي والفني وخاصة الشعر. تربية في عائلة مثشبية بالقراءة وخطوت خطواتي الأولى بين

ماجدة داري شاعرة كردية؛ سورية، من عامودا التي أحسبها مني، أكتب الشعر منذ

مؤسسة المناهج... خطوات لتقديم

السبل المثلى في التعليم



إعطاء اللغات حقها في التدريس

وبلقلنا مع مديرة مؤسسة المناهج (خلات سليمان) أشارت إلى أن تحضير المناهج قد يستغرق سنة وأكثر، ويوجد هناك عدة لجان تشرف كل منها على قسم معين، وتتألف اللجنة الذي تقوم عليه حياة الأشخاص وله أهمية كبيرة في الحياة والمساعدة على زيادة الوعي في المجتمع وتعديل سلوك الأفراد، وامتلاك المعرفة التي تحقق الفائدة للرمه في مختلف مجالات حياته واتساع افاقه، وازدهار المجتمع بالمعلمين.

التعليم وتحدي الصعاب

في إطار الظروف التي مرت بها منطقتنا منذ سنوات تدهور وضع التعليم بسبب الأزمة السورية، وبثلت هيئة التربية في الإدارة الذاتية جيوداً جبارة من أجل البقاء على المدارس مفتوحة واتاحة التعليم للأطفال كذلك عملت على إხلال مناهج التعليم باللغة الكردية إلى التعليم واعتبار اللغات الكردية والعربية والسريانية لغات رسمية، ورغم أن الخطة أووليت من قبل المجلس بالرفض إلا ان التعليم كان يتقدم واستمرت المدارس بالعمل واستمر التعليم وفق الأساليب الجديدة.

كما قامت هيئة التربية في روج آفا لانتتاح المدارس ووضع مناهج دراسية على أسس ومعايير دولية لإعادة التعليم إلى مسنواره اللائق، وفي زيارة لمؤسسة المناهج في مدينة عامودا لإثاء الضوء على كيفية تجهيز المناهج الدراسية، كان لنا هذا التقرير:

تأسست مؤسسة المناهج منذ عدة سنوات برعاية وزارة التربية والإدارة الذاتية في روج آفا وبداية الأمر كانت مؤسسة صغيرة إلا أنها كبرت وتوسعت أكثر وهي الآن تعمل على إعداد مناهج لعدة فئات عمرية للطلاب في روج آفا، وتقسم مناهج المناهج إلى ثلاث أقسام رئيسية وهي: (قسم اللغة العربية، قسم اللغة الكردية، وقسم للغة السريانية).



ثقافة وأدب



مع تحفظي على مصطلح الأدب النسوي

ليس هناك أدب نسوي أو تكوري. لكن قد تحمل الأدبية خاصة عالية في تحمس كل الأدبية وخاصة القصيدة. ولعل الغياب والحضور مرتبطان بالظروف المحيطة في وقت معين، ومرهونان بالمحيط بكل تفاصيله.

- **المرأة الكردية أنهلت العالم فأين ثابرها ومكانها في أدب وأعمال ماجدة داري؟**

لم تكن الحالة النسوية أو المرأة حالة طارئة في المجتمع الكردي، بل كانت وما زالت حالة فعالة وذات تأثير كبير في مجتمعنا بالرغم من كل أثار التفكير التكوري القديم والمتخلف، فهي الشاعرة والمفائلة والطبيبة ويظهر ذلك جيناً في قصائدي التي تظهر الأثني مكتملة ناضجة في أحاسيسها وشعورها وأعمالها في كل المنمطفات.

الأخرى التي مرّ بها المجتمع الكردي في تاريخه الطويل المليء بالمظالم والألام.

- **كيف ينظر الغرب وأمريكا بخاصة إلى المرأة الكردية؟**

هناك غياب وربما جهل بالتاريخ والثقافة الكردية في الغرب عموماً، وما وصل إليهم كان عن طريق مستشرقين ومبعوثين وهو قانو (çeme” morika) ودبوايي القانم (ليليث) قيد الطباعة، وأعمل على العقود الأخيرة بدأوا يتعرفون إلى الشعب الكردي عامة والمرأة الكردية خاصة. بعد أن ضربت مثالا في الشجاعة والإقدام مقترناتن بجمال ونبل يلأمس حدود الألامية.

- **المتفقون والأديباء سرفاء شعوبهم في العالم أي مدى تلاقينه للأدب الكردي في أمريكا وما هي تجلياتها؟**

لأسف ما زالت أصداء الأدب الكردي ضئيفة للغاية. إن لم تكن معنومة؛ لأسباب كثيرة وتظل محصورة في جهود فردية يقوم بها الخيرون أي الفيورات على الوضع الكردي عاملة والأدبي خاصة.

حوار/عبدالرحمن محمد

الحافظة على الطالب من كل النواحي

وعن الأعضاء العاملين في المؤسسة وخبراتهم العلمية نوهت خيات: ويتوجب على كل عضو في هذه المؤسسة أن يكون متخصصا في مادة ما، وأن يكون خائراً أي شهادة جامعية حصراً، أو أن يكون معلماً مقامداً ولديه خبرة كافية في هذا المجال، وأن يكون ملماً بالمعلومات عن المناهج بشكل الملاحظات النهائية ليتم الطبع.



افتتحت لجنة الثقافة والفن في مقاطعة الحسكة معهد ميزوبوتاميا للموسيقا، لتستجيب لأدب وافرناطهم في مجال الموسيقا والفن، وذلك ضمن مراسم افتتاح حضرها عدد من الضيوف وأهالي الحسكة.

افتتح المعهد في حي الفتحي بمدينة الحسكة، وشارك في مراسم افتتاحه المشران من أهالي المدينة، الرئيسة المشتركة لمجلس مقاطعة الحسكة سمر عبد الله، رئيسة مكتب حزب سوريا المستقل رانيا فرمان، الرئيسة المشتركة للجنة الثقافة والفن في مقاطعة الحسكة غلاف حسكي والعديد من أعضاء اتحاد المفتين.

المراسم استهلّت بكلمة باسم هيئة الثقافة والفن في إقليم الجزيرة ألقاها عضو الهيئة أحمد جتلي قال فيها «إن الموسيقا تعتبر أحد

تقارير وتحقيقات

الصورة النمطية أداة الصراع الإنساني

يزوّد المرء بأطر عامة جاهزة للتعامل مع الآخر وتوقع سلوكه، ويُصنّف مجال الجهل بالآخرين استناداً لمعرفة أوليّة تعتمد التعميم والتجريد. ولكنها؛ في الوقت نفسه لا تراعي الفروق الشخصية بين أفراد الجماعة، وقد تتضمن معلوماتٍ غير دقيقة.

وتحقّق الصورة النمطيّة عدداً من الوظائف منها تبريز التمييز والجهل، وتدفعّ للعزوف عن إعادة التفكير حول الموقف والتصرفات المسببة للمجموعة التي تمّ تمييزها. وبالمقابل تمنع الأفراد الذين تمّ تمييزهم سلبياً من النجاح في مجالات معينة وتحرمهم من الحقوق والمصالحات.

وكيف ندم صورنا للآخرين؟

يأتي الإنسان للوجود طفلاً دون أفكار مسبقة عن العالم، فالحياة رحلةٌ معرفيةٌ يزدادُ الرصيدُ فيها عبر الزمن، فيبدأ المرء يتعلم واكتساب المعارف والأفكار والمهارات من البيئة المحيطة (الأسرة والمجتمع والمدرسة)، ويتربّى وفق عادات وتقاليد وموروثات اجتماعية وعقائد دينية وتوجهات سياسية تتغرسُ في شخصيته وتطبع بقله وتصبح جزءاً من شخصيته، وبهذا فالمعلوماتُ الأوليةُ التي تملئها علينا البيئة الاجتماعية عن الأخرى مكتسبةٌ، ولكنها تفهمها مع تعديلات طيفية وفقاً لخلفياتنا الثقافية والعقائدية ونظرتنا الشخصيةً للأمور. وليصبح العالم مجموعةً تصوراتٍ ذهنيةٍ يخترئها العقل فتشكّل مرجعيةً محاكمة الحياة والآخرين، وقد نكتفي بها فلا ندقق تفاصيل الواقع وحقيقته، رغم تشوّه بعض الصور، وهذا ما يُسمّى بالإنذار الاجتماعيّ.

ولكن مجتمع منظومته الخاصة من الصور النمطية التي يتبناها، ويعرّز حضورها في الحياة العامة من خلال مناهج التعليم وسوائل الإعلام والسينما والفنون ومواقع التواصل الاجتماعيّ ومراكز الدراسات والأبحاث الموجهة ضد الآخر، وبسبب سطوتها بتكرس الجهل بحقيقة الآخر (شعوباً وحضارات) لجهة الانغلاق الفكريّ وغياب التواصل والتبادل الثقافيّ.

يذكر عالم الأنثروبولوجيا الفرنسي لفي شتراوس: أن معظم الناس يصنّون على أفراد الآخرين وينزعون إلى النظر إلى أعراف الآخرين على أنها بشعة ومخزية، وإلى حاملها على أنهم ليسوا بشراً بالكامل. فقد أرسل الامين البعثات مباشرة بعد اكتشاف أمريكا للتأكد ما إذا كان للسكان الأصليين أرواح ام ٢٤ بينما كان السكان الاصليون أنفسهم يهتمين بأغراق السخاء البيض لمعرفة ما إذا كانت جثثهم عرضة للتلفن ام ٢٧ وقد يكون هذا الاعتقاد بالاختلاف والتفوق وهماً بفاعلاً، إلا أنه يظل مجرد وهم.

المصطلح النمطية Stereotype السطريوتايب مشتق من أصل إغريقيّ، تعني «الطبايع»، والمعنى الحرفي (الطابع قويّ لفكرة أو نظرية).

الصحفيّ الأمريكي والتر ليمان هو أول من أدخل الصورة النمطية عام ١٩٢٢ إلى علم النفس، للتعبير عن معناها السيكولوجي، على أنّها شعورٌ يحمله الشخص حول شيءٍ لم يجربه، ويستند إلى تصوّرٍ ذهنيّ مخترن، ولا يعتمدُ على معرفةٍ معيَّنة أو مباشرة، بل على صورةٍ صنعها أو أعطيت له.

فيما عرّفها غوردون إليوت على أنّها «الاعتقاد المبالغ فيه والمرتبط بفترةٍ ما من الحياة، لتسهيل دراسة المعلومات وفهمها بهدف تبرير سلوك تلك الفئة»، ويعتبرُ الباحث الألمانيّ إيريل فرييس أنّ جملةً من المواقف السلبية أو الإيجابية والأحكام المسبقة إزاء شخصٍ أو جماعة، هي نتيجة الصور النمطيةّ ومصنّفٌ شخصيها بسبب الجمود والتمنّحات الانفعالية.

الصورةُ الذهنيّة عن العالم الخارجيّ تمثيلاً مبسطاً لبيئةٍ غير حقيقيةٍ، قوامها أجزاءٌ القضايا العامة، والاعتماد على عيّناتٍ غير دقيقة لا تمثّلُ الطابع العام بالمجتمع، وتعميمُ الأحكام والخبرات المستخلصة من أبحاثٍ علميةٍ.

وينتج هذا التمثيلُ بسبب ضيق الوقت وعدم التفرّغ، ومحدودية الفرصة المتاحة للمرء للتعرّف الشخصي المباشر على حقائق العالم. وبذلك فالصور النمطية تقتصدُ الجهد والوقت، والتصنيف العام

الصورة النمطية أداة الصراع الإنساني



الصورة النمطية الإيجابية

تتضمنُ الصورةُ النمطيةُ الإيجابيةُ مجموعةً سماتٍ تحرضُ مشاعرَ الحب والتعاطف وتثيرُ التأييد والإعجاب والرغبة بالتقليد، من خلال تصوير المائر والبطولات والانتصارات والأعمال الخيرية والإنجازات، وعناصر القوة، والتفوق والغنى الحضاريّ والأصالة، والمناقبية الأخلاقية والتضحية، والمودة والسلام.

كما تتضمن تصوير المعاناة الإنسانية، والظلم، والكفاح، والصمود والمقاومة ومواجهة الأقيواء والانتصار عليهم، والرغبة بالسلام. والصورة الإيجابية الصورة النمطية لمجتمعنا لدى الآخر وفي الإعلام الدوليّ، فإذا كانت الصورةُ الإيجابيةُ سليمةً فلن تشمّر جيودٌ تغييرها لدى الآخرين.

الصور النمطيةُ (القولية) (القولية) محرضٌ للصراع الإنسانيّ وزيادة حدة الكراهية للعالم، ومبرزُ العدوان، وهي رنازيبيّ للعقول، وتتعامل مع الواقع إما بافتراض أنّها الحقيقة المطلقة، أو أنّ الواقع خارج إطارها هو ترفٌ ثقافيّ لا طائل منه، رغم أنّها قد تنتهك حرمة الإنسان وتتصنّع كرامته وتستحلّ دمه وفقاً لاعتبارات القومية واللون والجنس وحتى العمر.

الصور النمطيةُ عاملٌ مهمٌّ لاندلاع الحروب، ولا يمكنُ قيادة المقاتلين إلى ساحات الحرب إلا بعد إغراقهم بصور نمطيةٍ قوامها الكراهية والاستملاء. وقد قامت النازية بإبتداع نموذجها الخاص من الصورة النمطية القومية وإجازات لنفسها (شعوباً وحضارات) لجهة الانغلاق الفكريّ وغياب التواصل والتبادل الثقافيّ.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها باستخدام كلِّ وسائل الإعلام وحتى الأفلام، وينجح تصنيع الصورة لن تجد الجماعة المستهدفة مشاعرَ التحفظ الوجدانيّ، بل تقبلُ بالكرهية أو الإحتقار ويصل الأمر للرغبة باجتثاثها.

وتتعمدُ الصورةُ النمطيةُ عن الأفراد والشعوب ثلاث عناصر هي: الجانب المعرفي (مجموعة الصفات) وهي المادة التي يتمّ العمل عليها، والنمصر العاطفيّ المتعلق بميول الأفراد، والنمصر السلوكيّ ويمثّلُ مجموعة الاستجابات العمليّة تجاه الصور النمطية (التنجية)، فالصورة النمطيةُ تتصلُّ بأساليب عرضها

ذاكرة العفرينين تحمل المآسي والآمال معاً



الأمر الذي يذافي القيم الإنسانية باستهداف المدنيين بشكل متصود، وتسبب القصف في ذلك الوقت باستشهاد شاب من مدينة دير الزور، وإصابة العشرات بجروح.

الحرب أظهرت مدى تكاتف الأهالي معاً

ويعد هذه الحادثة عاد نوري وأولاده إلى

مدينة عفرين، ومكث هناك حتى منتصف شهر آذار، وفي تلك الأيام عاش الأهالي بروح المحبة والتكاتف، حيث تجسدت بالروح الجماعية للعتلات والتكافل ما بين الأهالي، إذ لم يكد يخلو بيت من توافد أقارب أو معارف لهم، حتى امتلأت كافة المنازل حتى تلك الشقق الغير مكتملة البناء، وأنداك مكث العم نوري وأولاده مع ثلاث عائلات في شقة سكنية غير مكسو، ولم يكونوا يملكون أي شيء عدى بعض الحاجيات الأساسية التي تقاسمها الأهالي معهم، ويقول العم نوري: «في تلك الأيام العصبية بات واضحاً للعيان مدى مقاومة الأهالي، وحبهم لبعضهم البعض، إذ كان التكافل بين الأهالي في مستواه الأعلى، وهنا تقاسم الجميع مستلزماتهم مع أهالي عفرين القانمين من الريف، حيث سيطر الاحتلال على أجزاء كبيرة، وكان الشعب أنداك بحاجة لمساعدات كبيرة لكن لم تستجب أي منظمة إغاثية لذلك، وظل

مجتمع وشبية



الوطن ليس محطة سفر

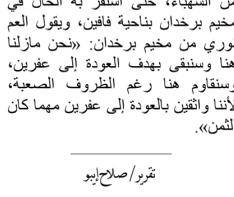
يخرج من غرفته مرتبكاً على غير عادته فهو على غير ما يرام هذا اليوم، ليس كما عهدناه بطبعه الهادي، ووجهه المبتسم. فسرعة حركاته وتقله ما بين الغرف تدعو للاستعراب والدهشة والسير في كل مرة باتجاه باب الدار حاملاً في يده بعض الأمتعة قادماً حقيبة زرقاء بجوار الباب الخارجي.

لم تمنعه نظرات اليأس والحزن لولاده العجوز وصوت نوح والذته المريرة وهي تحاول إخفاء دموعها، متمصّة وجهاً مبتسماً بعض الأحيان.

ما يدعو للتأمل ووقفه المطول في كل مرة عند أي غرض لحظات الحمل، ولحظات وضعه في تلك الحقيبة.

شقيقه الصغير ورغم صغر سنه يحاول العبث بحتويات الحقيبة، وكأنه يعلم بسفر شقيقه إلى ما وراء السراب، وبأنها المرة الأولى والأخيرة التي يراه فيها، حتى بكاء الشقيق الأصغر وهو يجلس بجانب الحقيبة الزرقاء لن يؤثر على رايه، فهو برفقة أحد الأهالي من قرية «قسطل خضرياً، التي أطلق الاحتلال التركي اليوم اسماً تركياُ لتلك القرية لتغيير هوية المنطقة وتتركبها، وبعد وصول نوري وأولاده إلى قرية الزيارة مرة أخرى مكث هناك أيام وثم تحول في عدة قرى معهم، وفي تلك الشبهاء، حتى استقر به الحال في مخيم برخدان بناحية قافين، ويقول الم نوري من مخيم برخدان: «نحن مازلنا هنا وسنتقي بهدف العودة إلى عفرين، وسنقاوم هنا رغم الظروف الصعبة، عفرين القانمين من الريف، حيث سيطر الاحتلال على أجزاء كبيرة، وكان الشعب أنداك بحاجة لمساعدات كبيرة لكن لم تستجب أي منظمة إغاثية لذلك، وظل

تقرر/صلاح ابو



مراكز تأهيل وتدريب لهم، ولم يتم تقديم أي نوع من أنواع المساعدات سواء المادية أو المعنوية لهم في منطقة الطبقة من قبل المنظمات المعنية.

خطط مستقبلية قابلة للتنفيذ في حال توفر الدعم

ونوه الحلبي بأن المكتب لديه العديد من الخطط المستقبلية في حال تم دعم تلك الأفكار بهذا الشأن ومنها؛ العمل على إلزام المؤسسات على توظيف نسبة ٥% المنصوص عليها في قانون العمل الصادر من المجلس التشريعي في منطقة الطبقة، ومخاطبة المنظمات المختصة من أجل تأمين الدعم اللازم لنظي الاحتياجات للمنظمات التي تدعمهم أكثر من ١٢٠ شخص محتاج لأطراف صناعية مختلفة سواء كانت علوية أم سفلية.

وأشار الحلبي خلال اللقاء بأن هناك معوقات ومشكلات تعترض عمل المكتب، ومنها عدم وجود مركز لاستقبال الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة وتعليمهم بمرکز خاصة لصعوبة تعليمهم في المدارس العامة بين أقرانهم الأصحاء، والناحية بتعليمهم وعدم استجابة المؤسسات لتوظيف ٥% من أصحاب الاحتياجات الخاصة في ذوي تأثيرات نفسية على الأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة، حيث يرى نفسه عالة على المجتمع والأسرة.

زادني الموقف احتراماً للوالدين المتمسكين بمنزلهم، واحتقاراً لمن تركهم مهاجراً إلى السراب.

اقتصاد وبيئة

لجنة محروقات منبج نجاح في العمل منقطع النظير

روناهي/ منبج. بعد النجاح المنقطع النظير واللافت للجنة المحروقات في مدينة منبج من خلال خدماتها الجليلة بما فيها توزيع الدفعة الأولى من مادة التدفئة. ومع ازدياد حاجة الأهالي لتلك المادة في ظل أجواء الشتاء البارد هذا العام؛ تعمل لجنة المحروقات في أقصى طاقتها؛ لتلبية المتطلبات المتزايدة للمادة كدفعة ثانية؛ لتغطية أكبر عدد ممكن من المناطق في الريف والمدينة على حد سواء .

وبهذا الخصوص؛ أجرت صحيفتنا «روناهي» لقاء مع المعنيين في لجنة المحروقات بمدينة منبج لمعرفة المزيد عن آلية توزيع مازوت التدفئة على الأهالي. ورغم ازدياد مكائهم، وتوافد المواطنين من أولى ساعات الصباح الباكر؛ للحصول وبالرغم من العقبات العديدة والضغوطات



كل التصرفات توجي بأنه سيسافر، نعم سيمافر فهو مصمم على السفر وترك المنزل غفوا ترك الوطن، وكأنه كان يقيم في فندق بشكل مؤقت، أو محطة قطار من محطات السفر الكثيرة ورحان الوقت ليغادرها إلى مكان آخر دون أن يكتثر بمن حوله، فراجعت مخابراتي حينها اقتبس ما يناسب هذا الموقف فأستعنتي ذاكرتي بمقدمة ابن خلدون، وهو يصور ما يقارب هذه الحالة من الشتات والامبالاة وترك الإنسان لحقيقته، قائلًا: «تكتشف الأفعمة، ويختلط ما لا يختلط، يضع التقدير ويسوء التدبير ويختلط المعاني والكلام ويختلط الصدق بالكذب، ويتحول الصديق إلى عدو العدو إلى صديق، ويعلو صوت الباطل ويخفق صوت الحق وتختفي وجوه مؤمنة وتتش الأحلام ويموت معالم الوجود، ويتقاتف أهل البيت الواحد التهم بالعمالة والخيانة وتسري الشائعات عن هروب كبير، وتحك الناسات والموامرات ويتبدد المقتدر أمر رحيله والغني أمر ثروته ويصبح الكل في حالة تأهب وانتظار ويتحول الوضع إلى مشاريع مهاجرين، ويتحول الوطن إلى محطة سفر والمراتب التي نعيش فيها إلى حقائب، والبيوت إلى ذكريات وحكايات».

فتأملته وهو يخرج من الدار شاداً الباب بكل قوته إلى الخارج ليغلقه من خلفه، يتابع سيره دون الالتفات إلى الوراء وكأنه لم يعد يرغب بالعودة.

فاصطدمت الفطرات الأخيرة للوالدين بباب محكم الإغلاق من أقرب المقربين، بعد أن نسي كل شيء وترك كل شيء، جاءت كلمات والذته الأخيرة عند لحظات الدواع بمثابة قلوبس أكاديمي. «أين ذهبت؟ هل منزلنا كان فندقاً؟ لماذا نسيت منطلق الطبقة، وتقدم برامج عمل، بسبب هذا المنزل؟ أجيبوني ؟؟؟؟» ولكن لا صوت سوى صدى صوتها، لتتبع الأم المتهمة بتركهم معها بعنتم، وأحلم بعوئكم معها غيثم.

وبهذا الخصوص؛ أجرت صحيفتنا «روناهي» تقريراً عن الخدمات التي تقدمتها دائرة المياه في سري كانيه، والاتقاء مع المعنيين، كما في تقريرنا التالي:

بغناها بإياه الجوفية تحافظ على لقبها

والتقينا بالرئيس المشترك لدائرة المياه في سري كانيه جهاد محمد وحدثنا عن الخدمات التي تقدمها الدائرة في المدينة قائلًا: «فقطا لتعج المياه المتزايد نتيجة الظروف التي فرضتها الطبيعة على واقع مشاريع مهاجرين، ويتحول الوطن إلى المياه في جميع أنحاء العالم؛ لا زلنا نعتبر من البلدان الغنية بالمياه وخصوصاً المياه الجوفية، ونحافظ على لقبها».

وأضاف: «علماً أن مدينة سري كانيه كانت مدينة ينباع للمياه العذبة، حيث كانت تنحجر المياه وتشكل نبعاً طبيعياً على وجه الأرض، وهذا دليل على كثرة المياه السطحية؛ ولكن؛ مع قطع دولة الاحتلال التركي لمصادر تلك المياه جفت الينابيع



محمدالحسون

على موافقة مادة التدفئة، حرصاً من لجنة المحروقات على مساعدة أصحاب الدخل المحدود منهم الذين لا يملكون قدرة شرائية كبيرة؛ لتحمل أعباء وقسوة الحياة المتزايدة.

وبهذا الخصوص؛ أجرت صحيفتنا «روناهي» لقاء مع المعنيين في لجنة المحروقات على مساعدة أصحاب الدخل المحدود منهم الذين لا يملكون قدرة شرائية كبيرة؛ لتحمل أعباء وقسوة الحياة المتزايدة.

وبهذا الخصوص؛ أجرت صحيفتنا «روناهي» لقاء مع المعنيين في لجنة المحروقات على مساعدة أصحاب الدخل المحدود منهم الذين لا يملكون قدرة شرائية كبيرة؛ لتحمل أعباء وقسوة الحياة المتزايدة.



دائرة مياه سري كانيه... بين الشج ومتطلبات المواطن



جهادعشان

بشكل كامل ولم تعد توجد في المدينة ينابيع سطحية، وأدت الهطولات المطرية الأخيرة إلى تفرر مخزون هائل من المياه الجوفية، وبات اعتماد المدينة بشكل أساسي على الآبار الارتوازية لسد حاجة المدينة من المياه بشكل مستمر».

الاعتماد على الآبار الارتوازية

وعن الدور الذي تقوم به دائرة مياه الشرب بالنسبة للمواطنين قال جهاد محمد: «نتابع بشكل حثيث جهودية عمل الآبار لتكون في الخدمة، ولكي تضخ المياه بالشكل المطلوب، وحسب الخطة الموضوعة لتوزيع المياه على أحياء المدينة. تقوم الدائرة بفحص الشبكات؛ لتبديل القديم منها ومد شبكات جديدة بالتعاون مع المنظمات المعنية في هذا المجال».

استبدال شبكات المياه القديمة المهترئة

وأكد محمد على أنهم بصدد استبدال جميع الشبكات في سري كانيه والبالغة طولها ١٢٠كم، وهي شبكات قديمة مكونة من بواربي وقساطل حديدية مهترئة، وأشار إلى أنه سيتم تمديد قساطل بلاستيك ذات جودة عالية من مادتي (إسبي توبس وبولي إيثيلين) بديلة عن الشبكات القديمة، كما تم مؤخراً تمديد شبكة من هذا النوع بحي زراشت بطول /٣٧٠٠/ متر. بالإضافة إلى وضع غطاس في الحي الجنوبي من المدينة «عين حصان» باستطاعة /٣٠/ حصان، وشبكة مياه شرب بطول /١٢٠/ متر لتغطية حاجة المواطنين في المنطقة

تقرر/عبدالحמיד محمد

لجنة محروقات منبج نجاح في العمل منقطع النظير

روناهي/ الشهباء– العم نوري محمد ذو الخمس وستين عاماً كان أحد الشهود على جرائم الدولة التركية، أثناء غزوها برفقة المجموعات المرتزقة الراديكالية لعفرين، ويسرد العم نوري محمد من أهالي قرية «سعرنجكا»، مجربات تلك الأيام، واستهداف الطيران الحربي التركي ومدفعيته للقرى الأهلة بالسكان .

تعزيز صلة المواطن بالإدارة وتوطيد العلاقة بينهما

واختتم الإداري في لجنة المحروقات بمدينة منبج محمد الحسون حديثه بالقول: «ينهدف لخدمة المواطن، وتوفير احتياجاته بالدرجة الأولى، وكذلك الحد من الهدر للمال العام والسرقة؛ الأمر الذي ساهم في تعزيز صلة المواطن بالإدارة، وتوطيد العلاقة بينهما، ما يضعهما في بوتقة اللحمة الشعبية المنسجمة والمترسخة من كون الإدارة المدنية تمثل الشريحة الحقيقية لأبناء مدينة منبج».

والجدير ذكره؛ بلغ إجمالي الحصص الموزعة /١٢٣٨٨٢/ حصة؛ حتى تاريخ ٢٠١٩/٢/١.

شمر/آزاد كودي

ضبط سيارة محملة بالألبان الفاسدة ومنتهية الصلاحية في تل كوجر



المذكورة؛ بهدف التخلص من ظاهرة نقص المياه التي يعاني منها أهالي الحي». أما بالنسبة لتعقيم المياه؛ فتابع جهاد محمد حديثه قائلًا: «من الضروري جداً الاهتمام بنظافة ومعالجة المياه، ويستخدم في معالجة وتعقيم المياه مادة الكلور والتي تكون على شكل سائل أو أقراص، حيث توضع في خزانات المياه قبل ترشيح المياه لخزانات بساعة أو نصف الساعة، تستخدم مادة الكلور؛ نظراً لتوفرها ويسهل الحصول عليها، بالإضافة إلى أنها قوية التأثير على ملوثات المياه».

معاونة نقص المعدات الهندسية

ونوه الرئيس المشترك لدائرة المياه في سري كانيه جهاد محمد أن دائرة المياه في المنطقة تعاني من النقص في المعدات الهندسية مثل (باكر للفض، وبعض المعدات إيثيلين) بديلة عن الشبكات القديمة، كما تم مؤخراً تمديد شبكة من هذا النوع بحي زراشت بطول /٣٧٠٠/ متر. بالإضافة إلى وضع غطاس في الحي الجنوبي من المدينة «عين حصان» باستطاعة /٣٠/ حصان، وشبكة مياه شرب بطول /١٢٠/ متر لتغطية حاجة المواطنين في المنطقة