

Firçeya ku bîranînê diparêze

Hêvî Keleş/ Qamişlo

Zêdetirî 18 sal in ku wênesazê Kurd Roder İbrahim rêwitiya xwe ya bi rengan re domandiye, ji folklorê Kurdî û nasnameya çandî îlhâmê digire, da ku tabloyên xwe veguherîne bîranînek dîtbarî ku mîratê diparêze û bi giyanek zindî û hemdem wê ji nîşan re vediguhezîne.



mirovî yê cihanî dide wê bû.

Folklorê Kurdî... Rengên ku çirokê vedibêjin

Di serdemeye guhertinê çandî yê bilêz de, wênesazên ku hunerê wekî amûrek ji bo parastina nasnameyê û parastina bîra kolektîf bikar tînin derdikevin holê. Di nav wan de wênesazek heye ku zêdetirî 18 sal ji bo belgkirina folklorê Kurdî jiyana kiriyê, hûrguliyên jiyana rojane û sembolên mîratê veguherandiye berhemên hunerî yê zindî û resen, ew jî Roder İbrahim e.

Jina Kurd di gelek berhemên wê de wekî hêmanek navendî derdikeve pêş, ew sembola axê, berhemdariyê û berxwedanê ye. Ew wê bi cilên xwe yê kevneşopî û rengin ên bi nakîş nîşan dide, ku kûpek avê hildigire an jî li ser çiyayekî radiweste, ev yek tîkiliya kûr a di navbera mirovahiyê û xwezayê de di çanda Kurdî de nîşan dide. Çiya jî hebûneke bi hêz in, ew ne tenê paşxaneyek erdnîgarî ne, lê sembola berxwedan û serhildanê ne. Rengên wan jî şîr bigire heya binefsî diguherin, mîna ku ew hem karakteran diparêzin û hem jî hembêz dikin.

Her çiqas jî mijarên kevneşopî sûd werbigire jî, wênesaz xwe bi şewazek bi tevahî kevneşopî sînordar nake, ew rûyan jî wêne dike. Ev yekbûn hestek hemdem dide tabloyên wî û dihêle ku ew ji bo temaşevanek berfireh, hem di nav civaka Kurdî de û hem jî li derveyî wê, balkêş bin. Di gelek berhemên xwe de, ew xwe dispêre rengên germ ên wekî porteqalî û sor, ku îşaret bi germahiya tîkiliyên civakî dike, di heman demê de şîr û kesk bikar tîne da ku xweza û aramiyê îfade bike.

Pêşengeh û peyamek berdewam

Di seranserê kariyera xwe ya zêdetirî 18 salan de, wênesaz beşdarî pêşangehên herêmi û navneteweyî bûye, ku li wir karê wî bala rexnegiran û kesên ku bi hunera mîratî re eleqedar dibin kişandiye. Wî gelek caran tekez kiriyê ku armanca wî ne tenê nîşandana tabloyên xweşik e, lê di heman demê de ragihîne peyama ku nasnameya çandî dikare bêtî windakirina rehên xwe were nûkirin. Wî her wiha atolyeyên xêzkirinê jî bo zarok û ciwanan lidar xist û tekezî li ser girîngiya fêrbûna mîratê bi rêya hunerê kir. Ew bawer dike ku nîşên nû jî bo ku wan bi dîroka xwe bidin nasîn, jî nêzikatiyên hişk û kevneşopî dûr bikevin, hewceyê rêbazên dîtbarî yê nûjen in.

Huner wekî Pirek di navbera



paşeroj û niha de

Di tabloyên wî Wênesazî de, mîrat ne statîf xuya dike, lê belê zindî û nûkirî ye. Ew ne tenê dîmena folklorîk jî nû ve çêdike, lê wê bi awayekî ku bi ruhê serdemê re tîkildar be jî nû ve şîrove dike. Hêza projeya wî ya hunerî li vir e, ew folklorê vediguherîne zimanekî dîtbarî yê hemdem ku dikare bi

çandên din re diyalogê bike. Ezmûna wî ya zêdetirî hejdeh salan îspat dike ku huner dikare bibe amûrek berxwedana çandî, pirek di navbera paşerojê û niha de. Her çend dem diguherin jî, tabloyên wî şahidiya nasnameyê sabît dimînin, ku bi firçeyê tê parastin û bi rengan ber bi pêşerojê ve tê hilgirtin.

FERHENG A BIWÊJAN

Temenê xwe xwariye:

- Pir pîr bûye; êdî yê mirinê ye.

Tir tê de nemaye:

- Bêhêz bûye; pîr bûye; bi kêrî tiştêkî nayê.

Tir xwe lê nagirin:

- Ji hêzê ketiye; perîşan bûye; extiyar bûye.

Tirtir çûye virvir maye:

- Bi heman wateyê.

LI SER BEDEWIYA BERBIÇAV

Di serî de çil û gewr e, di hundir de reş û jehr e:

- Ji bo tiştên, yan kesên li ber çavan bedew lê di cewherê xwe de xirab tê gotin.

LI SER JIYANA BIPIRSGIRÊK, DIRÊJKIRIN Û DOMDARIYÊ

Bû çiroka Rûstem:

- Pir dirêj kir.

Bû çiroka Memê Alan:

- Bi heman wateyê.

Bû xwîna Siyahoş:

- Pir dom kir; çareser nebû;

pir dirêj kir. (33)

Çîroka bûk û xesûyê ye.

- Zû naqede.

Çîroka wî dirêj e:

- Ez bêjim wê pir dem lê biçê.

Ev dan wê hê gelek avê bikişîne:

- Ev kar wê hê pir biao; karekî dûdirêj e.

Ev hevîr wê hê pir avê hilçîne:

- Bi heman wateyê.

Ev hevîr wê hê gelek avê rake:

- Bi heman wateyê.

Te kir çîroka Rûstem:

- Te pir dirêj kir.

LI SER REQUIS Û GOVENDÊ

Çokên xwe nerm kirin:

- Reqîsî; govend girt.

Kurmên xwe rijandin:

- Bi heman wateyê.

Kurmên xwe weşandin:

- Bi heman wateyê.

Jî Pirtûka Ferhenga Biwêjan Ya Diyar Bohtî

Malbatên girtiyan: Em daxwaza zarokên

xwe dikin



Malbatên dîlgirtiyan xiyana ku li zarokên wan hate kirin şermezar kirin û bang kirin ku çarenûsa zarokên wan bîr diyarînin, ji ber heya niha agahî li ser wan tune ku sax in an mirî ne û gotin; "Çavên me li rêya zarokên me yê dîlgirtin e."R-4

Îran û Israîl... Şerê li dijî sîstemê yan çekên nukleriyê?

Israîl û Amerîka derbeyên mezin li Îranê xistin, şerê wan di navbera parastina çekên nukleriyê û aliyê din tîkîkirina nukleriyê. Dibe ku sîstem were guhertin û neyê guhertin, lê di nava van geşedan û êrişan de yekrêziya gelê Kurd dibe kelehek li hemberî hemû sînyoyên muhtemel.R-6



Bi tîkoşîna jinên Kurd 8'ê Adarê bêhtir wate qezenc kir



Gaziyên jin diyar kirin ku 8'ê Adarê bû sembola jinên azadîxwaz û kedkar û gotin, "Bi tîkoşîna jinên Kurd 8'ê Adarê bêhtir wate qezenc kir. Îro eger rohniyek ji bo jiyaneke bi rûmet û wekhev ava bûye, ev bi saya tîkoşîna Tevera Azadiya Jin e, ya bi tîkoşîna Rêber Apo û şehîdan ava bûye."R-10

'Divê zarok bi zaroktiya xwe jiyay bike'



Berdeвка Rêxistina Stêrk ya Şopandin û Parastina Mafê Zarokan Jûliya Xelo da diyarkirin ku di dorpêça Kobanê de zarok ji mafê xwe yê zaroktiyê hatiye dûrxistin û got, 'Divê zarok bi zaroktiya xwe jiyay bike.'R-7

Ronahî

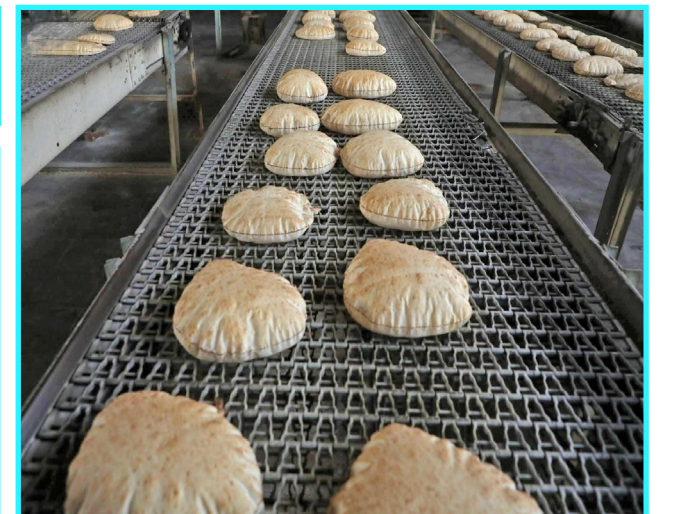
LI HEMBERÎ PLANA FERMANEKE NÛ DIVÊ ŞENGAL WERE PARASTIN

Piştî geşedanên dawiyê yê ku li Rojava û Sûriyê qewimîne, tî plankirin ku fermaneke din li ser gelê Şengalê were dubarekirin, ev yek jî bi gotina Wezîrê Karên Derve yê Tirkiyê Hakan Fidan hat xuyakirin ku got, "Piştî Rojava dora Iraqê ye" û bi taybet bal kişand ser Şengal, Kerkûk û Mexmûr. Niha jî hikumeta Iraqê bi amadekariyê leşkerî li derdora Şengalê sekiniye û xeteriya li ser civaka Êzîdî careke din nû dibe. Li hemberî vê planê, parastina Şengalê erka tevahî gelê Kurd e.R-2



'Bi awayekî rêxistinî û rojane nan dighêje gel'

Hevserokê Komîteya Firneyan ya kantona Cizîrê Rondar Salih tekez kir ku pîrsgirêkên nan bi giştî hatiye çareserkirin û bi awayekî rojane nan dighêje millet û got, "Rojane gerên şopandinê li ser nangehan pêktên. Kalîte, giraniya nan û cudahiya wê tê şopandin, da ku em karibin naneke baş li gorî pîvanên ku tê xwestin, bigînin millet."R-8



Şerê Rojhilata Navîn
Farûk Sakik R-4

Şerê Îranê... pêşbirka hegemoniya sedsalê ye!
Dilyar Cizîrî R-6

Civaka Îranê rûberûyî guhertinê stratejîk e
Ehmed Hesen R-8

Fikarên civakê di bin siya şer de
Gulîstan Xalid R-10

Bi kamîreyê Narama Mihemed



Malbatên girtiyan: Em daxwaza zarokên xwe dikin

Malbatên dîlgiytiyan xiyaneta ku li zarokên wan hate kirin şermezar kirin û bang kirin ku çarenûsa zarokên wan bên diyarkirin, ji ber heya niha agahî li ser wan tune ye ku sax in an mirî ne û gotin; “Çavên me li rêya zarokên me yên dîlgiirtin e.”

Ronaz Silêman/Qamişlo

Planên dewletan li ser gelê Kurd bûne bela

Planên li ser gelê Kurd ên li Rojavayê Kurdistanê bi êrişa li ser Şêxmeqsûd û Eşrefiyê re careke din ket dewrê. Ev êriş bi xwe re gelek êş û azar bi serê xelkên Rojavayê Kurdistanê de anî. Ev plan ji dîrokê heya roja îro de li ser gelê Kurd bûne bela, gelê Kurd jî li hemberî vê belayê tiştê di destê wê de ku ew jî têkoşîn, berxwedan, fedekarî, lehengî, parastin, şehîdbûn û serketin, dike.

Di 6'ê Çileyê 2026'an komên çeteyên girêdayî dewleta Tirk, çeteyên Colanî û bi mudaxele-ya rast rast ji dewleta Tirk, êriş li ser taxên Kurdan ên li bajarê Helebê, Şêxmeqsûd û Eşrefiyê hatin destpêkirin. Piştî berxwedaniyeye bêhempa ji şervanên Kurd li van taxan, şervanan biryara xwe fedakirinê dan û bi wê helwestê têkoşîna xwe raber kirin. Çeteyan piştî taxên Kurdan, dor dan Dêrhafrê, li wir ji bo ku şer bêrfireh nebe û alozî pêk neyê, di navbera Hêza Sûriya Demokratîk QSD'ê û hikumeta Colanî de lihevkirinek pêk hat. Lê hezar mixabin çeteyên HTŞ'ê bi awayek hovane dema vekişîna şervanan de êriş kirin û gelek şervan li Dêrhafrî, Reqa, Dêrazorê û Tebqa hatin êşîrkirin

Di vê çarçoveyê de malbatên girtiyan ji Rojnameya me re axivîn û daxwaze diyarkirina çarenûsa zarokên xwe û radestkirina cenazeyên şehîdan kirin.

Azadkirina dîlgiytiyan divê bi awayekî lezgin pêk bê

Piştî domandina êriş û şer, bi zexteke mezin a ji berxwedana gelê Kurd li ser navneteweyî agirbest hat ragihandin û lihevkirineke di navbera hêza QSD'ê û hikumetê de pêk hat. Lihevkirin di 29' Çileyê



Ebdulkerîm Osman

de hat îmzekirin û di 30 Çileyê de hat ragihandin, ev lihevkirin li ser bingeha ku çareserî bi diyalogê ne bi şer û rijandina xwinê ye. Herwiha lihevkirin rêgirtina li ber windahiye mezin bû. Di nava ve peymanê de gelek bend hebû, hemû jî bingehên wan parastin û misogerkirina herêmên Kurdan û xweseriya wê, di nav de ji yên pêkhatêyên din. Lê tevî ku peymana 29'ê Çileyê di 2'ê Sibatê de ket meriyetê, ji wê demê heya niha xala ku divyabû berî her tiştî pêk bihat xala “Dayîna cenazeyên şehîdan û azadkirin dîlgiytiyan bû”, lê hikumet di pêkanina van bendan dereng dixê, wekî ku çawa dorpeça li ser Kobanê jî dewam dike. Heta niha jî, hejmara rastîna şervanên ku hatine girtin û winda bûne bi awayekî fermî nehatiye eşkerakerin. Hin jî dîlgiytiyan jî ji serê Efrîn, Serêkaniyê û Girê Spî windane û heya niha tu agahî ji wan nehatiye, lewra malbatên wan bangê her kesî dikin ku vê bêdengiyê bişkinin û çarenûsa zarokên wan were diyarkirin.

Di vê çarçoveyê de malbatên girtiyan ji Rojnameya me re axivîn û daxwaze diyarkirina çarenûsa zarokên xwe û radestkirina cenazeyên şehîdan kirin.

'Heta kengî wê zarokên me winda bihêlin'

Ebdulkerîm Osman bavê dîlgiytiyê bi navê Azad ku ew 7 sal in agahî jê tune ye diyar kir ku ew dixwaze nas bike kurê wî çî pê hatiye û wiha got: “Di serê Serêkaniyê de li ser rê kurê min bi hevalê xwe re hatin girtin û ketin destê Hatim Ebû Şeqra de. Hatim niha di nava vê hikumetê de cihê xwe digre û wî kirine cihê biryarê jî, tevî ku destê wî di şehîdxistina



Mewlûda Iskan

Hevrîn Xelef de û gelek sûcên din de jî heye. Kurê min bi şehîd Hevrîn Xelef a ku her kes çiroka wê nas dike, re bû. Ji dema ku ew hatiye girtin û heya niha çarenûsa wî nediyare ku ew 7 salên wî diqedin. Em daxwaza zarokê xwe dikin ku rewşa wan bidin diyarkirin. Ev kes mislimantî, îrf û edet li gel wan nemaye. Ehmed El-Şara dibêje pevguhertina dîlgiytiyan, ka heya niha yek dîlgiytiyan me derneketine. Heta kengî wê van zarokên me winda bihêlin. Radin behsa mislimantiyê dikin dibêjin rojiya Remezanê, ew rojiya çî digirin, eger zarokên ji kezeba dê û bavan re nade xuyakirin jiyandîkin an na.”

'Zarok hîna bavê xwe nedîtiye, ji ber bav dîlgiirtiye'

Ebdulkerîm Osman axaftina xwe wiha qedand: “Banga min ji dewletên cîhanê û neteweyên yekbûyî hemû re ku xwedî li van dîlgiytiyan derkevin û zextê bikin ku rewşa zarokên me bên diyarkirin. Kurê min niha xwedî zaroke, lê zaroka xwe ya dawî nedîtiye ji ber berî ku zaroka wî çavê xwe li dinyayê veke ew hat girtin. Hêvî dikim zaroka wî bavê xwe bibîne û êşa me bidawî bibe.”

'Çavên dayik, bav, hevjin û zarokan li rêya dîlgiytiyan e'

Mewlûda Iskan bi çavên tijî rondik û dilek şikestî anî ziman ku ew zêdeyî 40 rojî kurê wê dîlgiirtî ye û wiha got: “Kurê min ev zêdeyî 40 rojin ji aliyê çeteyên Colanî ve hatiye girtin, em tiştêkî li ser nizanin lê tenê em dizanin li Reqayê Hatim Ebû Şeqra de. Hatim niha di nava vê hikumetê de cihê xwe digre û wî kirine cihê biryarê jî, tevî ku destê wî di şehîdxistina



Îlham Şêxmûs

bavê wan e. Bi hêvîne di zûtirîn dem de agahî ji zarokên me bên û serbest bên berdan.”

'Xiyanetî li kurê min û hevalên wî hatin kirin'

Îlham Şêxmûs dayika ku hîna birîna wê ya li ser kurê wî şehîd nehatiye kewandin, niha jî êşa kurê xwe ye girtî jî dikîşîne. İlham Şêxmûs diyar kir ku xayîntî li kurê wê û hevalên wî di dema vekişînê de hat kirin û wiha bilêv kir: “Beriya 3 mehan kurê min şehîd bibû, niha jî di dema êrişên li ser herêma me li Dêrhafrî kurê min bi xiyanetê hat dîlgiirtin. Lewma daxwaza min ewe ku êşîrên me xuya bikin, da ku em zanibin girtîne yan mirîne, li ku bin em dixwazin nas bikin ji bo em rehet bibin, ger êşîr bin em zanibin êşîrîn û şehîd ketibin em razibin. Ji ber di karên wan de her tiştê wisa li pêşiya wan bû. Lê armanca wan ewbû ku parastina welatên xwe bikin. Em bi hêvîne aramî pêk bê û ev hemû bidawî bibe, êdî em westiya ji bendemayênê, ev 15 sal em di vê rewşê de ne, lê sînorek ji sebrê re heye.”

'Em bi şervanên xwe serbilindin û bi şehîdên xwe mezin in'

Îlham Şêxmûs axaftina xwe wiha bidawî kir: “Layê min ye dîlgiirtî niha, dema ku çû şer pir kêfxweşbû û digot em ê biser bikevin, îro roj roja şêra ye, heger îro nerim parastina cih û ware xwe nekim, gelo kengî her im. Em ewqase sal berxwedanê dikin ji bo rojêke weke îro ku em têkoşînê bikin. Dîsa jî em bi xêra şervan û şehîdên me, em heya niha di ewlehî û aramiyê de ne. Em bi hemû şervanan serbilindin. Asta em gihanê bi keda û xwîna şehîdên me ye”

Şerê Rojhilata Navîn	
Farûk Sakik	
<p>Şer deşt pê kir. Di deştêkê de em navê vî şerî zelal bikin. Ev şer ne bi tenê serê İran-Amerîka-Îsraîlê ye. Navê vî şerî, şerê Rojhilata Navîn e. Li nexşeya şer binêrin, li herêma, her dewlet û hêz di vî şerî de ne. Balafir û fuze li ser her welatî diçin û tîn. Moşekên Îranê ber bi her dewletî ve diçin. Li ku derê bargeheke Amerîkayê ya eskerî hebe, moşek û fuzeyên Îranê berê xwe didin wêderê. Di seva 1'ê Adarê de, hêzên Îranê bi diron û moşekan êrişî navend û bargehên partiyên Rojhilatê Kurdistanê ji kir. Ji gelek navendan ber bi Îranê jî gelek balafir û fuze bi rê ketin. Ji Israîlê, ji hemû welatên Ereban, ji Qîbrîs û yekjî ji li Tirkiyê li bajarê Konya bi rê ket. Balafira ji Tirkiyê rabû, balafira bi nave AWACS a îsraîlbaratê bû.</p> <p>Em ê di vî şerê de nav û hejmara kesên hatinîn kuştin nedin. Hemû alîyê hejmarê li gor xwe bikartînin. Amerîka û Israîl çî armancê kirine nayê zanin. Ji bilî daxwazên ku di pêvajoya muzekereyan de ji hev dixwestin, anha dixwazin li Îranê rejîm were guhertin. Û ew rejîm hatî xûsandin. Ev kabîneya nû ne xwedî hêzeke. Bi tenê ji bo valahiyeke were dagirkirin hatî avakirin. Ewlekariya wan, ji yên hatine kuştin bi ewletir nîne. Amerîka bixwaze îroj dikare wan ji bike armanc.</p> <p>Rejîma Îranê li hember dengê kolanan komkujiyên mezin pêk anin. Hejmara kesên hatine kuştin bi deh hezaran tene pênasekirin. Bi hezaran kes jî hatine girtin. Li gel ev hemu zext û komkujiyên gel ji kolanan venekîşyan, dev ji îdîaya xwe ya azadî û demokrasîyê bermedan.</p> <p>Îran, di hundir de veguherandinek jiyan nekir, vê yekê ew ji êrişên derve re vekirî hişt, kire hedefa wan êrişan, li aliyê din jî di nava gelên Îranê de jî mesrûiyeta xwe wenda kir.</p> <p>Berî ku ser deştêbêkê ev deng îşariyekê bû ku demokrasî û azadî were vaxê. Daxwazên gelan bersiv bibinin. Mixabin ev yek nekirin û bedelê giran jî dan.</p> <p>Di nav van gelên li Îranê dijin em behsa Kurdan bikin. 5 partiyên Kurdan hatin cemhev û fotografek parvekirin. Bilî wê tu tiştê nekirin. Dikaribûn sekreteriyek were avakirin. Ji gel çî dixwestin? Gel çawa tevbigere? ev yek nehat destnîşankirin. Diviya heroj gel ji aliyê wan ve bihata agahdarkirin.</p> <p>Di vî şerî de helwestek çawa bigirin. Li vêder xeta sêyema a ku behs dikin li gor vî şerî û li gor vî zemanî, derbasdar nîne. Di vî şerî de xet nîne stratejî heye.</p> <p>Rêber Apo ev stratejî bi du hevoka destnîşan kiriyê:” Ez dixwazim vê jî PJAKê re bêjim: Ger bingehêk ji bo danûstandinan bi Îranê re hebe, divê ew diyalogê pêş bixin. Lê ger înkâr û wêrankirin û pêşîxistina dijimantiyê berdeswam bike, divê ew paraştina xwe bikin”</p> <p>Ev gotin bi tenê ji bo PJAK'ê nîne. Ev di heman demê de ji bo Kurdan stratejiya şer e.</p> <p>Bi Amerîka-Îsraîl re helwestek çawa hebe? Dive ne li kêleka wan û ne jî li dijî wan siyasetek me tunebe. Ev şer, ne şerê me ye!!</p> <p>Li Îranê wê sistem were guhertin û deshilatdariyek nû were avakirin. Kurd ji anha de bi vî deshilatdariya nû re wê siyasetek çawa bimeşîne li du vî yekê bikeve. Gel xwe jî bo wê rojên zehmet jî amade bike. Ew 5 partiyên hatinîn cemhev û eniyek ava kirine, mîsyona wan, ji bo stratejiya nû, gel jî ihtimalên êrişên dijwar biparêze ji anhada tedbiran bigire.</p>	

Ji çiraxên hunera Kurdî

bo welat û hesreta azadî û rûmetê di çandîn.

Can Yûsiv

Hunermendê Şivan Cezîrî çemek ji awazan û buxçek ji helbestan ku kulîlkên wê naçilmisin. Wî ji bo welat, ji bo gel, jinan, evînê û ji bo şoreşê stran gotin, lewra dengê wî di navbera nîşan de bû pirek û bîranînek ku serê sibê di dilê evîndarên wî de geş dibe. Hunermend û stranbêjên Kurd ên hemdem roleke girîng listine di parastina mîrata çandî û nasnameya neteweyî de, zîman û nîrxên resen ên kurdî jî winda bûn û ji birçûnê parastin e, wan awaz û stranên xwe kirin mîna çiraxan ronahî rêyên gelê xwe ronî kirin û bi dengên xwe, wan pîrên wijdanê afirandin, û hunera xwe veguhêrandin neynîkek ku êş û hêviyên miletê kurd nîşan dide. Di nav wan de navê hunermendê Şivan Cezîrî di çirise û nîşaneke ronahî di dîmena muzîkî û stranbêjiyê de hişt, heta ku awazên wî bûne alayek di livlive û ji bo nasname, hest û welatparêzî dijine.

Hunermend Şivan Cezîrî di sala 1979'an de, ji dayik û bavek Kurd (Şukrî û Rimziya), li gundê Hemze Begê ku pala xwe didê Çiyayê Qereçoxê li gundewarê Dêrikê ya Rojavayê Kurdistanê, hatiye dinyayê.

Ew gund ne tenê xalek li ser nexşeyê bû, lê bîranînek zindî bû ku bêhna axa Kurdistanê jê dibare û her sibe bi ronahiya rojê ya ku ji lûtkeyên Qereçoxê dadikeve, ew dixemile.

Serê sibehan geş dibe bi awazên zirneya Yûsif Misêfix ku deng vedide li asoyê mîna nîmêjên muzîkê û bi awazên Mela Xelîl ku di giyanan de mîna kaniyek zuha nabe diherikin û nalînên Xîlo Koro ku ji eywanên xaniyên selwî (herf) dadikevin xwarê, şevê tije dikin li xemgîniyek kûr û hesretek ku venamire.

Herwiha Dêrik, bajarê dayikê, bi bîrdanka xwe ya dewlemend û cihêrengiya xwe ya bedew ew hambêz kir, ew bajar jî dema berê de û hîn jî li ber awazên zirneya Ehmed Elanê û stranên Ebdö Elanê û dengê saza Cemal Sadûn şiyar dibe.

Ew di kûrahiya singa xwe de sira hunerê hildigire û dergêhên xwe ji bo helbestan û dengbêjan, ji bo nivîskar û şoreşgeran vedike, heya ku bûye neynika cihêrengiya ol û şarîstaniyan hem jî ronahiyeke ku bîrdankê diparêze û riyan ronî dike.

Şivan di himbêza malbateke Kurd a kedkar û xwedî nîrxên resen de, ku ji heşt bira û çar xwişkân pêkte, mezin bûye, di maleke nefsbijûk de ku wî hezkirin û rûmetê tije bû, li wir, dê û bav di dilê zarokên xwe de wefadariya ji bo xakê, dilsoziya ji

Ehmed Cizîrî, Elî Ebdö Elanê, Ridwan Dêrikî, herwiha Koma Cûdî û Azadî û yên din re).

Dûv re wî dev ji lêxistina rîtmê berda û dest bi jenandina tembûrê kir, berî ku bibe awazdêner û stranbêj, wî bi deng û awazên xwe, rêyêke hunerî ya yekgirtî û tekûzkîrî afirandine, ku dewlemend bû bi ezmûn û jêhatîbûnê , heya ku bû yek ji dengên taybet û cudakar di dîmena muzîka kurdî de.

Hunermend Şivan Cezîrî di sala 1993'an de dest bi karê xwe ye hunerî weke muzîkjen û stranbêj kir û li gel hunermend û komên navdar beşdarî vejînkirina konsert û dawetan li bajar û deverên cuda yên Rojavayê Kurdistanê bû. Piştî vê yekê, wî çalakîyên xwe yên hunerî di Efrînê de berdeswam kir; bi dirêjahiya 12 salan ji 1995'an heya 2007'an bi vejînkirina dawetên gelêrî û konsertan de li gel komek hunermendên herêmê yên navdar wek: (Şehrîban Efrînî, Ekaş Dildar, Ebdö Nûr, Redwan Doxan, Resûl Berazî...), vê yekê bandoreke kûr li ser bîra gelê herêmê û dîmena wê ya hunerî hişt.

Wî ji bo welat, ji bo gel, jinan, evînê û ji bo şoreşê stran gotin, lewra dengê wî di navbera nîşan de bû pirek û bîranînek ku serê sibê di dilê evîndarên wî de geş dibe. Çalakî û jêhatîbûna wî tenê bi dengbêjî û sazevaniyê re sînor dar nema, belê pênuş û awazên wî mîna çemekî di nava xakê û dilan de diherikin.

Di heyama kariyera xwe ya hunerî de di navbera salên (1999-2004) pênc albûmên cihêreng weşand, ku di wan de stranên welatparêzî, hestyarî û romantîkî tevlihev bûn û di her albûmekî de çirokek û awazek ku riyan ronî dike hildigire. ▢ Albûma yekem: “Min Dilê Xwe Da Te” (1999)

▢ Albûma duyem: “Lo Şivano” (2001)

▢ Albûma sêyem: “Ji Bîr Bibî “ (2002)

▢ Albûma çarem: “Dîlanek Xweş Digerî” (2003)

▢ Albûma pêncem: “Hela Meryem” bi hevbeş bi hunermend Xalîd Şêxo re (2004).

Gelek hunermend û komên kurdî ji çavkaniya wî vexwartin, awaz û stranên wî bûne ronahiyeke ku nîşan jê îlham girt û qad jî dewlemend kir.

Ji nav stranên wî yên herî navdar ku ji awaz û peyvên wî ku hunermandan gotine :

▢ Wahîd Murad: (Dişewtîm Bi Agirê Te)

▢ Mezîûm Efrînî: (Gerîla)

▢ Şêzad Haco: (Heger Tu Pûşmanî)



- ▢ Şehrîban Efrînî û Zubêr Salih: (Wek Herçar Demê Salê)
- ▢ Azad Feqe: (Gundê Min Çend Şêrin e)
- ▢ Delîl Silêman: (Hij Te Dikim)
- ▢ Xalîd Şêxo: (Hey Meyremê)
- ▢ Ehmed Koçer: (Şengal)
- ▢ Hesen Qasim: (Yekîttî)
- ▢ Hemûdê Axîn: (Xeberek Ji min ra Hatî)

Herwiha hin komên hunerî jî stranên wî yên ji awaz û peyvên wî gotine, mîna:

▢ Koma Cûdî:

- 1- Êrişên Xedar
- 2- Destar Dîsa Geriya
- 3- 11 Lehengî Qereçoxê
- 4- Şivan Li Belûrê Dêxîne

▢ Koma Elifîrtiya:

- 1- Xeml û Xêza Kurdî
- 2- Newroz

▢ Koma Kolîlkên Kurdistanê:

- 1- Pîrê Bangker
- 2- Zimanê Min Zêrine
- 3- Serokatî
- 4- Pîrpirîkê.

Şivan bi van stranên xweş kir ku awaz û gotin dikarin nasnameyê biparêzin û dilan geş bikin. Di sala 2020'an de ew tevî Koma Cûdî bû da ku huner û dengê xwe bêxe di bin xizmeta doza xwe û gelê xwe de û bi wan re beşdarî vejandina gelek konsertên hunerî çalakîyên neteweyî û cejnên Newrozê li Dêrikê, Girkê Legê, Rimêlan û Qamişloyê bû.

Herwiha ew bi deng û saza xwe beşdarî tomarkirina bi dehan stranên şoreşgerî û welatparêzî û videoklipên stranbêjiyê bû ku bi awaz û gotinên xwe pirtûkxaneya hunerî ya kurdî dewlemend dike û îlhamê dide nîşan.

Ez di kariyera wî ya hunerî de serkeftin, afirînerî û ronahiyeke mayînde dixwazim.

- 1- Ebdîşo
 - 2- Gûrêz Gerîla
 - 3- 11 Lehengên Qereçox
 - 4- Şivan Li Belûrê Dêxîne
 - 5- Jîna Emînî
 - 6- Serokatî
- Hunermend Şivan Cezîrî şeş salan di rêxistinên ACTED û Harîkar li Başûrê Kurdistanê xebitî û hewl da ku zarokan fêrî lêxistina amûrên muzîkê û stranan bike û hezkirina hunerê û ruhê afirîneriyê di dilê wan de biçîne.

Herwiha hunermend Şivan salekî jî di Radyoya Dicleyê de xebitî weke amadekarê bernamaya bi navê “Huner û Jiyân” û di wê bernamayê de bi hunermend û helbestvanan re hevpeyivînên girîng pêşkêş kir û serpêhatî û afrîneriyên wan ronî kir û dengê hunerê nêzikî dilê guhdaran kir.

Hunermend Şivan Cezîrî ne tenê hunermend û bestekar e, lê ew çavkaniyek ji dayîn û afrîneriya ku tucaran zuha nabe û heta niha jî ew endamekî çalak ê “koma Cûdî” ye, ku bi hemû zindîtî û hewesa xwe hunera xwe pêşkêş dike, ew hîn di bilindahiya bexşîn û afrîneriya xwe ya hunerî de ye,

Ew stranan dinivîse, distirê, li sazê dêxe û awazan çêdike, bê west û rawestandin peyarmên hunerî, çand û neteweperweyî hildigire, rêwîtiyêke tije bi awaz û bedewiyê pêktîne ku pirtûkxaneya hunerî ya kurdî dewlemend dike û îlhamê dide nîşan.

Ez di kariyera wî ya hunerî de serkeftin, afirînerî û ronahiyeke mayînde dixwazim.

