

## 'Parastina mîrate pêdivîyek e ji bo zindîhiştina nasnameya gel'

Hêvî Keleş/Qamişlo

Nivîskarê Kurd Ebas İsmayîl ji kesayetiyan xwedî bandor di tevgera civakî û çandî li Rojavayê Kurdistanê de ye. Wî 37 pirtûkên bi zimanê kurdî ku ketine xizmeta parastina çand û wêjeya Kurdî de, nivîsandine. Ebas İsmayîl derbarê girîngiya parastina mîratiya gel wiha dibêje, "Parastina mîrate pêdivîyek e ji bo zindîhiştina nasnameya gel."



bi pêşiyara Celîlê Celîl wî dest bi nivîsên kurdî kir. Wî piştî sala 1982'an ve dest bi nivîsên bi zimanê kurdî kir. Yekemîn pirtûk a bi zimanê kurdî di sala 1990'an de bi navê Gula Civatê derket, İsmail destnîşan kir ku ev pirtûk bû deriyê nivîsandina bi zimanê Kurdî û got, "Piştî ku ew li Şamê hate çapkirin, moralê min bilind bû û ez bûm girêdayî xwendin û nivîsandina bi zimanê Kurdî." Heta niha 40 pirtûkên wî hatin çapkirin, 3 ji wan bi zimanê erebî ne û yê din bi zimanê kurdî ne, naveroka van pirtûkan jî li ser çand, dîrok, metelok û pêkenokên kurdî ne. Derbarê pirtûkên ku wî nivîsandine, İsmayîl wiha dibêje: "37 pirtûkên min bi zimanê Kurdî hene, ku çîrokên dirêj, çîrokên kurt, helbest, roman, rewşên civakî û folklorê Kurdî de dihevin. Min li ser bajarê Qamişlo ye, ji dayik bûye. Derbarê perwerdehiya xwe de, nivîskar Ebas ji me re got: "Min di sala 1954'an de li gundê xwe dibistana seretayî xwend, dibistana navîn li Qamişlo temam kir û di sala 1962'an de ji bajarê Hesekê dîplomeya mamostetiye û lîseya wêjeyî wergirt. Min sê salan li Zanîngeha Şamê zimanê Erebi xwend, lê rewşa min wê demê nehişt ku ez xwendina xwe temam bikim." Ew di dema ku dest bi nisîsandinê kir bi zimanê erebî dinivîsand piştre



li Kurdistanê dihesiband. Yek ji wan ferhenga dangan di zimanê Kurdî de bû û ya duyem jî ferhenga metonîmiyan di zimanê Kurdî de bû û pirtûkek ferhengê bi navê "Ferhenga hevwateryan di zimanê Kurdî de", jî bilî nivîsandina ferhengê Erebi- Kurdî. Nivîskar Ebas İsmail li ser hez kirina xwe ya ji bo zimanê Kurdî wiha dibêje: "Ez hewl didim çand û wêjeya Kurdî belav bikim, ji ber ku wêjeya Kurdî peyvên resen dihevine ku ji bo vê nîşê ne-nas in. Divê ev peyv bi weşandina pirtûkên li ser wêjeya Kurdî, gotinên pêşyan, çîrokên kevna û heta stran û efsaneyên bi folklorê Kurdî de girêdayî werin parastin."

### Yek ji pêşengên çanda bajarê Qamişlo

riya çandî bigire heya kêmbûna weşanxaneyên ku bi folklorê re eleqedar dibin, wî qet hewesa xwe winda nekir. Ew idibêje ku parastina mîratê ne dewlemendî ye, lê pêdivîyek e ji bo zindîhiştina nasnameya gel.

Nivîskar Ebas İsmail yek ji kesayetiyan xwedî bandor di tevgera civakî û çandî ya li Qamişlo de ye. Tevî zehmetiyan ku ew pê re rû bi rû ma, ji nebûna piştgi-

## FERHENG A BIWÊJAN

### LI SER FEDAKARIYÊ

#### Ciwaniya xwe li ser danî:

- Ji bo xatirê wî xwe feda kir; jiyana xwe ne xweş kir; xwe pîr kir; mêr nekir.

#### Di devê xwe de xwedî kirin:

- Pir zehmetî di ber wan de kişand; pîr êş û derd di ber wan de kişandin.

#### Emrê xwe dayê:

- Ji bo xatirê wî xwe feda kir; jiyana xwe ne xweş kir; xwe pîr kir; mêr nekir.

#### Emrê xwe danî ser:

- Bi heman wateyê.

#### Emrê xwe li ser danî:

- Bi heman wateyê.

#### Emrê xwe kir bin piyê xwe:

- Xwe feda kir; qenciyeke pîr mezin kir

#### Salên xwe li ser danî:

- Ji bo wî xwe feda kir; ji bo xatirê wî pîr derd û kul kişandin.

#### Xwe avêt çala wî:

- Xwe feda kir; ji bo wî zerereke mezin da xwe.

#### Xwe danî ser:

- Xwe kir gorî wî; ji bo xatirê wî

zehmetî kişand.

#### Xwe kir sol kir bin lingê wî:

- Pîr fedakarî jê re kir; derdê wî pîr kişand.

#### Xwe kir gora wî:

- Ji bo xatirê wî xwe feda kir; jiyana xwe ne xweş kir; xwe pîr kir; mêr nekir.

### LI SER NELIGORÎHEVBÛNÊ

#### Cot li mitirban nayê:

- Ev kar ne li gorî te ye.

#### Dawet li malê ye, dahol li çolê ye:

- Ji bo karê ne bi ser hev ve tê gotin.

#### Gavanî li mitirban nayê:

- Ev kar ne li gorî te ye.

#### Hirç û govend:

- Ew tişt ne di cihê xwe de ye; ew tişt ne li gorî hev in; ji hev nagirin.

#### Hirç û gêre:

- Bi heman wateyê.

#### Kerê pîr û hevsarê sor!

- Dema du tişt ne li gorî hev bin hingê tê gotin.

Ji Pirtûka Ferhenga Biwêjan Ya Diyar Bohtî

## Jinan hebûn û pêşketina xwe di qada wêjeyê de îsbat kirin

9'mîn Pêşangeha Şehîd Herekol a Navneteweyî hat lidarxistin, endama Komîteya Amedekar a Pêşangehê Narîman Evdikê û endama Akademiyên Jineoloji Zehrîban Hisên dan zanînan ku îsal beşdarbûna jin di pêşangehê de ji sedî 40'e û gotin, "Di qada wêjeyê de rol, hebûn û pênûsa jin gelek pêş ketiye". R-2



## Kobanê bi berxwedana 134 rojan dîrok nivîsand

Her bajarek ji bajarên Kurdistanê dîrokeke wê ya lehengiyê heye, lê bajarê Kobanê yê Rojavayê Kurdistanê dîroka xwe ji nû ve bi destên Şervan, Egîd û Arînan nivîsand ku cîhan ji tirseke mezin a çeteyên hov DAIS'ê rizgar kir. Kobanê bi wêrekiya xwe bû cîhanî û 1'ê Mijdarê bû "Roja Kobanê ya Cîhanî." R-3

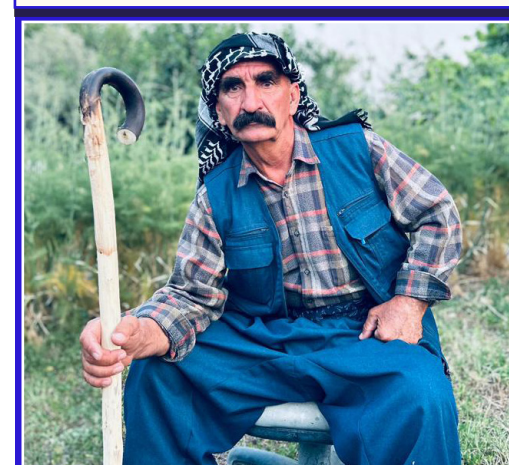


## 'Pêwîstiya koçberên kampa Waşokanî bi pêdiviyên sereke hene'



Koçberên Kampa Waşokanî 6 sal in di nava êş û zehmetiyan de jiyand. Rêveberê Kampa Waşokanî Yûsif Şêxmûs diyar kir ku bi hatina zivistanê re pêwîstiya koçberên kampê bi pêdiviyên sereke hene. R-6

## 'Bi dengbêjiyê eşên xwe tînim ziman'



Dengbêjê Kurd Nezir Xidir diyar kir ku dengbêjî çandekê ku ji nîşkekî gihîştîye nîşkekî din û got, "Min hunera dengbêjiyê ji bavê xwe girtiye, ez bi rêya wê êş û azarên xwe tînim ziman û çanda gelê xwe diparêzim." R-7

# Ronahî

## NEPÊKANÎNA MAFÊ HÊVIYÊ BINPÊKIRINA PÎVANÊN MAFÊN MIROVAN E

Hevserokê Însiyatîfa Parêzerên Sûri ya Parastina Rêber Abdullah Ocalan Mihemed Emîn Neîmî da xuyakirin ku nepêkanîna mafê hêviyê ji bo Rêber Abdullah Ocalan bînpêkirina pîvanên mafê mirovan e. Herwiha Emîn Neîmî destnêşan kir ku ji bo azadiya fizîkî ya Rêber Abdullah Ocalan û serxistina pêvajoya Aştî û Civaka Demokratîk, ew ê di asta herî jor de çalakî û xebatên xwe bînavber dewam bikin. R-5



## Xwesteka gelên Sûriyê ew e ku lihevkiyê çêbibe

Serokê Navenda Kurdên Bêsînor Kadar Pîrê anî ziman ku xwesteka hemû gelên Sûriyê ew e ku lihevkiyê di navbera hikumeta veguhêz û Rêveberiya Xweser de çêbibe û got: "Dewletên Rojhilata Navîn ber bi sîstema federalî ve diçin, herwiha wê Kurd di guhertina sîstema herêmê de xwedî rol bin." R-4



Qanûn û kevneşopî nikarin pîrsgirêkên jin çareser bikin  
Nehir pale R-2

Tirkîyê dest ji hevalbendên xwe yên xwînmêj bernade...  
Zeki Bedran R-5

Qonaxêke Nû  
Faruk Sakik R-5

## Bi kamîreya Aysa Silêman



# Jinan hebûn û pêşketina xwe di qada wêjeyê de îsbat kirin

9'mîn Pêşangeha Şehîd Herekol a Navneteweyî hat lidarxistin, endama Komîteya Amedekar a Pêşangehê Narîman Evdikê û endama Akademiyên Jineolojî Zehrîban Hisên dan zanîn ku îsal beşdarbûna jin di pêşangehê de ji sedî 40'e û gotin, "Di qada wêjeyê de rol, hebûn û pênuşa jin gelek pêş ketiye".

## Esma Mîstefa/Qamişo

Pêşangeha Şehîd Herekol 9 sal in li ser asta Bakur û Rohjilatê Sûriyê tê lidarxistin, ev pêşangeh di aliya xebatên edebiyatê li Rojavayê Kurdistanê de xwedî pêşketin û girîngiyeke bi heybet e. Bi hezaran nivîskar û weşanxane di seranserî 9 salan de tê de beşdar bûn û berhemên bi nixtê de hatine îmzekirin û pêşkîş kirin. Di dewreya Kurdistanê de xwedî pêşketin û girîngiyeke bi heybet e. Bi hezaran nivîskar û weşanxane di seranserî 9 salan de tê de beşdar bûn û berhemên bi nixtê de hatine îmzekirin û pêşkîş kirin. Di dewreya Kurdistanê de xwedî pêşketin û girîngiyeke bi heybet e. Bi hezaran nivîskar û weşanxane di seranserî 9 salan de tê de beşdar bûn û berhemên bi nixtê de hatine îmzekirin û pêşkîş kirin.



Narîman Evdikê

nivîskar hebûn ku hinekan ji wan pirtûkên xwe îmzekirin. Bi taybet şaxek a lêkolîn û berhemên ku ji aliya Akedemiyên Jineolojiyê ve hatine amedekirin hebû. Bi giştî rojane beşdarbûna jin ji bo pêşangehê bi sedan dihat kirin, hemû jinên di sazî û dezgehan de cihê sardana pêşangehê dikirin. Di heman demê hejmarek mezîni jî jinên nivîskar hene ku pirtûkên wan di pêşangehê de amede ne, ew jin jî hemû herêman berê xwe dan pêşangehê da ku berhemên xwe bibînin. Em wê yekê jî bi awayekî erênî dinirxînin".

## 'Di qada wêjeyê de rola jin pêş ketiye'

Narîman di destpêkê de wiha got: "Di qada wêjeyê de giştî de rol û hebûna jin gelek pêş ketiye û gavên pîroz diavêjin. Di pêşangeha îsal de bi rastî jin bi awayekî pir xurt xwe tê de bi cih kir. Di aliya berhemên bi pênuşa jin her wiha beşdarî û tevlihbûna wê di îsal de ji sedî 40'e ev yek jî ji salên borî zêdetir e. Her wiha di hundir Pêşangehê de jinên



Zehrîban Hisên

Apo ji Akedemiya Jineolojî re şan-diye de hat dayîn. Di pêşangehê de hin karên destan yê jin hatin pêşkêşkirin ku ew jî xweşîkbûneke li pêşangehê zêde kir".

## Jineolojî bi 11 pirtûkan beşdar bû

Her wiha Zehrîban Hisên Endama Akademiyaya Jineolojî ku di şangehê de yekem weşana jin e di derbarê tevlihbûna ji pêşangehê re de wiha anî ziman: "Weke weşanên Akedemiya Jineolojî îsal sala 3'yem e em beşdar dibin, îsal em bi 11 pirtûk û berheman amede bûn. Di dewreya 2025'an de belgeyên Konferansa 2'yem a Zanistî ya Jineolojî bi sê zimanan Tirkî, Erebi û Kurdî hatin weşandin. Her wiha pirtûkên notên dersên Jineolojî, pirtûka bingeha dîrokî û şoreşa jin bi Kurdî û Erebi, pirtûka Tezên Azadiyê ya Rêbertî bi Kurdî û Erebi, Şehîd Atakan Mahîr Akarsel bi Tirkî, destpêkek ji bo Jineolojî û pirtûkên derbarê rola ji-

nan di Şoreşa Rojava de, bi giştî bi çavê jin li Şoreşa Rojava nêrandin pirtûkên di van derbaran de hatine weşandin".

## 'Pênuşa jin xurtir dibe'

Zehrîban xuya kir ku her roj pênuş û şoreşa jin mezintir dibe ji ber wê, wê di salên bê de hebûna jin hîn diyarkertir be û wiha domand: "Bi rêjeya ku hatiye diyarkirin, tevlihbûna jin di îsal de ji salên derbasbûyî baştir e. Bi vê yekê re tê xuyakirin ku wê di salên bê de hîn xurtir be, ji ber her roj her kêlî pênuşa jin pêş dikeve, şoreşa jin mezintir dibe û ev dibe gavek ku jin bi raman, şewaz, hebûn û îradeya xwe; xwe di qada wêje û nivîsandinê de pêş bixîne".

Di heman demê de Zehrîban bal kişand ser girîngiya beşdariya Jineolojî di van çalakiyan de û axaftina xwe wiha bi dawî kir: "Di pêşangehekî weke Şehîd Herekol de ya ku bûye Navneteweyî, em dikarin bi vê wesîleyê çand û kaseyetên cuda nas bikin, her wiha weşangeh û nivîskarên cuda em nas bikin ku çawa li şoreşa me dinêrin, nêrin, nixandî û rexneyên wan çî ne em bizanibin. Ji wê zêdetir em dikarin van mijaran, destkeftî, bûyer û geşadanên ku di şoreşa jin de hatine qewimandin û diqewimin bi zimanekî edebî ya jin îfade bikin".

**Ji Pênuşa Jin**

**Qanûn û kevneşopî nikarin pirsgirêkên jin çareser bikin**

---

**Nehîr Pale**

---

Di civaka zayendperestê de rojane pêl rûmeta jinê dikin, îşkence lê dikin û weke xizmetkaran nêzî wê dibin. Ne tenê ev yek tê kirin, ji jinê dixwazin li hemberî kesên pêl rûmeta wê dikin bêdeng bimîne. Çima jinê fêr dikin ku tehemul bike û bêdeng bimîne, çima li şûna wê jinê fêr nakin ku paraştina xwe bike û bihijî rewşa bibe kujer. Saziya malbatê û dewletê fêrbûne hem zulmê li jinê bikin hem jî wê di hemû pirsgirêkan de sûcdar bikin. Qanûn jî malbatê, ol û dewletê nebaştire, li ser encamê hukim li jinê dibire û wê ceza dike. Mêrên destdirêjî li jinê dikin, îşkence dikin û di kuşîn gelo çiqasî hesab ji wan tê têxwestin. Civaka zayendperest bi edalet nêzî pirsgirêkan jinê nabe û bi riya zagon û exlaqên ol wê qeyd dikin. Di civakê de kî bujike, îşkence bike, bidize û pirsgirêkan çêbike bila hesab jê were xwestin, lê bele civaka zayendperest tenê jinê sûcdar dike û her tiştê mêr rewşa dike. Jina ji Til-Temir bêsedem hevjinê xwe nekustiye, ew bi xwe dibijê ev bûye 19 sal hevjinê wê rojane îhanet lê dikir û îşkence li wê û 5 zarokên wê dikir. Çima pirsgirêka wê malbatê gihiştîye asta kuştine? Qanûn, ol û kevneşopiyên civakê çima ev pirsgirêk çareser nekirin û bar hemû li ser jinê hiştin. Jin hene di aliya ruhi de rojane tene kuştin û dema fizikî jî werin kuştin li ser digrin û hesab jî kesî nayê xwestin. Mafê malbat, qanûn, mêr û dewletê nine ku jinê lêpirsin bike yan hukim lê bibire, ji ber wan bi xwe jin anîne rewşa bidize, bujkê, madeyên hişbir bikar bîne, ji malbatê bireve û bi mêran re tekeve nava têkiliyên ne rewa. Eger di civakê de navbera jin û mêr de wekhevî hebe û bi edalet nêzî jinê bibin, jin nakeve rewşa rêbazên hovane hevjinê xwe bujke û tolê rabike. Ji bo vê bûyera Til-Temir jî dada civakî têxwestin ku şensê jiyane bide wê dayikê û kurê wê. Jineke 19 salan tûndî tehemul kiribe divê fîrseta jiyane ji bo wê were dayin. Li ser asta cihanî tûndiya li ser jinê tê meşandin, berdewam dike. Tevgerên jin li hemberî zihniyeta zayendperest û tûndiya li jinê tê kirin, têdikoşin. Mirov nikare bibijê giştî jin di nava vê tekoşinê de ne û berpirsartiya çareserkirina pirsgirêka cinsiyetparêziyê rakirine. Jinên ku têdikoşin jî, jixwe saziya malbatê, civaka zayendperest û dewlet her tim êrişî wan dikin û li pêşiya xebatên jin dibin asteng. Bi sedan jinên tekoşer di zindananê Îran û Tirkiyê de ne, jinên Afxanistan jî ji ber mafên xwe dixwazin û Taliban qebûlnakin her tim tene kuştin û destdirêjî li wan tê kirin. Ji xwe rewşa jin li Iraq, Tûnis û giştî dewletên Rohjilata Navin li ber çav e. Jin ji bo guhertin û veguhertina zihniyeta mêr têdikoşe lê belê pirsgirêkên jin wê jin bi xwe çareser bikin û piştî xwe nedin malbat û dewletê. Niha Kongreya Star û Meclisa Kombûna Jin a Zenûbiya bi riya komiteyên xwe berpirsartiya çareserkirina pirsgirêkên jin rakirine. Hemû.

# 'Bi dengbêjîyê êşên xwe tînim ziman'

Dengbêjê Kurd Nezir Xidir diyar kir ku dengbêjî çandêke ku ji nifşekî gihiştîye nifşekî din û got, "Min hunera dengbêjîyê ji bavê xwe girtiye, ez bi rêya wê êş û azarên xwe tînim ziman û çanda gelê xwe diparêzim."

## Ayşa Silêman/ Dêrik

Dengbêjî kevneşopîyeke gelekî girîng e. Di dîrokê de Kurd her dem neçar bûne ku çanda xwe bi "deng" an jî bi "gotinan" dewrî nifşê nû bike, ji ber ku nivîs û pirtûk di nav Kurdan de pir kêmtir in. Di hêla gotin, stran û çirokan de, bi gotinên dengbêjan hetanî roja îro hatiye û winda nebûye. Mirov dikare bêje dengbêjî esasê çanda Kurdan e. Em li dîrokê dinêrin pi-raniya dengbêjan ji derveyî karê dengbêjîyê bi tu karî ve têkildar nebûne û tenê xwestine çanda Kurdewarî li ser lingan bihêlin. Dengbêjên Kurd, çanda Kurdan bi awazên xwe yê hestiyar heta roja me ya îro anîne. Yek ji dengbêjên Rojavayê Kurdistanê Nezir Xidir e. Nezir Xidir di 10'ê Tirmeha sala 1962'an de li gundê Kelhê ji dayîk bûye, wî jiyana xwe li beyaran li ber sewalan derbas kiriye. Di sala 1971'an de ew derbasî dibistanê bûye û heta refa 8'an xwendiyê. Lê jî ber mercên madî wî dest jî xwendinê berdaye û careke din berê xwe daye beyar û sewalan.

## Kurtejiyana Nezir Xidir

Nezir Xidir da zanîn ku dengbêjî bi zarokatiya wî re mezîni bû ew li beyaran fêrî wê bûye û wiha got: "Sedema êş, zor û zehmetiyên ku mirov di jiyana xwe de dibîne dengbêjî yekser pêre derdikeve û dibe derman da ku êşa xwe jibîr bike. Sedema êşên ku min di jiyana xwe de dîtî û ji zarokatiya xwe ve li çol û beyaran bûm, min dengbêjî jî bo xwe kir dermanek da ku bi rengekî cûda li jiyane binêrim û berdewam bike. Lê mamostê destpêkê ku bingeha dengbêjîyê ji min re çêkirî bavê min bû. Li beyaran netenê li ber sewalê xwe bû, di heman demê de li ber sewalên gundiya jî bû, bi mehan jî derveyî gundê xwe dimam û li gundinê din li ber sewalên wan jî dimam. Zemanê berê wisa bû heger te bi destê xwe pariyê xwe nekir devê xwe de kes pariyê te



## Kar û xebatên ku dayî meşandin

Xidir axaftinên xwe domand û wiha got: "Piştî Şoreşa Rojava dest pê kir ew rihê welatparêziyê li cem min vejî bû, min bar girt ser milê xwe û ji bo hemû saziyan kar kir. Êdî bi hemû rengî min xwe xist bin xizmeta civakê de. Destpêka avabûna Hêzên Parastina Cewherî min cihê xwe têde girt wek berpirsiyar û heya niha jî cihê xwe têde digrim. Di heman demê de cihê xwe di komîta Lihevaninê de jî digrim. Destpêka ku koma Cûdî hat damezrandin ez bûn yek ji endamên wê, lê niha jî ber rewşa

min ya teduristî nebaşe ez hinkî xwe em çûn da ku alikariyê bidin taybet hebe ez tevî wê dibim. Min gelek stran gotine ji wan Birîte, Peyzok, Heyranok, Jaroheyran û Heyterazîn, herwiha tevî gelek şevbuhêrkên dengbêjîyê jî bûme. Di 20'ê Mijdara sala 2022'an de sedema êrişên dagirkeriya Tirk li

ser gundê Teqil Beqil ez û hevalên xwe em çûn da ku alikariyê bidin kesên birîndar, lê dagirkeriyê êrişî erebeya min jî kir û hemû hevalên min yê bi min re şehîd bûn, ez jî birîndar bûn û heya niha mam hevalek gazî. Lê tevî wilo jî heya roja îro ez di malê de rûnanim çî kar dikeve ser milê min ez dikim."

# Keça ku bi morîkan rêya xwe ber bi hêviyê ve çêkir

## Roheyv Keleş/ Qamişo

**Li quncikek biçûk a odeya xwe, Yoliyana Denho a 15 salî li ser maseyekê rûniştîye ku tîjî qutiyanê bibûn ên morîkên rengin, têtên şefaf û amûrên hêsan ên ku wê wan berhev kiriye ye. Ev cih ne tenê wekî quncikek ji bo karên destan xuya dike, lê belê wekî çîhanek tevahî xuya dike ku keçik xewnên xwe perçe bi perçe di nav rengên ku çirokên hêviyê vedibêjin de, çêdike.**

Yoliyana Denho di pola sêyemîn a dibistana navîn de ye. Dema wê ya vala wisa nare, ji zarokatiya wê



ve, kêfa wê ji temaşekirina keçên ku destkariyên cûrbecûr ên wekî nakîş, dirûnê, jî nû ve bikaranîn û çêkirina morîkan distînin, dihat. Ew ji şiklên xweşik ên ku ji destên wan derdiketin matmayî ma û ev yek hişt ku ew bi xwe jî biceribîne. Wê bi qutiyeke sade dest pê kir ku tê de têt û hin morîkên rengin hebûn. Bi derbasbûna demê re, ramanên wê dest pê kirin û meraqa wê ya ceribandina şiklên nû zêde bû, heta ku morîk bûn çîhana wê ya herî nêzik û afirîner.

## Destpêka xewnê

Dayika wê, dema ku ev hobi dikir



bala xwe da eleqe û kêfxweşiya wê, wê teşwîq kir û qutiyeke ji morîkên mezintir û cûrbecûrtir kirî jê re. Ev ezmûn jî tenê listikekê veguherî hîyêk bi zelafî hafî destnîşankirin, paşê jî bû armancek cidî ku dikare pêşeroja wê ya pişeyî şekil bide. Karê Yoliyana Denho zû bala heval û cîranên wê kişand û wê dest bi firotina hin perçeyan bi bihayên sêmbolîk kir. Bi demê re, daxwaz zêde bû û keçika ciwan dest bi birêvebirina karsaziyek biçûk ji mala xwe kir. Tevî derfetên xwe yê kêm jî, ew karîbû morîkên xwe veguherîne çavkaniyek alîkariyê ku alîkariya malbata wê kir ku bi zehmetiyên jiyane re mijûl bibûn. Bi belavbûna modeya çenteyên bi morîkan, xwestina jinan jê re hêdî hêdî zêde bûn. Yoliyana Denho hîn jî xwendekar e, lê wê kariye xwendin û hobiya xwe di demên herî dijwar de jî hevsew bike. Ew

dibêje: "Di dema ezmûnan de, bi taybetî di betlaneya Cejnê de, min xwest ku çend çenteyan çêbikim. Tevî zext û strêsa mezîni a ku bi min re derdiketin, min karîbû karê xwe biqedînim. Di heman demê de, min jî amadekariyên ezmûnên xwe paşve gav neavêt." Bi vî awayî, ew jî temenê biçûk ve fêr bû ku serkeftin hewceyê demê rêxistinîkirinê û siyana rûbirûbûna bi diwariyan re ye.

## Hêvî karên hêja diafirîne

Rê her tim ne hêsan bû, ji ber ku ew bi gelek diwariyan re rû bi rû ma, ya herî berbiçav jî zehmetiya bidestxistina madeyên karê wê bûn, ji ber ku morîkên ji her reng û şeklî her tim li herêma wê peyda nedibûn, ev yek jî wê neçar kir ku wan ji herêmên din bixwaze. Lêbelê, wê keçika biçûk dev jî xewna xwe berneda, ew lêgerîn dikir heta ku tiştê ku ji bo temamkirina modeya çenteyên bi morîkan, xwestina jinan jê re hêdî hêdî zêde bûn. Yoliyana Denho minakek keçeke azwer e ku dizanîbû çawa jêhatiya xwe veguherîne derfetekê û çawa hobiya xwe ya biçûk bike destpêka xewneke mezintir ku dibe ku di pêşerojêke nêzik de bi şiklê ew e ku Yoliyana Denho di pişeya xwe de tu perwerde nedît, ew bi temaşekirina vîdoyên fêrkirinê

# Nameya ku Rêber Apo ji bo Jineolojî şandiye bo me çî rave dike...(3)

## Îsyar Karadeniz

"Pêwîste nasnameya jinê ya ku hatiya avakirin jî hêmanên zayendperest were paqîjkirin. Divê jin jî bo vê yekê lêhûrbûn bikin. Eynî wekî ku V. Woolf gotiye; divê odeyek aydê jinê bi xwe hebe. Pêwîste derbarê xwe de bifikire û karibe xwe ava bike. Rêber Apo bi van gotinan bal dikîşinê ser xwebun, îrade û fikrê azad a jinê. Wekê jin ketina ferqa xwe, di ferqa êrişên li ser nasnameya xwe da buyin bi zanabuyinê ve girêdayî ye. Hewceye kû em ji xwe pirs bikin; em kengê xwe aidê xwe his dikin? Kijan kêliyên me aidê yê me ne? Bi rastî jî ev his, ev daxwaz yê me ne yan yê hineka ne? Mirov dikarî van pirsan zêde bike û

bersivên van bi rojan niqaş bike. Ji bo na vê jî Rêber Apo minaka Virginia Woolf dide û qadên xweser a jinan çiqasî pêwîste û bêyî wê nabe carekî din tîne ser ziman. Jinwar bi vê rol û mîsyonê radi-be û wêkê gundekê aidê jinan ku bikaribin li vir xwe jî nû ve bi nasnameya xwe ya azad ve biafirînin, yê aidê û yê ku li ser wê hatiye ferz kirin ji hev bineqîn. Da ku bibin minaka şenber a xwebunê. Ji ber ku xwebun buyerekê him fikrî û him jî laş yanî cismî ye. Xwebun di hundirê xwe de hebûn, form û şekil girtinê di hewine. Gelo hebun çî ye? Hebunekê me ya bi çî awayî heye? Dema em li jiyana xwe binêrin di nasîkirina derûnî û laşê xwe de em çiqasî xwedî agahî ne?

Em çiqasî xwe nas dikin, nasnameya xwe ya hebunê de wekê jin çiqasî xwedî lêkolîn in? Gelek caran di van aliyan de nefikrandinên me dihêlin ku hinekan li şûna me biryar bidin an jî biryarên ku em dibejin ya min e; di esasê xwe de ne ya bi aqlê jinê, bi hisê jinê ne. Ji ber ku nasnameyekê jinê ya bi hezaran salan hatiye tepisandin heye û ev jî dihêle ku jin jî nasnameya xwe ya rast dîrketinek jiyan bike. Ji ber vê aloziya ku niha di nasnameya jinê de tê jiyin gelek di kûr e û pêdiviya vê lêkolînê sosyolojik hene. Nasnameya jinê ya ku bi şewaza aqlê jinê ve di çî astê de hatiye avakirin? Em çiqasî ji van agahdar in, em meraq dikin? an jî çiqasî bala me dikîşîne? Rêber Apo di vê derbarê de na-

meya xwe ya de wiha diyar dike; "Jîneolojiyê bi vê mebestê rêyek girîng derbas kiriye. Kedeke bi nixtê hatiye dayîn. Niha pêwîste ev ked, bi pêvajoya nû re hîn zêdetir wateyê qezenç bike. Pêwîste hebûna jinê rast were pênasîkirin û nasname û hebûna jinê bi rêbaza wekhevîbûnê bê nixandînin." Pêdivî heye ku her jînek bi Jineolojî ve xwe bigihinê razî jiyane, nasname û hebunê. Bi nasnamebuyin, bi lêgerin û lêkolînê zanistî jinê ve dikarê xwe bigihinê azadiya civakî û tahlilên civaknasîyê. Ji ber ku wekê ku Serokatî jî tîne ser ziman; zanista ku li derdora jinê avakirin wê bibe gavek destpêk a ber bi sosyolojiya rast ve.



