

Li herêma Bakur û Rojhilatê Sûriyê 5 cihên şûnwarîyê...(2)



Reşo Mihemed/ Qamişlo

Li herêma Bakur û Rojhilatê Sûriyê bi dehan cihên dîrokî ku diroka wan vedigere hezarên salan, hene. Her cihek xwedî şarestanî, nîrx, çand û dîrokeke. Ji van cihên şûnwarîyê devera Goristana Elentabî, Gorên Romani, Eyndara, Çiyayê Xalid û Gorên Şaş Hemedan e.

Goristana Elentabî (Elfirîsk): Goristana Elentabî li devera goristanên Taxa Rojhilatî cih digire. Ev goristan ji cureyên goristanên binerdî ye. Ev cure goristan di serdema desthilatdariya Bizantî de (çerxa çarem û pêncem ên zayînê) pir belav bûye. Ev cure goristan bi awayekî olî yê sade hatibûn dîzaynkirin. Ew ji hin pêpilkar û hevbirîna meazîbên gorkirinê bi awayekî xaçî, pêk tê. Herwiha li ser diwarên wan goran wêneyên ku mirin, mayîn û rêveçûna ber bi jiyana dawî ve nîşan didin, hatibûn nîgarkirin. Di heman demê de teşeyên geomtrîkî û wêneyên şînatî û lawirên ku li goristanê habûn bi nikarê(cisê) û bi rengên xwezayî, dihatin çêkirin.

Gorên Romani: Gorên Romani li aliyê başûrê rojhilatî Minbicê bi cih dibin. Dûrbûna wê ji şûnwarên Eladiyatê ya ku Desteya Şûnwaran beriya du salan kar tê de kiribû, mîna dûrbûna wê ji Minbicê ye. Ew di nava malan de cih digire; ev mala li Taxa Ebû Mûsa Eleşerî ye.

Eyndara Ev bajarê şûnwarî li rojavayê gundê Eyndara bi dûrahiya kilomitreyekê cih digire. Herwiha 5 kilomitreyan li başûrê bajarê Efrînê ye. Li derdora wî ji sê aliyên ve zeviyên berhembar hene. Ji aliyê rojava ve bi dûrahiya çend sed metreyan Çemê Efrînê diherike. Kaniya Eyndara heye ew ji gola wê ya biçûk riya xwe distîne

û li rojavayê gir dikeve nava Çemê Efrînê. Ew cihêkî dîrokî ye. Li ser riya ku Heleb, Ezaz û Efrînê bi hev ve girê dide, cih digire. Ev bajar vedigere serdema Aramî hezar û 200 sal heta 740 sal berî zayînê. Ev bajar di dema niha de ji şûnwaran, perestgeh, peykerên cihêwaz ên ku nimandina jenawerên biçeng, peykerê Ebû Elhol û neqş û gelek şûnwaran dîkin, pêk tê. Di heman demê de li wî cihî tabloya bazilîfî ya nimandina xwedawenda Eştara dike, hat dîtîn.

Çiyayê Xalid Ew 2 heya 3 kilometreyan dikeve başûrê Bendava Tîşrînê. Ew li rojavayê berava çemê Feratê cih digire. Cihê wê yê erdnîgarî li ser xêza dirêjahiyê 5183 rojhat – 2263 bakur e. Ev cihê dîrokî li ser zozanekî lafî ku dirêjahiya wî ji aliyê bakur heta başur 2 hezar metre ye û ferehiya wê hezar metre ye û rûbereke nîzî 50 hiktarfî digire. Li hêla din bilindahiya wê digiheje 427 mî deryayê. Lûtkeya zozan li hêla bakurî gelekî berjêr e û ev berjêrbûn li aliyê rojhilatî bêhtir e. Berê wî zozanî bi aliyê Çemê Feratê ve ye.

Goristanên Şaş Hemdan: Ev goristan li qeraxa rojava ya Çemê Feratê dikeve. Ew di nişûveke kevirî de kolayî ye. Berê wê li rojhilat-rojava ye. Ji ber ku ava Feratê derdora wê bi nav kiriye, mirov ancax bi gemiyê bigihîje wê. Herwiha gelek goristanên din li ser wê nişûva kevirî ya navborî hene û li ser dirêjahiya qeraxa çemê Feratê ya navborî belavkirî ne. Lê belê ev goristan xwedî girîngîyeke taybet e çimkî ew ne goristaneke bi wateya wê ya rastîn e, lê ew hولة ku tê de rêûresmên miriyan dihatin pêkanîn. Xuya bû ew rêûresm girêdayî herêma bûn. Em bi riya cihê goristanê û awayê avakirina wê û tiştên ku dihevine ku tevahiya diwarên wê mijûl dîkin, digihêjin vê rastiye.

Bi hezkirin û sebirê.. du hevjin bi hev re nanê tenûrê çêdikin

Lîloz Hisên/Qamişlo

Di bin roka gerim ya meha Tîrmehê û agirê Tenûra gur de, Yûsif Cuma ji bajarê Qamişlo karê xwe yê rojane di çêkirina nanê Tenûrê bi hevjin xwe re dike.



pişeyê dibinin, karê me pir zehmete, bi taybet di werzê havînê de. Lê em neçar dimînin ku wî karî bikin, ji ber ku em debara xwe bi wî karî dibinin û ev kar çavkaniya jiyana me ye, ez serbilindim ku hîn bi destên xwe kar dikim û bi rûmetê parîya nanê xwe peyda dikim.

Cuma û hevjin xwe bi hev re parîya nanê xwe peyda dîkin

Cuma Yûsif ne bi tena xwe kar dike, lê hevjin wî pê re dibe alîkar û bi hev du re karê xwe temam dîkin, bi

hev re diwestin û debara xwe peyda dîkin. Cuma wiha dibêje: "Hevjin min alîkariyê bi min re dike, di bin konekî nêzî tenûra ku me çêkirîye hevîr dike, di heman demê de ez nan li ser tenûrê çêdikim." Cuma Yûsif berê di zirêqa de dixebitî, lê karê wî sekinî. Piştî difikre ku li ser rêya giştî tenûrêkê çêbike. Ew fêrbûna nanê tenûrê ji bav û kalên xwe girtîye. Cuma Xwest vê fêrbûnê ji xwe re bike weke sûdê bîdî bi destê xwe tenûra ji heriyê çêkirî û dest bi çêkirina nanê tenûrê kir da ku ji xwe re bike debara jiyane. Tevî zehmetiyan û bûhabûna ard û textan herwiha zehmetiya sekinandina bi seatên dirêj li ber tenûrê, ew nafikire ku dev ji wî karî berde ji ber ku ew dibîne ku mîrasa bav û kalên wî ye.

Bi kamîreya Aysa Silêman



Qereçox

FERHENG A BIWÊJAN

Xaçê wî di bin çengê wî de ye:
- Tiştên xwe eşkere nake; dilê xwe ji ti kesî re venake; derdora xwe dixapîne. (Ji tîrsa misilmanan berê mesîhiyan xaçên xwe di binê çengên xwe de vedîştartin)
Xist bin zîmanê xwe:
- Veşart; ji ti kesî re negot; eşkere nekir.
Xwediyê fisê bi xwe dihesê:
- Her kes bi kiryarên xwe dizane.
Xwe nade dest:
- Tiştên kirînan eşkere nake; dizane veşêre.
LI SER XWARIN, VEXWARIN Û QELEWBÛNÊ
Aş e:
- Xwêre ye; weke aşê Kuşo xwarinê dihele.
Aşê Kuşo ye:
- Bi heman wateyê.
Aşê wî her tiştî dihele:
- Gelaşoyî ye; her tiştî dixwe; çî li ber bikeve dixwe.
Bû kerafî/kir kerafî:
- Êdî nayê xwarin.
Destê xwarinê dirêj e:
- Destê min digihîyê; ez dikarim xwe bigihînim.
(Li ser sifreyê dema yek xwarinê nêzîkî yekî dike, yê din dibêje; destê xwarinê dirêj e)
Ez dixwim li wî diguivre/digivire:
- Ez dixwim ew qelaw dibê; ez dixwim bi kêrî wî tê.
Gepa helal di ber de naçe:
- Het tim ji kîsî xelkê dixwe.
Hê tama wê li ser zîmanê min e:
- Xwarineke pir xweş bû; nayê jîbirkin.
- Ji xwarinê pir hes dike; xwarinê dixwe.

Ji Pirtûka Ferhenga Biwêjan Ya Diyar Bohtî

Hunermendên Kurdistanî: Em bi çareserkirina pîrsgirêka Kurd bawer in
Hunermendên Kurdistanî Hoza Rotînda û Hoza Dîno tekez kirin ku ew bawer in wê pêvajoya çareserkirina pîrsgirêka Kurd bi encam bibe û gelên herêma wê bi hev re jiyaneke azad bijin. **R-3**

Li ber çavê cihanê xweza tê talankirin
Dewleta Tirk a dagirker bi salan e li Bakurê Kurdistanê xwezayê talan dike, bi taybet cihên ku herî zêde qirkirina xwezayê lê tê kirin, Şîrnex e. Daristanên ku tînen tunekirin ji aliyê cerdevanan ve tînen birin û li metropolan tînen firotin. **R-6**

‘Bi keda Şehîd, Rêbertî û Gerîlayan ve ger bi fermî dikeve nîqaşê’



Hesveroka Meclisa Gel a Wergeha Şehîd Rustem Cudî (Mexmûr) Filîz Budak da zanîn ku nameya Rêber Apo ji bo Mexmûr kêfxweşîyeke cuda ava kir û got, “Cihê Rêbertî ji me re diyar bike wê weke ku perçeyekî ji buhiştê hatiye veqetandin be.” R-2

Ji çiraxên hunera Kurdî



Hunermend Wehîd Murad, dengê kelepûra Kurdî ji Dêrikê ber bi cihanê ve. Deng û tevgerên wî bûne pirek di navbera nîşan de ku bi wan re bîra bav û kalan radighîne. R-7

DAXWAZA GELÊN SÛRIYÊ AŞTÎ Û DEMOKRASÎ YE

Endamê Desteya Serokatiya MSD'ê Hesên Mihemed Elî destnîşan kir ku bi hişmendîyeke tund û hişk Sûriyê nayê birêvebirin, gelên Sûriyê xwedî hêzeke mezin in û dikarin xwe bi rê ve bibin. Hesên Mihemed Elî diyar kir ku pêwîstiya gelên Sûriyê bi kongreyeke neteweyî heye û wiha got: "Daxwaza gelên Sûriyê bi giştî aşti û demokrasî ye." **R-4**



Ibrahîm Şêxo: Li herêmên dagirkirî kiryarên dijmîrovî berde wam in

Berpîrsê Rêxistina Mafê Mirovan Efrîn-Sûriyê Ibrahîm Şêxo diyar kir ku li herêmên dagirkirî yê mîna Efrîn, Serêkaniyê û Girê Spî bînpêkirin û kiryarên dijmîrovî berde wam dîkin. Şêxo ragihand ku li wan herêman rojane welatîyên Kurd tînen îşkencekirin, revandin û kuştin. **R-5**



Konfransa Heskê... Barê Rêveberiya Xweser girantir kir! Dilyar Cizîrî R-4
15'ê Tebaxê û QSD Farûk Sakik R-5
Çima civîna Parisê nayê lidarxistin? Zekî Bedran R-5
Bingeha jiyana bi hev re komun e Rohat Bulut R-6
Pêşbirka Nivîskarên Pêşerojê Kemal Necim R-7

Bi şoreşê re rola jin di partiyên siyasî de diyarker bû

Jina pêşeng hebûna xwe di hemû beşên civakê de îsbat dike û birêve dibe. Bi taybet hebûna jin di nava partiyên siyasî de bi sîstema Rêveberiya Xweser re diyarker bû. Vê yekê jî jinên ku cihê xwe di nava partiyên siyasî de digrin, piştrast kirin.

Navenda Nûçeyan

Di Bakur û Rojhilatê Sûriyê de jinan rol û mîsyona xwe di hemû warên jiyaneî de ji siyaset û leşkerî bigre heyanî xebatên civakî bi pêşengtî cihê xwe digrin. Ev tê wê wateyê ku şopa Şoreşa Rojava xwe di nav hemû jinan de bi kok kiriyê û berhemên wê jî em niha dibînin. Bi taybet di nava xebatên siyasî de ku berê pir kêm me dîtiye jinan pêşengtî tê de kiriyê û xebatên siyasî li kêlek mêr da bû meşandin. Ev wêne di Bakur û Rojhilatê Sûriyê de hate guhartin. Di hemû partiyên ku di Herêmê Rêveberiya Xweser de hatine avakirin de rola jin tê de diyarker tê dîtin. bê guman ev jî encama keda ku di Şoreşê ku ji aliyeî jina Kurd û hemû pêkhateyê ve hatiya kirin, pêşketye. Ji lewra me jî xwest em bale bikşînin ser rol û hebûna jin di nava partiyên siyasî yên li Bakur û Rojhilatê Sûriyê. Têkildarî vê mijarê ji Partiya Nûjen û Demokrat Heyfe Mehmûd her wiha ji Partiya Demokratiya Pêşverû ya Kurdî li Sûriyê Mîdiye Eko ji rojnameya me re axivîn.

‘Têkoşîna Tevgera Jina Azad miraseya serkeftinên iro ye’

‘Têkoşîna Tevgera Jina Azad miraseya serkeftinên iro ye’

‘Bi keda Şehîd, Rêbertî û Gerîlayan veger bi fermî dikeve nîqaşê’

Zana Roj/Qamişlo

Hevseroka Meclisa Gel a Wergeha Şehîd Rustem Cudî (Mexmûr) Filiz Budak da zanin ku nameya Rêber Apo ji bo Mexmûr kêfxweşiyeke cuda ava kir û got, “Cihê Rêbertî ji me re diyar bike wê weke ku perçeyekî ji buhiştê hatiya veqetandin be.”

Rêber Abdullah Ocalan herî dawî ji bo gelê Wargeha Şehîd Rustem Cudî (Mexmûr) nameyek şand. Gelê Mexmûrê ku 31 sal in ji koçberiyê jijan dikin, tîna dilê xwe bi nameya dirokî a Rêbertî av dan. Ev name ne tenê weke nameyekê bû û hat xwendin, ji bo gelê Mexmûrê weke perspektîv, xurtkirina tîkoşinê û hêviya vegerê hate pêşwazîkirin. Têkildarî nameya ku Rêber Apo ji gelê Wargeha Rustem Cudî re şandiye, hevseroka Rêveberiya Meclisa Gel a Wargeha Rustem Cudî (Mexmûr) Filiz Budak ji roj-nameya me re axivî.

‘Nameya Rêber Apo hêviya vegera welat xurt kir’

Rêbertî bi dîmen bi nameyên xwe derdikeve pêşberî gel û em dengê wê dibihîsin. Helbet ev yek di nava gelê wargehê de coş û moraleke mezin da avakirin, bendewarî û hêviyên heyî geştir û bilindtir kir. Ji bo gelê Mexmûrî ev ket sala 3’yemîn çalakiyên nobetê yên ji bo azadiya fîzîkî a Rêber Apo dabûn destpêkirin, tên berdewamkirin. Têkoşîna gelê Mexmûrê a 31 saan hemû li ser bingeha avakirina welatekî azad, Rêbertiyekî azad û nasnameya Kurdê azad dihat kirin. Ji ber wê yekê ev name di demeke wiha de ji gelê wargehê re şandin, bû hêza têkoşin bilindkirinê, moral bikindikirin û peymana xwe nûkirin bû. Coş û moreleke mezin da avakirin her wiha hêviyên serkeftinê, hêvyên vegera welat di me de xurt kir. Bi taybet di demeke wiha de ji bo Mexmûr wext veqetandin, rewşa Mexmûrê girtina dest, name û silav şandin, di gel de kêfxweşiyeke cuda da avakirin”.

‘Rêbertî bi rewşa vegera penaberan de têkildar e’

Filiz diyar kir ku bi vê nameyê re tê dîtin ku Rêbertî di rewşa vegera penaber de bi dewletê re eleqe-



Heyfe Mehmûd

Heyfe destnîşan kir ku têkoşîna Tevgera Jina Azad bingeha destkeftiyên ku iro hatine avakirine û wiha dest bi axaftina xwe kir: “Di serî de divê em balê bikşînin ser Şoreşa Rojava ku di warê pêxistîna jin de xwediyê rola sereke ye. Jin li Bakur û Rojhilatê Sûriyê de, bi navê Şoreşê jin hat naskirin û jinê erk û berpirsartyiya vê şoreşê hilgirt ser xwe. Di destkeftiyên ku em niha dibînin de, gavên gelek mezin tê de jin avêtin. Her wiha rastiyêke Rojava hebû ku civakeke birêxistin kirî bû û jinê jî xwe tê de birêxistin kiribû û tevlibûna wê ji civakê re diyarker bû. Bi taybet di civaka Kurd de hinek jin xwediyê rol û sekna serbixwe ye û di demên berê de me didit ku jina Kurd di hin aliyên siyasî de cihê xwe girtiye. Divê em mirasa ku Tevgera Jina

Mîdiye Eko

Azad di gihandina asta jinê jî roja îro re ji bîr nekin. Bi sala ye ji bo jinan têkoşîneke pir bi heybet li hember hişmendiye civakê a mêr û li hember tundiyê birêve biriyê. Di heman demê de sîstema ku hatiya avakirin ji hevserokatiyê bigre heyanî rêxistin û saziyên xweser xwe di pêşxistîna jin de, bi navê Şoreşê jin hat naskirin û jinê erk û berpirsartyiya vê şoreşê hilgirt ser xwe. Di destkeftiyên ku em niha dibînin de, gavên gelek mezin tê de jin avêtin. Her wiha rastiyêke Rojava hebû ku civakeke birêxistin kirî bû û jinê jî xwe tê de birêxistin kiribû û tevlibûna wê ji civakê re diyarker bû. Bi taybet di civaka Kurd de hinek jin xwediyê rol û sekna serbixwe ye û di demên berê de me didit ku jina Kurd di hin aliyên siyasî de cihê xwe girtiye.

‘Sîstema Rêveberiya Xweser bandora xwe li hebûna jin di partiyên siyasî de jî kir’

Heyfe bal kişand ser tevlibûna jinan di nava partiyên siyasî de û wiha got: “Em Partiya Nûjen û demokart ji destpêka avabûna partyê 1996’an ve heta roja iro yek ji xalên sereke doza jin bû, mafê jin û çawa jin bika-ribe xwe di nava civakê de birêxistin

bike. Di nava partiyê de hejmarek mezin ji jinên çalak, pêşeng û si-yasetmedar di asta herî jor de cihê xwe digrin û aktîvin. Jin bi nêrîn û îradeya xwe di nava partiyê de niqaş dike, proje avadike û xebatên siyasî dide meşandin. Bi giştî em dibînin ku di hemû partiyên siyasî yên Bakur û Rojhilatê Sûriyê de hatîne avakirin de rola pêşengtiya jinê di asta herî jor de ye. Îro jin dibe navenda birêvebirina siyasetê bi hundir û derve re. Ger em bixwazin hevrûkirinekê di navber beriya şoreşê û piştî şoreşê bikin, em ê bibînin ku guhartineke bingehîn di rewşa siyasî de hatiya çêkirin ku hebûneke sereke a jin tê dîtin. Bi taybet di hundir sîstema Rêveberiya Xweser de serkeftinên mezin jin bidest xistin, vê yekê jî bandora xwe li hebûna jin di nava partiyên siyasî de jî kir”.

‘Zihniyeta ku berê jinê pê siyaset dikir ne li gor jina niha bû’

Her wiha Mîdiye diyar kir ku jin ji demên kevin de cihê xwe di nava siyasetê de digrin lê ne bi vî awayî bû û got: “Hebûna jina Kurd di nava

siyasetê de ne tiştekî nû ye ji salên 1957’an de û berê jî hebûn, lê ew jin bi kîjan hişmendiyê bi çi erkê tevî xebatê dibû ew girîng bû. Ji ber serweriya zihniyeta zilam û danasîna siyasetê bi zilam, ev yek rola jin weke cewher ji holê radikir. Lê belê bi avabûna sîstema Rêveberiya Xwe-ser re ev zihniyet, ev terzê jinê a li gor mêr bi temamî hate guhartin. Helbet ev yek jî ne sûcê jinê ye, zihniyeta mêr û civakê heştîbû ku jin wiha nêz xwe bibe û girîngiya xwe nas neke. Bêhtir jin di nava xebatê siyasetê de cihê xwe girt û bû navenda hemû xebatan. Em dibînin ku hebûneke sereke a jin tê dîtin. Bi taybet di hundir sîstema Rêveberiya Xweser de serkeftinên mezin jin bidest xistin, vê yekê jî bandora xwe li hebûna jin di nava partiyên siyasî de jî kir”.

Mîdiya di dawiya axaftina xwe de ev anî ziman: “Jin bi hêza xwe dikare cihê xwe di her derê de bigire û dikare bêhtirî karekî bide meşandin. Ev yek jî ji xwezaya jinê tê. Jin him dikare bi karê mal re mijûl bibe û him jî dikare bi siyaset û xebatê din re mijûl bibe. Ji lewra erka li ser jinê ne hindike û barê wê hin girantir dibe”.

‘Zihniyeta ku berê jinê pê siyaset dikir ne li gor jina niha bû’

Her wiha Mîdiye diyar kir ku jin ji demên kevin de cihê xwe di nava siyasetê de digrin lê ne bi vî awayî bû û got: “Hebûna jina Kurd di nava



xwe wiha qeland: “Ji vê demê û pêve divê gelê Mexmûr hin zêdetir xwedirêxistin bike, têkoşîna hevpar divê hin zêdetir bilin bikin, ji ber banga Rêber Apo di vê çarçoveyê de ye. Ev Banga “Aştî û Civaka Demokratîk” e, em ê vê civakê çawa demokratî bikin û aştî wê çawa pêk were, di asta giştî de rola gelê Kurd e. Gelê Kurd wê çawa vê pêvajoyê bi gelên cîran re lihevbike, bi netewên heyî re lihevbike ku her kes bi çand, ziman, nasname, ol û baweriya xwe jiyay bike û liberamber hev du rêz bigire. Li ser wî esasê em bikarîbin vê rêxistinbûyîna xwe berdewam bikin û di çarçoveya Parêznameya Aştî û Civaka Demokratîk de xwe perwer-de bikin û bikin rêbazê zjyana xwe, mirov bi vî awayî ancax pêvajoyê bibe serkeftinê. Di vê pêvajoyê de divê em rê nedin provakasyonê, rê nedin xêrnaxwazên ku naxwzin ev sîstem bi ser bikeve.”

‘Di vê pêvajoyê de erka gelê Kurd girantir e’

Hevseroka Rêveberiya Meclîsa Gel a Wargeha Rustem Cudî (Mexmûr) Filiz Budak Filiz axaftina

Ji çiraxên hunera Kurdî

Can Yûsif

Hunermend Wehîd Murad, dengê kelepûra Kurdî ji Dêrikê ber bi cîhanê ve. Hunera Kurdî ne tenê vegotinek bedewiyê ye, lê ew vedenga êş û xemgîniya neteweyekê ye û neynika nasnameya wê di rûyê hewldanên jêbirin û piştguhkirinê ne. Bi awaz û gotinan, hunermendên kurd bîrdanka gelê xwe parastin; stran veguhertin zimanekî berxwedanê û huner kirin çeperek ji bo parastina ziman û dirokê, di dema ku çîrokên fermî bêbextî li wan kir bû, û bêdengiyê deng vedabû. Di vê rê de, navê Wehîd Murad wek yek ji dengên hilgirê xatîreya nasnameyê diçirisi, stranên wî ne tenê hunerekî xweşxuyî bûn, lê ew kiryarek çandî û berxwedanî bûn, ku di riya wan re ruhê gelê xwe dest nîşan kir û bi stranên xwe yên ku li weparêziyê zindî, tovê hişmendiyê di nav nîşan de çand, dengê xwe kire amûreke berxwedanê û ziman û muzîka kurdî kire mertalek di rûyê çewisanandinê de. Stranên wî bûn sembolen pêdariyê û bîrdankek zindî di rûyê jîbîrkirinê de .Hunermend û stranbêjê kurd Wehîd Murad di sala 1983’an de ji dê û bavek kurd (Ebdullah û Wasfîya) li gundê Girê Şêra yê gêrêdayî herêma Dêrika Rojavayê Kurdistanê, kaniya hunermend û rewşenbîran ,navenda çand û hunera kurdî, Keleha leheng û şoreşgeran, ew di nav malbatek kurdperwer a neteweyî ya xizan û evîndarê azadiyê de ku ji pênc zarokan pêk tê (sê xort û du keç) mezen bûye. Wî xwendina dibistana seretayî li gundê Til Xenzîr (Girê Şêra) û ya navîn li bajarê Dirêkê xwend, lê nekarî perwerdehiya xwe bidomîne, ji ber kêşeya aborî û rewşên dijwar ên jiyaneî ku malbata wî re derbas dibû, bi taybetî jî piştî wendakirina bavê xwe, sal wê gavê hin temenê wî pênc sal derbas nekir bû. Hewes û evîna wî ya ji bo stran û muzîka kurdî di temenekî ciwan de dest pê kir, dema ku ew hêj xwendekarê qo-naxa navîn bû, di bin bandora şêwaz û dengên hunermendên Kurd mîna Mihemed Teyîb Tahir û Eyaz Yûsif de, ku di wijdana wî de şopeke ber-biçav hiştin, destpêka wî ya yekemin di riya beşdariya wî di komên hunerî yên kurd de ku bi vejînkirina şahiyên Newrozan radibûn, van beşdariyan, gavên wî yên yekem li ser riya hunerê pêk anin.

Di sala 2001’an de, bi hevkarîya hevalê xwe û kurê gundê xwe, hunermend Mustafa Hesen, koma “Dicle” damezrand, ku bi vejînkirina konserên stranbêjiyê û dawetên gelêrî li herêma Cizîrê radibû, da ku bibe dengê şahî û neynika mirasa Kurdî di xuyangiya xwe ya stranbêjiya resen de. Di sala 2001’an, koma “Dicle” yekem albûma xwe ya stranan weşand, ku di nav de komek stranên ku tê de şeweyên folklorî yên kevnar û hestên nûjen bi hev re hevpar bûn, hebûn, û gotinên helbestvanê nemir Lorî Tildarî di nav de bi hêz dihat xuyang kirin.

Ji stranên herî navdar di vê albûmê de :
1- Çavê Reş Me Kîlda
2- Bîlbîlo Hejaro
Bandora van herdû stranan gelekî di nav gelê kurd de hebû. Piştî 2003’an, wî hîlbijart ku riya xwe ya hunerî bi rengêkî taybet bişopîne û wî komek bi navê xwe damezrand, da ku ew rêwîtiya xwe ya hunerî bi şêwazê xwe yê cuda berdewam bike. Roleke girîng ya Lorî Tildarî di pişt-giriyê yên giranbuha diyarî bo wî kirin, di nav wan de, strana “Huplerî” bû nişaneke cuda di rêwîtiya wî de, evê stranê dengdanek berfireh veda û heta îro jî di bîra gel de dimîne. Piştî du sala ji destpêkirina wî di koma Dicle de, helbestvanê nemir merî Lorî Tildarî gurzekî nû ya stranan ji gotin û awazên xwe pêşkêşî wî kir, bi baweriya wî bi hinêra wî û bi rûmeta dengê wî ku ruhê axê di xwe de hil-digire, ji nava wan stranan:
1-kerwanê Evîndara
2- Em hatin xwazgînî
3-Kaniye Me çikane
4- Nakim nakim
5-Ma kanî tu kanî

Evan stranan sehla folklorê û germiya Wehîd Murad di sala 1983’an de ji dê û bavek kurd (Ebdullah û Wasfîya) li gundê Girê Şêra yê gêrêdayî herêma Dêrika Rojavayê Kurdistanê, kaniya hunermend û rewşenbîran ,navenda çand û hunera kurdî, Keleha leheng û şoreşgeran, ew di nav malbatek kurdperwer a neteweyî ya xizan û evîndarê azadiyê de ku ji pênc zarokan pêk tê (sê xort û du keç) mezen bûye. Wî xwendina dibistana seretayî li gundê Til Xenzîr (Girê Şêra) û ya navîn li bajarê Dirêkê xwend, lê nekarî perwerdehiya xwe bidomîne, ji ber kêşeya aborî û rewşên dijwar ên jiyaneî ku malbata wî re derbas dibû, bi taybetî jî piştî wendakirina bavê xwe, sal wê gavê hin temenê wî pênc sal derbas nekir bû. Hewes û evîna wî ya ji bo stran û muzîka kurdî di temenekî ciwan de dest pê kir, dema ku ew hêj xwendekarê qo-naxa navîn bû, di bin bandora şêwaz û dengên hunermendên Kurd mîna Mihemed Teyîb Tahir û Eyaz Yûsif de, ku di wijdana wî de şopeke ber-biçav hiştin, destpêka wî ya yekemin di riya beşdariya wî di komên hunerî yên kurd de ku bi vejînkirina şahiyên Newrozan radibûn, van beşdariyan, gavên wî yên yekem li ser riya hunerê pêk anin. Di sala 2001’an de, bi hevkarîya hevalê xwe û kurê gundê xwe, hunermend Mustafa Hesen, koma “Dicle” damezrand, ku bi vejînkirina konserên stranbêjiyê û dawetên gelêrî li herêma Cizîrê radibû, da ku bibe dengê şahî û neynika mirasa Kurdî di xuyangiya xwe ya stranbêjiya resen de. Di sala 2001’an, koma “Dicle” yekem albûma xwe ya stranan weşand, ku di nav de komek stranên ku tê de şeweyên folklorî yên kevnar û hestên nûjen bi hev re hevpar bûn, hebûn, û gotinên helbestvanê nemir Lorî Tildarî di nav de bi hêz dihat xuyang kirin.

Ji stranên herî navdar di vê albûmê de :

1- Çavê Reş Me Kîlda
2- Bîlbîlo Hejaro
Bandora van herdû stranan gelekî di nav gelê kurd de hebû. Piştî 2003’an, wî hîlbijart ku riya xwe ya hunerî bi rengêkî taybet bişopîne û wî komek bi navê xwe damezrand, da ku ew rêwîtiya xwe ya hunerî bi şêwazê xwe yê cuda berdewam bike. Roleke girîng ya Lorî Tildarî di pişt-giriyê yên giranbuha diyarî bo wî kirin, di nav wan de, strana “Huplerî” bû nişaneke cuda di rêwîtiya wî de, evê stranê dengdanek berfireh veda û heta îro jî di bîra gel de dimîne. Piştî du sala ji destpêkirina wî di koma Dicle de, helbestvanê nemir merî Lorî Tildarî gurzekî nû ya stranan ji gotin û awazên xwe pêşkêşî wî kir, bi baweriya wî bi hinêra wî û bi rûmeta dengê wî ku ruhê axê di xwe de hil-digire, ji nava wan stranan:
1-kerwanê Evîndara
2- Em hatin xwazgînî
3-Kaniye Me çikane
4- Nakim nakim
5-Ma kanî tu kanî

Evan stranan sehla folklorê û germiya Wehîd Murad di sala 1983’an de ji dê û bavek kurd (Ebdullah û Wasfîya) li gundê Girê Şêra yê gêrêdayî herêma Dêrika Rojavayê Kurdistanê, kaniya hunermend û rewşenbîran ,navenda çand û hunera kurdî, Keleha leheng û şoreşgeran, ew di nav malbatek kurdperwer a neteweyî ya xizan û evîndarê azadiyê de ku ji pênc zarokan pêk tê (sê xort û du keç) mezen bûye. Wî xwendina dibistana seretayî li gundê Til Xenzîr (Girê Şêra) û ya navîn li bajarê Dirêkê xwend, lê nekarî perwerdehiya xwe bidomîne, ji ber kêşeya aborî û rewşên dijwar ên jiyaneî ku malbata wî re derbas dibû, bi taybetî jî piştî wendakirina bavê xwe, sal wê gavê hin temenê wî pênc sal derbas nekir bû. Hewes û evîna wî ya ji bo stran û muzîka kurdî di temenekî ciwan de dest pê kir, dema ku ew hêj xwendekarê qo-naxa navîn bû, di bin bandora şêwaz û dengên hunermendên Kurd mîna Mihemed Teyîb Tahir û Eyaz Yûsif de, ku di wijdana wî de şopeke ber-biçav hiştin, destpêka wî ya yekemin di riya beşdariya wî di komên hunerî yên kurd de ku bi vejînkirina şahiyên Newrozan radibûn, van beşdariyan, gavên wî yên yekem li ser riya hunerê pêk anin. Di sala 2001’an de, bi hevkarîya hevalê xwe û kurê gundê xwe, hunermend Mustafa Hesen, koma “Dicle” damezrand, ku bi vejînkirina konserên stranbêjiyê û dawetên gelêrî li herêma Cizîrê radibû, da ku bibe dengê şahî û neynika mirasa Kurdî di xuyangiya xwe ya stranbêjiya resen de. Di sala 2001’an, koma “Dicle” yekem albûma xwe ya stranan weşand, ku di nav de komek stranên ku tê de şeweyên folklorî yên kevnar û hestên nûjen bi hev re hevpar bûn, hebûn, û gotinên helbestvanê nemir Lorî Tildarî di nav de bi hêz dihat xuyang kirin.

ve sererastkirin û bi şêwazekî nû ku zindî bimîne pêşkêşkirin; bi vê karî, ew bû pîrek di navbera nîşan, ku mîrasa bav û kalan digihîne torînan, bi zimanê evîn û melodiyekî ku qet nayê qut kirin. Hunermend Wehîd di sala 2007’an de zewicî û ew bavê çar zaroka ye (sê law û keçek). Di sala 2010’an de jî, Wehîd albûmekî stran weşand ku di nav de komek stranên Şêxanî hebûn ku bi dengê xwe wî zêdeyek taybetî da vê rengê folklorê gelêrî.

Bi destpêka şoreşa Rojava û êrişên ku piştî wê ji hêla komên çete ve li ser herêman Rojavayê Kurdistanê hatin kirin, herêem veguherî wargehek bi ewleh ji bo giropanî teroristî û hêzên tarî, êdî li wir tevlihevî, nebûna ewlehî û aramiyê destpêkir, Wehîd Murad neçar ma ku bi malbata xwe ve di sala 2013’an, ku bajarê xwe bihêle û berê xwe bide herêma Kurdistanê, li wir jî, wî çalakiyên hunerî berdewam kir, gelek dewat û konser lidarxist û bi vî awayî, tevî zehmetiyên dûrketin û belavbûnê jî, wî hebûna xwe di qada stranbêjiyê de parastî û rêwîtiya xwe ya hunerî domand.

Piştî salên xerîbiyê, hunermend Wehîd Evan stranan sehla folklorê û germiya Wehîd Murad di sala 1983’an de ji dê û bavek kurd (Ebdullah û Wasfîya) li gundê Girê Şêra yê gêrêdayî herêma Dêrika Rojavayê Kurdistanê, kaniya hunermend û rewşenbîran ,navenda çand û hunera kurdî, Keleha leheng û şoreşgeran, ew di nav malbatek kurdperwer a neteweyî ya xizan û evîndarê azadiyê de ku ji pênc zarokan pêk tê (sê xort û du keç) mezen bûye. Wî xwendina dibistana seretayî li gundê Til Xenzîr (Girê Şêra) û ya navîn li bajarê Dirêkê xwend, lê nekarî perwerdehiya xwe bidomîne, ji ber kêşeya aborî û rewşên dijwar ên jiyaneî ku malbata wî re derbas dibû, bi taybetî jî piştî wendakirina bavê xwe, sal wê gavê hin temenê wî pênc sal derbas nekir bû. Hewes û evîna wî ya ji bo stran û muzîka kurdî di temenekî ciwan de dest pê kir, dema ku ew hêj xwendekarê qo-naxa navîn bû, di bin bandora şêwaz û dengên hunermendên Kurd mîna Mihemed Teyîb Tahir û Eyaz Yûsif de, ku di wijdana wî de şopeke ber-biçav hiştin, destpêka wî ya yekemin di riya beşdariya wî di komên hunerî yên kurd de ku bi vejînkirina şahiyên Newrozan radibûn, van beşdariyan, gavên wî yên yekem li ser riya hunerê pêk anin. Di sala 2001’an de, bi hevkarîya hevalê xwe û kurê gundê xwe, hunermend Mustafa Hesen, koma “Dicle” damezrand, ku bi vejînkirina konserên stranbêjiyê û dawetên gelêrî li herêma Cizîrê radibû, da ku bibe dengê şahî û neynika mirasa Kurdî di xuyangiya xwe ya stranbêjiya resen de. Di sala 2001’an, koma “Dicle” yekem albûma xwe ya stranan weşand, ku di nav de komek stranên ku tê de şeweyên folklorî yên kevnar û hestên nûjen bi hev re hevpar bûn, hebûn, û gotinên helbestvanê nemir Lorî Tildarî di nav de bi hêz dihat xuyang kirin.

Di sala 2021’an de, hunermend Wehîd albûmekê taybet ku ji pênc stranên Koçerî yên ji folklorra kurdî ve hatibûn hilbijartin weşand:
1- De bêje
2- Nava Sengê Te
3-Gula Zer
4- Ji teviya zê te mo
5- Huplerî
Herwiha di albûmê de jî stranek taybet ji awaz û gotinên hunermend Nûhad Yûsif hebû, bi navê “Nava Sengê Te”. Di sala 2024’an de, wî stranekî bihiştbar ji awaz û gotinên hunermend Şivan Cizîrî tomarkir bi navê “Toba nakim”. Niha, hunermend Wehîd dixebite li ser weşandina gelek klîpên stranên ku ji gotin û awazên hunermendê nemir Şevger Mirza, di nav de:



1-Yara min çav beleke
2-Hat nîva govendê
3-Dewer govendê
Herwiha jî albûmek nû amade dike ku ji pênc stranên Bajarî pêk tê, ew jî ji gotin û awazên hunermendê nemir Şevger Mirza ne :
1-Hey wey lê
2-Bawer bike
3-Bela xwe ji min veke
4-Tu dînî
5-Evîna te gelek zore.

Ev tev niha li Hewlêrê tên tomarkirin û dê di yek klîpê de tev werin bi cih kirin.

Hunermendê kurd Wehîd Murad yek ji navdartinên hunermendên ku ji bajarê Dêrika Rojavayê Kurdistanê ye û tê zanîn bi tevlibûna xwe ya ji gelek konsertan û şahiyên kurdî, bi taybetî li Ewropa. Ew hunermendekî kurdî yê hevdem e ku bi şêwazên xwe yên zindî di govendên gelêrî yên kurdî de wek “Şêxanî”, “Du gavi” û “Koçerî” xwe nîşan derketiye pêş; vê yekê hiştiye ku hezkirin û dengveda-neke wî ya berfireh di nav revenda Kurdî de çêbibe. Wehîd Murad bû sembolek ji nişanên folklorra kurdî, ne tenê di hundirê welat de, lê her wiha di nav revendên kurdî ên belavbûyî li cîhanê jî.

“Nav û dengê Wehîd Murad tenê bi herêma Rojavayê Kurdistanê ve sinordar nema, lê ew gihîşte tevahî ne daxist, ne dûriya erdnîgarîyê û ne jî xemên di dil de, nikarîbûn wî dûr bikin ji evîna wî ya bi hunerê re. Herwiha kariyera xwe li wir domand, vejîna û li welatên cuda yên Ewropa yê beşdarî dewat û konsertan bû. Ji ber pirbûna dawatan û dijwariya veguhezîna hunermend Wehîd di sala 2018’an de vegeriya Almanya, da ku nêzî welatên Ewropayê be û tevgera xwe hêsantir bike û bikare hebûna xwe ya hunerî bidomîne di nav revendên kurdî de.

Di sala 2021’an de, hunermend Wehîd albûmekê taybet ku ji pênc stranên Koçerî yên ji folklorra kurdî ve hatibûn hilbijartin weşand:
1- De bêje
2- Nava Sengê Te
3-Gula Zer
4- Ji teviya zê te mo
5- Huplerî
Herwiha di albûmê de jî stranek taybet ji awaz û gotinên hunermend Nûhad Yûsif hebû, bi navê “Nava Sengê Te”. Di sala 2024’an de, wî stranekî bihiştbar ji awaz û gotinên hunermend Şivan Cizîrî tomarkir bi navê “Toba nakim”. Niha, hunermend Wehîd dixebite li ser weşandina gelek klîpên stranên ku ji gotin û awazên hunermendê nemir Şevger Mirza, di nav de:

Têbînî
<div></div> <div>Pêşbirka Nivîskarên Pêşerojê</div>
Kemal Necim
Me berê di vê qunciknivîsê de behsa wêjeya ji bo zarokan kiribû, ango wêjeya ku ji bo zarokan tê nivîsandin û afrandin. Ji xwe ew cureyê wêjeyê ne zarok dinivîsin, lê mezinên pişpor dinivîsin. Lê gelo zarok jî dikarin wêjeyê binivîsin an jî nivîsîna afrînerî bikin, eger dikarin çi girîngiya wê ji bo zarokan heye? Li gorî gelek çavkani û ezmanan, fêrkirina nivîsandina wêjeyê ji bo zarokan dibe alîkar ji bo pêxîstîna jêhati û behremendiyên wan ên ziman û zanînê. Herwiha karîna wan a afrînerî û derbirinê bihêz dike û dibe egera çaspîandina nixrên exlaqî û berfirehkirina asoyên wan ên zanînê. Di hêla zîman de afrandin û nivîsandina deqên wêjeyî, yêcn ji celebên cûrbecûr, dibin alîkar ku ferhenga zarokan a zîman dewlemend bibe, pergâl û avahiyeî zîmanî yên nû fêr bin û karîna wan a afrînerî, derbirin û rewanbêjiyê zêde dike. Herwiha ji hêla raman û hişmendiyê ve ji nivîsandina wêjeyî dibe egera pêxîstîna raman û hişê rexnegir û jêhatîbûnên zarokan ên çareserkirîna pirsgerêkan pêş dixe û alîkariya zarokan dike ku raman û heştên xwe bi awayekî afrîner û rêkûpêk derbirînin. Ji xwe nivîsandin û derbirin rê li ber zarokan vedike ku xwestekên xwe yên zanebûnê têr bikin û asoyên fireh ji bo zarokan vedike û wan bi çand û cîhanên nû dide nasîn û hewesa wan a ji bo fêrbûnê zêde dike. Bi rêya nivîsandina çirok û berhemên wêjeyî, zarok nixrên girîng ên wekî hevkarî, rêzgirtin, rastgoyî, berpîrsiyarî û têkiliya bi kesên din re fêr dibin. Ji aliyekî din ve jî nivîsandin li ba zarokan heştên serkeftinê pêş dixe û dihêle ku baweriya wan bi kesayeta wan xurtir bibe. Aliyekî din jî yê girîng yê ku nivîsandina wêjeyî deriyê xeyala berhemdar li ber zarokan vedike, zarokan têvedide ku ramanên nû û nûjen biafrînin, û karîna xwe ya ramana afrîner zêde dikare. Di vê derbarê de mirov dikare behsa çalakîyêke girîng a ji bo pêxîstîna afrîneriya wêjeyê ya zarokan bike, ew jî pêşbirka bi navê Nivîskarê Pêşerojê ye ku ji sala 2020’an ve ji hêla Desteya Çanê ya Kantona Cizîrê û Dîwana Wêjeyê ya Bakur û Rojhilatê Sûriyeyê ve tê lidarxistin. Her çiqas ev çalakî girîng û bi wate ye jî, lê awayê pêkanîna wê ji gelek hêlan ve qels û lawaz e. Pêşbirki li ser 3 pêvajoyan tê lidarxistin, destpêkê zarok ji xwe re pirtûkekê (çirok-hlbest) hildibirêjin û dixwînin, paşê tiştê jê fêm kirine jî komîteya nixrandinê re vedibêjin. Di qonax duyem zaroka kurtiya naveroka çirokê dinivîsin, di qonax sêyem de ji zarokan tê xwestin ku ji xeyala xwe çirokekê binivîsin. Lê pêkanîna wan zarokan cara pêşî ye ku ji wan tê xwestin berhemekê ji xeyala xwe binivîsin, ew bi ti awayî şêwe û rêgez û hêmanên nivîsînê fêr nebûne. Lêwma ev pêşbirk qels û lawaz dimîne. Divê hin gavên din bêne avêtin, yek ji wan ku berî zarok pirtûkekê hilbijêrin û bixwînin, wan têxin kors û komxebatên sivik û kurt. Di wan komxebatan de zarok fêrî hêmanên sereke yên nivîsîna wêjeyî bibin, paşê ji wa ware xwestin ku bixwînin û binivîsin.

‘Helwestên pîroz û bangên dîrokî ji Konferansa Pêkhateyan derketin’

Rêveberê Komîteya Lihevkirinê ya Meclisa Edaletê ya Kantona Cizîrê Nûredîn Şakir da zanîn ku helwestên pîroz û bangên ji bo nenavendîbûna Sûriyê ji Konferansê Pêkhateyan derketin û got, “Bêyî Rêveberiya Xweser û QSD’ê aloziya Sûriyê çareser nabe.”

Hemza Sêvo/ Qamişlo

Konferansa Pêkhateyên Bakur û Rojhilatê Sûriyê bi beşdariya pêkhateyên Kurd, Ereb, Suryanî, ermenî, Tirkman û Çerkez herwiha nûnerên QSD, Tevgera Cıvaka Demokratîk, rêxistinên jinan, partiyên siyasî û hwd... amade bûn. Giringiya vê konferans di demeke wiha de ji hêla hemû gelên Sûriyê ve bi erênîn hat nixrandin. Herwiha hêviya gelên Sûriyê ku encamên vê konferansê li ser rûyê erdê pêk were, destûrekî hevbeş û demokratîk were sazkirin da ku pirsgirêka Sûriyê çareser bibe. Derbarê heman mijarê rêveberê Komîteya Lihevkirinê ya Meclisa Edaletê ya Kantona Cizîrê Nûredîn Şakir ji rojnamayey me re axivî.

‘Helwestên pîroz û bangên dîrokî ji Konferansa Pêkhateyan derketin’

Nûredîn Şakir destnîşan kir ku helwestên pîroz û bangên dîrokî ji konferansê derketin û wiha domand: “Konferansa Pêkhateyan li ser esasê pêkanîna hevgirtin, yekîtiya gelan û yekhelwestbûna pêkhateyên Sûriyê hat lîdarxistin. Di heman demê de konferans nameyeka hişyariyê bû ji hikumeta veguhêz a Şamê re, ji ber

ev hikumet pêkhateyên Sûriyê paşguh kirine û tenê li ser sistemeke yekalî dimeşe. Heya niha jî xebata hikumeta Şamê bi awayekî yekalî û yeksiyaset daye meşandin, wê destûreke tekane ava kir û dixwaze parlemanekî taybet ji bo xwe bide avakirin. Em dibînin ku ew mîna rêjîma Baas tevdigere, ew hatiye li serdesthilatdariya wê ji bo meşandina zihniyet û xebata Baas. Hikumeta veguhêz tevahiya pêkhateyan hembêz nekiriye, lê belê komkujî di derheqê wan de pêk aniye. Di roja îro de jî hewlandên hikumeta Şamê û derdora wî dixwazin tevliheviyê di navbera pêkhateyên Bakur û Rojhilatê Sûriyê de ava bikin. Lê di konferansê de hevgirtin, helwestên pîroz û bangên ji bo avakirîna Sûriyeke nenavendî ji hêla hemû pêkhateyan ve hatin nîşandan.

‘Bêyî QSD’ê û Rêveberiya Xweser aloziya Sûriyê nayê çareserkirin’

Şakir tekez kir ku bêyî Rêveberiya Xweser û QSD’ê pirsgirêka Sûriyê çareser nabe û wiha got: “Niha sistemeke demokratîk li Bakur û Rojhilatê Sûriyê li dare, bi saya QSD’ê ya ku nûneriya hemû pêkhateyên herêmê dike, Rêveberiya Xweser tê parastin. Dewleta Tirk bi hemû rêbazan dixwaze li dijî Rêveberiya Xweser derkeve û QSD’ê

bêçek bike. Sedem ew e ku gelê Kurd pêşengîtiya sistema demokratîk dikin, dewleta Tirk jî Kurdan weke dijmin ji xwe re dibîne. Dewleta Tirk xwe dike waliyek li Sûriyê, lê em dizanin ku dagirkeriya Tirk ti caran başiyê ji gelên Sûriyê re naxwaze. Dema ku dewleta Tirk xwe weke waliyekî bihesibîne, dê tişteki xeternak be ji bo Sûriyê. Di dema rêjîma Baas de Îran waliyek bû ji bo Sûryê, em naxwazin Sûriyê ji desthilatdariya Îranê hebêz nekiriye, lê belê komkujî ber bi hegemoniya Tirkiyê ve biçe. Ji ber wê gelên Sûriyê rastî krîzên mezîn werin. Riya çareseriyê li gel pêkanîna projeya Rêveberiya Xweser e û bêyî QSD’ê pirsgirêka Sûriyê çareser nabe. Di Konferansa Pêkhateyan de jî hemû pêkhatê piştigriya xwe ji bo QSD’ê dan tekezkirin.”

‘Gelên Sûriyê hewcedarî destûrekî demokratîk in’

Rêveberê Komîteya Lihevkirinê ya Meclisa Edaletê ya kantona Cizîrê Nûredîn Şakir anî ziman ku pêwîstiya Sûriyê bi hevpeymaneke civakî heye û wiha axivî: “Daxwaza pêkhateyên Bakur û Rojhilatê Sûriyê û tevahiya gelên Sûriyê di konferansê de ew bû ku destûreke demokratîk û pirrweg were sazkirin ku wan hembêz bike û mafê wan biparêze. Da ku gelên Sûriyê ji



komkujiyai, şerê navxweyî û aloziyan were parastin, pêwîst e destûrekî nû yê demokratîk were sazkirin. Hevpeymana Civakî û ya li ser himê Neteweya Demokratîk nimûneya serkeftî ye ji bo siberoya Sûriyê û encex krîza SÛriyê bi sistemeke wiha were çareserkirin. Ne tenê pêkhateyên Bakur û Rojhilatê Sûriyê sistema Rêveberiya Xweser ji bo xwe pejirandine, lê belê hemû pêkhateyên Sûriyê ev proje weke riya çareseriyê qebûl kirine. Tevahiya gelên Sûriyê nema rewş û siyaseta beriya sala 2011’ê li ser xwe qebûl dikin. Lewma jî di Konferansa Pêkhateyan de careke din projeya Rêveberiya Xweser a li ser bingeha jiyana hevbeş weke modêleke nûjen a siberoya Sûriyeke demokrat hate hilbijartin. Bila her kes bizanibe sistema ku li Bakur û Rojhilatê Sûriyê îroj tê meşandin, tenê dikare tevahiya gelên Sûriyê ji şikefta tarî ya ku hikumeta Şamê daye avakirin, derxîne.”

Xwenasîn
 <p>Bingeha jiyana bi hev re komun e</p>
Rohat Bulut

Îro, pevçûn, polarîzasyon, newekheviyên aborî û cudakariyên li ser bingeha nasnameyê yên li seranserê cihan û bi taybetî jî li erdnîgaiya me ya Rojhilata Navîn ber bi pirsgrîkên dijloş en ku ji her demê giringtir ve dibin. Di rewşeke wiha de em wekî mirov û civak jiyaneke çawa hevî dikin, dixwazin û ji bo wê têdikoşin? Bersiv, dibe ku di forma xwe ya herî hêsan de, ev e: Jiyaneke li ser bingeha komunalîteyê bi hev re, wekhev, azad û bi rûmet. Ji bo wê jî heke em bi mijara xwe ve dakevîn dê encameke çawa derê pêşiya me? Belê jiyana komun û wekhev ne tenê parvekirîna hevpar a kelûpelan e, lê belê wijdanek hevpar, berpirsiyariyek hevpar û vizyonek hevpar a pêşerojê ye. Ew şewazek jiyane ye ku tu kes nayê duxistin û her kes dikare xwe îfade bike û her kes piştigriyê dide hev. Ew mirovan dixe navendê, mirovan wekî tevahî qebûl dike, ne tenê xerîdar an hilberîner.

Fonksiyona herî di cih de û saxlem a jiyana civakî bi belavbûna vê gıyanê komunî ve girêdayî ye. Lewre di civakbûniya rastîn de ne “ez”, “em” hene. Ev pîvana sereke ya bi hev re jıyanê ye û bi vî pıvanê civakbûyîş pêkan e. Li ser heman axê û erdnîgariyê jıyîn, nabe pênasıya civakbûyîşê. Ji bo jiyana bi hev re pêwîştî bi nırxên hevpar heye. Ew nırx jıyan û civakbûyîşê dıyar dıke. Lewma jı mirov dikare behsa nırxên civakî yêş jıyana bi hev re bike ku bigihêje wateya xwe. Ev jı bi rêya “jıyana demokratîk” mınkun e. Demokrasî ne tenê dengdana li ser sindoqên dengdanê ye. Demokrasî to-reke têkılıyan e ku dıvê her roj jı nû ve were avakırin. Ew şewazek jıyanê ye ku li malê, li kar, li kolanan, jin û mêr, hemû netew, bawermend û bêbawer, ciwan û pır, dikarin bi wekhevî bıaxıvın û guhdarı bikin û bıjin. Yanî şewazê jıyanê ye û ev şewaza jıyanê bi azadiyê wate digire. Azadî ne tenê azadiya jı bındesiyê ye; ew qada pêkanîna potansiyela mirov e. Bê tırs axaftın, jıyana li gorî pıvanên civakî û etikî jıyın, hebûna bi nasnameya xwe û hwd. pıvanên rastîn êş jıyana civakêkê ye. Lê bêyî aştiyê tişteki jı van mınkun e. Aştî ne tenê bêdengkirina çekan e, aştî axaftina bi wêrek a jı dil e. Aştiya rastîn bi avakirina edaletê mınkun e. Lê belê, edalet divê ne tenê li daggêhan, di her aliyê jıyana rojane de were hısırkin. Di nan de, di kar de, di gotinê de, di evın û hezkırinê de divê edalet were hısırkin. Ji ber vê yekê divê wekhevî ne tenê wekî li ser hebûna mafan were nırxandin. Divê li ser hemû şaneyên jı yıyanê dıhafırın in bê nırxandin û hesabandin. Lewre dibe ku her mirov ne li ser xeta destpêka ya pêşbirkê de. Lê divê mafê her kesî hebe ku xwe bigihîne xewn û xeyalên xwe û ev xewn xewnec e ku mirov dikare bi hev re ava bikin. Dema ku gelên cuda, çand û zımanên cuda têne cem hev, rengınıyeke xweş û civakî derdikeve holê. Ev cihêrengî ne gef e, lê dewlemendiyeke e. Tısta ku neteweyek an jı civakêkê xurt dike, ew gihıştina hev a pırengiya civakê ya li ser bingehêke hemwalatîbûneke wekhev e. Bi kurtası, jıyana komunî ne utopya ye. Ew “pêdivî” ye û ji bo her kesê ku banga xwezayê, dırokê û mirovahiyê dibihîze. Ji ber ku ev çıvan a me hemûyan e û li vê cıhanê heke em dikarin bi hev re bıjin, wê demê tê wateya rast a bi hev re jıyanê.

Hunermendên Kurdistanî: Em bi çareserkirina pirsgirêka Kurd bawer in

Hunermendên Kurdistanî Hozan Rotînda û Hozan Dîno tekez kirin ku ew bawer in wê pêvajoya çareserkirina pirsgirêka Kurd bi encam bibe û gelên herêmê wê bi hev re jiyaneke azad bijîn.

Esma Mîstefa/Qamişlo

Banga Aştî û Cıvaka Demokratîk a ku ji aliye Rêber Abdullah Ocalan ve hatiyekirin, li çar aliye cîhanê deng veda. Ev bang muhra xwe li hemû pêvajoyê xist û piştigiriyeke navnetewî dît. Girêdayî banga dîrokî ya Rêber Apo hin hunermendên Kurd jî piştigiriya xwe ji pêvajoyê re ragihandin. Têkildarî vê yekê hunermendê Kurdistanî Hozan Rotînda û Hoza Dîno ji rojnamayey me re axivîn.

‘Banga Rêber Apo pêngaveke dîrokî di nav mirovahiyê de da destpêkirin’

Hozan Rotînda di destpêka axaftina xwe de ev anî ziman: “Pêvajoya heyî bi banga Rêber Apo re dîrok guharand, ev yek jî ne tenê ji bo gelê Kurd û Kurdistanê, jî bo hemû gelên bindest, însanên xwedî wîjdan, însanên sosyalîst û demokrat bû. Banga Rêber Apo a 27’ê Sibatê pêngavekî dîrokî di nava mirovahiyê de da destpêkirin. Her wiha em hevî dikin ku dewleta Tirk bersivêkê rast bide û bikaribe êşa gelan bidawî bike, ji ber ev şerê ku 40 sal in tê kirin tenê êş kiriyê para gelan.”

‘Pêvajo wê bi hesanî derbas nebe’

Rotînda da zanîn ku di şopandina çapemeniya Tirkiyê de yek nêrîn tune ye û ew bi gumanin û wiha got: “Di parvekirîna nêrîna xwe de, ez dikarim bêjim ku dema em çapemeniya Trikiyê û rayedarên dewletê dişopînin, em dikevin nava hin gumanan. Di dewleta Tirkiyê de yek nêrîn nîn e. Beşa herî bi tehlîke faşistên kamalîst yên ku di CHP’ê de kom bûne ne, li gor me CHP’ê de wê hêza sereke a ku li



Hozan Dîno

Lê belê divê çapemeniya Tirkiyê pêvajoyê di wateya wê a rast de bîne ziman, da ku gel şiyar bike. Ya din diviyabû komisiyonek ji destpêkê ve bihatiba avakirin, lê şeş meh serbas bûn û hîn ev yek pêk nehatiye û di nîqaşan de ye. Ya din divê destwerdan û êrişên xwe yên li ser Rojavayê Kurdistanê bide sekinandin, çima Rojava ew-zas ji xwe re xeter dibîne? Ger vê derfetê ji xwe re birevînin em bawer in wê vê niyeta paqji, aşti-yane ku pêşeroja gelan ronî dike a Rêber Apo wê bidestbixin.”

‘Bi hevî ne ev pêvajo biser bikeve û em bi Rêber Apo bawer im’

Hozan Rotînda bi van gotinan axaftina xwe bidawî kir: “Ez wekî hermwelatiyekî Kurd û xebatkarê hu-nera Kurdî, ez dixwazim ev pêvajo bi aştiyekî mayînde, bi rûmet, bi yekîtiya gelê Kurd û Tirk û hemû ol, bawerî û pêkhateyên din bi ser bikeve. Em bikaribin bi hev re li ser wê axê bi aştî û azadî jıyan bikin. Her çiqaşî ez weke kes baweriya min bi aliye din nebe jî, lê ez bi felsefe, nêrîn û tišta ku Rêber Apo dibîne û bawer dike, bawer im û bê guman hemû gelê me jî wisa ye.”

‘Çareserkirina pirsgirêka Kurd li her perçeyek Kurdistanê xwedî taybetmendiyeke cuda ye’

Hozan Dîno derbarê çareser-iya pirsgirêka Kurd wiha dest bi axaftina xwe kir: “Çareserkirî-na pirsgrîêka Kurd ji bo her çar perçeyên Kurdistanê girîng e, bê guman her perçeyek jî xwedî taybetmendiyeke cuda ye. Her perçeyek divê bi awayekî cuda bê çareserkirin. Lê belê weke ku em hemû dibînin li Rojavayê Kurdistanê bi rastî şerekî pir mezin hate kirin û serkeftinên mezin jî hatin bidestxistin û hîn jî bi rêya şerê ku bi sedan siyasetmedar û kaseyetên bi bandor li ser vê

domandin. Pirsgrîêka gelê Kurd pirsgrîêkekî nû nîne, ji hezar sa-lan ve dirêj dike, bi taybet di 50’î salên dawiyê de şerekî gelek dij-war hat dayîn û hê jî berdewam e. Hêviyên me ji Rojava zêdetire ji ber di aliye lêşkerî de weke artêş û hişmendiya Kurdewarî zêdetir pêşkетиye. Li Bakur zêdetir deje-neresyonek çêbûye, asimîlasyonek gelek dijwar hat meşadinher çiqaş ji perçeyên Kurdistanê yên din me-zintir be jî, lê asimîlasyonek jî di aliye Kurdewariyê de hatiye kirin. Bi şeş meh serbas bûn û hîn ev yek pêk nehatiye û di nîqaşan de ye. Ya din divê destwerdan û êrişên xwe yên li ser Rojavayê Kurdistanê bide sekinandin, çima Rojava ew-zas ji xwe re xeter dibîne? Ger vê derfetê ji xwe re birevînin em bawer in wê vê niyeta paqji, aşti-yane ku pêşeroja gelan ronî dike a Rêber Apo wê bidestbixin.”

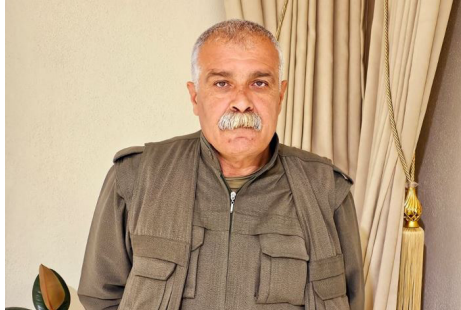
‘Gelê me di 50’î salên dawiyê de ji bo azadiyê, xwe pêşxistin’

Hozan Dîno bi van nırxandinan axaftına xwe bidawî kir: “Rojava yê Kurdistanê bûye mınak ku em ê çawa bikaribın pırsgrîkên xwe çareser bıkin. Tısta ku ez dikarım di dawiyê de bıjim; Di rojhı-lata Navın de ewqaş geşedan zû dıqewımın ku mirov nızane wê jı bo çî bêje, destê hemû Rojhılata Navın di Kurdistanê de heye. Ji ber dewlemendiya Kurdistanê û axa wê a pıroz çavê her kesî li we ye. Ji bo wê jı guharın rojane ne, lê Kurdistan wê sedî sed azad bıbe. Divê em destê xwe bıdın Şoreşa Rojava mezintır bıkin ku bandoreke herêmi li ser perçeyên Kurdistanê dıkarın bi awayekî demokratîk pırsgrîêka Kurd çare-ser bıkin, lê bi rastî dewleta Tırk dewletekî nijadperest e û jı bo çareseriya mıjara Kurd hın xwe bıdestbıxın. Weke me gotıye her perçeyek xwedî taybetmendiyeke ye, li Îranê hınek pşevçûn çêdibın di aliye sistema mıletî ve êdfı hil-dıweşe, her wiha İsrayıl dıxwaze cırantiyê bi Kurdan re bıke. Ji ber êdfı Tırk jî tığhiştıne ku pırsgrîêkekî mezin di Rojhılata Navın de dıçe-wıme û ihtımale dewleta Tırk jî tşk bıçe. Ji ber van fıkaran dıxwazın bi awayekî vê yekê çareserbıkın, lê naxwazın ku tişteki, mafên bingehî bıdın Kurdan. Hewıl dıdın ku tişteki nedın Kurdan û bi hêsanı vê demê derbas bıkin. Bi rastî bexwedaniyek heye, bi taybet gelê me yê Bakur û qehremanî li ber xwe da. Lê bıvê nevê dewleta Tırk ne hêzekı ya pırsgrîêka Kurd wiha dest bı axaftına xwe kir: “Çareserkirî-na pırsgrîêka Kurd jı bo her çar perçeyên Kurdistanê girıng e, bê guman her perçeyek jı xwedî taybetmendiyeke cuda ye. Her perçeyek divê bi awayekî cuda bê çareserkirin. Lê belê weke ku em hemû dibıñın li Rojavayê Kurdistanê bi rastî şerekî pir mezin hate kirin û serkeftinên mezin jı hatın bıdestxıstın û hın jı bi rêya siyasî û lêşkerî ev berxwedan tê

Li ber çavê cîhanê xweza tê talankirin

Amara Baran/Qamişlo

Dewleta Tirk a dagirker bi salan e li Bakurê Kurdistanê xwezayê talan dike, bi taybet cîhên ku herî zêde qirkirina xwezayê lê tê kirin, Şir-nex e. Daristanên ku tîn tunekirin jî aliye cerdevanan ve tîn birîn û li metropolan tîn firotin.



‘Bi talankirina xwezayê jiyana zindiyari di xeteriyê de ye’

Ehmed diyrrkir ku bi talankirina xwezayê re jiyana hemû zindiyar dikeve xeteriyê de û wiha anî ziman: “Ev hefteyêke ku platforma ekolojî ya Şîrnexê dest bi standa komkirina îmzeyan kiriyê ku hişmendiyeke di serê gelê xwe de bidin avakirin, ku edî berteka civakê li hemberê cerdevanan derbikave. Ruxmê ku gelek çalakî hatine lîdarxitin û heyetên ku ji Ewropa hatibûn rapor ji bo wan hat ragihandin jî, lê heta niha tu bersivek nehatiye dayîn.”

‘Dewleta Tirk buhişta Kurdistanê dike dojeh’

Ehmed balkişand li ser talana ku li here-ma Gabarê pêk tê û wiha got: “Li çiyayê Gabarê jî heman kiriyar tîn domandin, di bin navê komirê de xweza hatiye talankirin, gel nikare derbasî gundên xwe bibe, nêzîkî 400 km rê birine çiyayê Gabarê û bi hemû şewazan xweza tê talankirin. Ger dibêjin aşitî lazime, aşitî

di pratîkê de pêk binin. Dewleta Tirk di Kiryarên xwe de hîla dike ger bixwaze aşitiyê pêk bîne lazime dev ji kiryarên xwe berde, aşitî bi talana xwezayî ne pêkane. Bi salane gel tekoşinek bê hempa da meşandin lê îro dewleta Tirk û cerdevan bax, baxçê û rezên gel talan dike.”

‘Tenê rêjeya kuştin û birîndaran tê dayîn kes behsa talana xwezayê nake’

Ehmed da zanîn ku armanca dewle-ta Tirk talana xweza û qutkirina dara ye û wiha pê da çû: “Di pêvajoyên şer de jî, ji aliyeên dewletan ve tenê rêjeya têkçûna aborî û rêjeya kuştin û birîndaran tê dayîn, heta niha tu dewlet talankirina xwezayê nabinin. Kurdistan li aliye dewletê ve bûye weke çolista-neke zuha. Li gor rejeyon ku beriya çar salan ketine destê me de, jî sedî 44 ji axa Kurdistanê daristanbûn, di nav 7 mehan de li gorî biroya Şîrnexê jî sedî 8 daristan hatine talankirin. Ji ber ku waliyê Şîrnexê 15 rojan carek qedexeya derketinê dide raberkirin, ji ber wî jî em nikarin biçin rêjeya darên ku hatine birîn derbixin. Rojê 50 qam-ron darên ku hatine qutkirin derbasî metropolan dikin, li ser medya civakî rûpel hatine vekirin bazirganiya darên Kurdistanê dikin. Heta niha kes nikare biçe ku çiqaş zirar gihaştîye heremê. Ruxmê ku çend dosya hatin vekirin jî hemû bê bersiv man.”

Hêjayê bibîrxistinê ye ku herêma Botanê yek ji wan herêmên ku bînavber dar lê tîn birîn û heta niha li 82 qadan daristan hatine hedefgirtin. Qadên ku daristanên wê hatine he-defgirtin wiha ne:
Herêma Cûdî
Avgamasya, Divîn, Dûvyan, Şilerût, Ci-fana, Akît, Gundikê Sipindaro, Gundikê Remo, Gilîndûr, Nêvava, Bilga, Girê Çolya, Şaxahevler, Hesana, Sorbitna, Bêşêrê, Bawîte, Bestabeleka, Gawîte, Gite, Bêstîn, Cilbiya.

Herêma Gabarê
Navyana Şêxan, Turkiz, Deştika Osu, Xarê Bizo, Xuhdan, Mendikera, Dihok, Kendalya, Giver, Banê botyanê, Gurdîla, Bêşûke, Naniv, Cinêt, Berkever, Bîrava, Zivingo, Qernê Êrê, Dêrşew, Sipîlvyan, Deştalela, Berêmirê, Harûnreşit, Basret, Ewîna, Bênatna, Çiyayê Bizina, Meydîn, Şerefiyê, Bertû, Darayê, Geliyêbînefş, Şiyan.

Herêma Besta
Bişiyêreş, Beraza, Girêxarso, Gihiştî, Bêmgîa, Berêbiya, Bestakanîfersşkê, Besta bêloze, Çemêqizil, Rêriya ba-gere, Deşta, Misila, Baniyê Umer axa, Kûrtetoze, Xaşixanê, Girêgêsîn, Avtehlîgê

Warê biye, Mêrgomarê, Xerbgê Bestê, Cinîwer, Îşte Reşa, Xarê kona, Şehre-van, Keniya Mîr, Zirvîn, Çemê mezin

