

‘Şopa Orkîd li her derê tê xuyakirin û winda nabe’

Reşo Mihemed/ Qamişlo

Rêveberê tîma Orkîd Samir Kalo diyar kir ku bi silogana ‘Şopa Orkîd li her derê tê xuyakirin û winda nabe’ ji 14 kesan tîmek bi navê Orkîs hate avakirin. Herwiha Kalo da zanîn ku vê tîmê di demeke kurt de li ser dîwarên bajarê Qamişlo û gelek bajarên kantona Cizîrê wêne xêz kirin û hejmara endamên wê bûn 100 ciwanên xwebexş.

Tîma Orkîd li herêma Bakur û Rojhilatê Sûriyê yek ji girûpên hunerî ya nûjen e. Ev tîm bi rîşa wênesaziyê li ser dîwarên kolanan, tabloyên taybet û her devera ku cihê wênesaziyê lê guncav be, muhira xwe ya hunerî dihêle. Her wiha girêdayî avabûn, kar û xebata tîma Orkîd rêvebîrê wê, wênesazê kurd Samir Kalo ji rojnameya me re axivî.

Avabûn û armanca tîma Orkîd

Samir Kalo têkildarî avabûna tîma Orkîd wiha got: “Tîma Orkîd di encama lidarxistina Pêşangeha Qêrîna Çav, di 19’ê Gulana 2023’an de li Qamişlo ji 14 kesan hat avakirin. Gelek zarok û kesên mezin di vê pêşangehê de bi wêneyên xwe beşdar bûn. Li serpereştiya min ev pêşangeh hat lidarxistin. Piştî ku erdheja 6’ê Sibata 2023’an rû da, gelek wênsaz bi temen biçûk û wekî din, xwestin êşa zarokên erdhejê bi riya wêneyan binîn ser ziman. Lewma jî min xwest tîmekê bi navê Orkîd ava bikim. Armanç ji avakirina wê ew bû ku bi awayekî hunerî çand, bawerî û her tiştekî girêdayî gelên Bakur û Rojhilatê Sûriyê wêneyan xêz bikin. Kesên ku di vê tîmê de cihê xwe digirin, piraniya xwe kurd in, lê tîma Orkîd hemû pêkhatayan dixwe hembêza xwe. Orkîd navê guleke çiyayî ye, ji taybetmendiyên wê ew e ku dema mirov destê xwe dide wê, şopa dest dimîne. Bi silogana ‘Şopa Orkîd li her derê tê xuyakirin û winda nabe’ me dest bi xebata wênesaziyê kir.

Xebata hunerî

Kalo di derbarê xebata wênesaziyê û perwerdekirina endamên tîma Orkîd de wiha anî ser ziman: “Di destpêka avabûna tîma Orkîd de, me inisiyatîfeke hunerî li Navenda Fereh a bajarê Girkê Legê û 2 inisiyatîfên din li Qamişlo çekirin. Di van inisiyatîfan de zêdayî 9 tabloyên hunerî hatin xêzkirin. Yek



ji van tabloyan jî, tabloya pinpinik bi şeweyekî mezin li Qamişlo hat xêzkirin. Bi van inisiyatîfan tîma Orkîd hat naskirin, civakê gelekî ji kar û xebata me ya hunerî hez kir. Her wiha li ser sosyal medya jî em hatin naskirin, me dît ku bi awayekî erênî karê me dihat nirxandin, ev yek jî hişt ku hanedan û vîneke xurt li cem me ava bibe da ku em xebata xwe bidomînin. Me li ser asta Qamişlo dest bi xêzkirina wêneyên li ser dîwaran kir, di roja îro de 80 wêne hatine xêzkirin. Li bajarên weke Dêrik, Tîrbespî, Girkê Legê û hwd... jî hin tablo hatin çekirin lê ne bi qasî hejmara wêneyên Qamişlo, ev yek jî ji ber kêmderfetiye bû. Tabloyên ku li ser dîwaran hatin xêzkirin mezin bûn, mijarên wan li ser Cejina Newrozê, Roja Jinê, Meha Remezanê, Buhara herêma me û hwd... bûn. Em weke tîma Orkîd dixwazin ku çanda gelên xwe bi hemû pêkhatayan bi rengekî hunerî bidin nîşandan. Wêneyê herî dawîn ê ku me li taxa Xerbî ya Qamişlo çekir, li ser asta Sûriyê mezintirîn wêne ye. Ev wêne li ser dîwarê avahiyeke çarçat bi rûbera 352 mitreyan girêdayî aştîya cihanî hat xêzkirin.

Samir kalo di berdeamiya axaftina xwe de wiha got: “Li aliyekî din jî tabloyên normal ên ku ji aliyê wênesazan ve tên çekirin jiwarî û rasteqînî ne, bi gotineke din ew li ser rêbazê dibistana rasteqînî, wêneyan xêz dikin. Her wiha wêneyên mirovan, xweza û hwd... bi rengê portira tên xêzkirin. Herî dawî jî xebata me ya hunerî ku li ser asta Bakur û Rojhilatê Sûriyê çêbû, lidarxistina Pêşangeha Çirokan Serkeftinê ya li Qamişlo bû. Ez û endamên tîma Orkîd bi vê pêşangehê rabûn tê de 110 tablo hatin pêşandan û ji wan tenê 17 hatin firotin, armanç jê ne qezenckirina pereyan bû, lê belê destekdayîna zarokên nexwş bû. Li pêşiya me xebateke berfireh

Orkîd li wir heye û ew wênesaz jî şanaz be.”

Astengiya ku derdikeve hember hunera wênesaziyê û banga destekdayîna tîmê

Samir Kalo girêdayî pirsgrêkê û astenengiya ku derdikeve pêşiya hunera wênesaziyê wiha da zelalkirin: “Wênesazên tîma Orkîd di wênesaziyê de afrîner in û di demeke kurt de li ser asta Sûriyê bi giştî hatin naskirin. Ev tîm ji ciwanên Bakur û Rojhilatê Sûriyê pêk tê û temenê wan ji 8 salî heya 30 salî ye. Tevahiya endamên tîma Orkîd bi dildarî û xwebexş wêneyan xêz dikin. Her wiha hejmara wan 100 wênesaz û şagirtên ku tên fêrkirin. Ez weke wênesaz, li dikana xwe ya biçûk a wênesaziyê, perwerdeyên wênesaziyê didim endamên tîma Orkîd. Ev yek jî dibe astengiyeke herî mezin ji bo xebata me ya hunerî. Mixabin ji ber kêmderfetiye, perwerde li dikana xwe didim. Em tîmeke hunerî ne,



Sudoku: Bersiv 12										Sudoku:Pirs 13									
1	2	8	7	9	5	3	6	4		9	1		7			5	8		
4	9	3	6	1	8	2	7	5			5				9	6			2
6	5	7	3	2	4	1	9	8				2		8					9
5	3	1	9	8	7	4	2	6						7					
9	8	2	5	4	6	7	3	1			3	8		6	2				
7	6	4	1	3	2	8	5	9				5							
8	1	9	2	6	3	5	4	7		6			9		4				
3	7	6	4	5	1	9	8	2		2		9	1					7	
2	4	5	8	7	9	6	1	3			3	7			2			9	1



Luqman Xelîl: QSD’ê gel e, gel jî QSD’ê ye

Endamê Femandariya QSD’ê Luqman Xelîl diyar kir ku ew ê êrişên dewleta Tirk ya dagirker bêbersiv nehêlin û di çarçoveya şerê gelê şoreşgerî de amadekariyeke mezin tê kirin. Herwiha Luqman Xelîl bi bîr xîst ku êrişên tîna kirin tîkbirina aramiya herêmê armanc digire.**R-5**



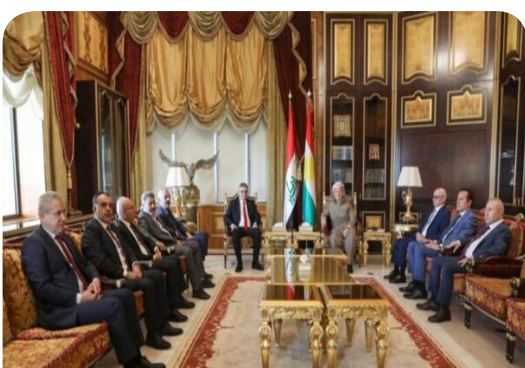
Tevlîbûna jina kurd di qada ragihandinê de

Tevgera Azadiya Kurdistanê ku bi pêşengtiya Rêber Abdullah Ocalan destpêkir, di aliyê ragihandina jinê de jî pêşketineke mezin bi xwe re anî. Rêber Apo bi fikrên xwe yên girêdayî rewşa jinê, karî wêneya ku berê ji jinê re hatibû avakirin, biguhere. Ev guherîn bû lêvegerek bingehîn ji lêkolînê jinê di warên ragihandinê de.**R-2**



BERXWEDANA KOBANÊ TÊKOŞÎNA MIROVAHIYÊ LI HEMBERÎ TARÎTIYÊ BÛ

Li hemberî hovîtiya çeteyên DAIŞ û hevkarên wê, şervanên YPG, YPJ’ê li Kobanê têkoşîneke dirokî raber kirin. Berxwedana sedsalê, cihan neçar kir ku ji bo wê rabe ser piyan û piştgiyê bidiyê. Ev berxwedaniya dirokî li cihanê weke berxwedana sedsalê hate naskirin. Lê ev berxwedanî bi berdêlên mezin gihîşt serkeftinê. Herwiha ji tevahiya mirovahiyê re bû serkeftineke û roja 1’ê Mijdarê wekî Roja Piştgiyî Kobanê ya Cihanî hat ragihandin.**R-4**



Kûjerên gelê kurd li Hewlêrê tene pêşwazîkirin

Bi hemdemiya êrişên dagirkeirya Tirk li ser tevahî gelên Bakur û Rojhilatê Sûriyê, hedefgirtina Gerîlayên Azadiyê li Herêmên Paraştinê yên Medyayê û kiryarên çeteyan li herêmên dagirkirî; PDK ê rêya xiyaneê doza gelê kurd bi hembêzîkirina çeteyên ku kurdan qir dikin, nû dike.**R-3**



Pêvajoyên Çareseriyê!

Ahmet Aktaş

R-4



Komar bû koremar

Hafiz Ahmet Turhalli

R-6



Helîm Yûsiv: Romana kurdî ya nûjen pirreng û pêşketî ye

Romannivîsê kurd Helîm Yûsiv diyar kir ku ji salên 1991 heya 2020’an dikare wekî qonaxa nûjen ya romana kurdî were binavkirin û wiha got: “Romana kurdî di roja îro de mîna romanên zimanên din pirreng û pirşewê ye. Herwiha li zimanên cihanê yên sereke tene wergerandin û li her deverê tîna naskirin.”**R-7**

Di qada perwerdê de rola jin bingehîne

Di nava şoreşa Rojava de, jin di tevahiya qadên jiyanê de bûn bingeha serkeftin û pêşketinê. Yek ji qadên ku jinê xwe tê de birêxistin kir û muhra xwe lê da, qada perwerdeyê bû.

Dîlan Mulhim/Qamişlo

Di destpêka dirokê de heta roja îro jin xwedî hezeke û afrîneriyeke cihêreng e, ev hêz û bawerî jî di şoreşa Roja-va de xwe da der û pêşket. Herwi-ha jin li Rojavayê Kurdistanê gelek destkeftiyên girîng bidestxistin. Ev destkeftî mirov dikare bispêre mîrasa têkoşîna diroka jinê bi sedên salan ku têkoşîn kiriye,da ku bidest bixe. Îro encamê wê têkoşîna ku di pêxistîna rola jinê di nava civakê de xuya dibe, di destpêkirîna vejîna birûska 19'ê Tîrmehê û şoreşa Rojavayê Kurdistanê, jinan bare şoreşê girtin li ser milê xwe û di haman demê de bi destpêka şoreşa Rojava re jin di gelek qadan de cihê xwe girt, yek ji van padan jî qada perwerdeyê bû. Derbarê tevlibûna jinê di qada perwerdeyê de, rêvebera Desteya Perwerdeyê Semîra Hacî Elî û Rêvebera Dibistana Şerîf al-Redî Bo-tan Hesaf ji rojnameya me re axivîn. Rêvebera Desteya Perwerdeyê Semîra Hacî Elî da zanîn ku jinê di destpêka dirokê û heta roja îro xwedî hêz û afrîneriyeke cihêrengê û wiha got: ‘Jin li Rojavayê Kurdistanê tevî hemû şert û



Semîra Hac Alî

mercên ku tê re derbas bûyî, rola xwe ya sereke listîye û gelek destkeftiyên girîng bi destxistin. Herwiha jin, ci-wan û zarokan perwerde dike, jin ew dayîka ku weke xwedawendekê di nava civakê di hate dîtin. Jin civakê li derdora xwe komdike û perwerde dike. Berhemên jinê yên yekem ku çawa karibû biafrîne û bike xizmeta civaka xwe de, di heman demê de, di dirokê de jin ji aliyê desthildarî, olî û kapitalîzmê ve hatibû şikandin, bi vî awayî jin hate kêmkirin. Lê jinê karê xwe yê perwerdeyê berdewam kir. Jin di malbatê de zarokan perwerde û xwendî dike, jin di malê de dayîk e û li dibistanê mamosteye. Herwiha jin dikar nîrxên ku ji diroka xwe ya xwezayî girtiye û hîn ji di hundirê wê de heye, bike bingeha fikirê ne-



Botan Hesaf

tewa dîmokratîk û civake bi sinc. Jin pêşengiya perwerdeyê dike.”

‘Jin di her aliyê de pêşeng e’

Semîra Hacî Elî axaftina wiha qedand: “Jin îro roj pêşengtî û rêveberitîyê dike. Herwiha jin di qada perwerdeyê de ji sedî 80’”””heta 90 cihê xwe girtine. Di haman demê de jin karê xwesertiyê jî dike,jin bi mamosteyan û xwende-karan re dibe alîkar, pîrsgirêkên wan çareserdike. Jin di aliyê mamosteyê de rola dayîkbûn di nava civakê dide meşandin û derbasî dibistanan jî dibe. Jin di riya perwerdeyê re civakê ava-dike, ji ber vê yekê jin di nava civakê de xwedî nîrxê. Herwiha jin xwedî zanistekê cuda û berferihe û aliyê berferhkirîna zanist de asta jinê gelekî

li pêşe. di roja me ya îro de jin di gelek pêşketinan de derbas bûye û hîn jî pêşketinên wê berdewamin.”

Kar û xebatên jinê di warê perwerdeyê de

Rêvebera Dibistana Şerîf Aredî Botan Hisaf anî ser ziman ku jin di gelek waran de cih digire bi tayîbet di warê perwerdeyê de û wiha got: “Di warê perwerdeyê de kesên herî bi kar û xebatan radibe jine û heta roja îro jî kar û xebatên xwe berdewam dike. Hem di warê karê male de jî, hem derûniya zarokan ve têkildare, herwiha xwendekarên dibistanan bêhtir bi mamosteyên jin re têkildarin, di heman demê de mamosteyên jin li kêleka kar û xebatên xwe yên mamostetiye gelek êş û zehmetiyan dikişînin. Têkiliya di navbera mamoste û xwendekaran de bi taybet di warê perwerdeyê de pîr girînge. Ji ber ku rihetî li cemê xwendekaran tunebe nikare têkiliyê bi mamosteyên xwe re bike. Herwiha pêwîste mamosteyên jin di nav per-werdeya dibistanan de rola dayîkbûnê pêk binin. Ji ber ku hin zarok hene bi pîrsgirêkên malbatê ve banbor dibin.

Tevlîbûna jina kurd di qada ragihandinê de

Ayşa Silêman/ Qamişlo

Tevgera Azadiya Kurdistanê ku bi pêşengtiya Rêber Abdullah Ocalan destpêkir, di aliyê ragihandina jinê de ji pêşketinek mezin bi xwe re anî. Rêber Apo bi fikrên xwe yên girêdayî rewşa jinê, karî wêneya ku berê ji jinê re hatibû avakirin, biguhere. Ev guherîn bû lêvegerêk bingehin ji lêkolînên jinê di warên ragihandinê de. Jin rolek mezin di warê ragihandinê de dilîze. Bi rêjeya ji sedî 60 derbas dike, tevli sazîyên ragihandinê dibe. Her wiha ajans û kanalên televizyonê yên taybet bi jinê hene.

Bi derketina Kovara Dengê Kurdis-tan re dirokek nû ya rojnamegeriya Kurd destpê kir. Piştre ji ber siyasetên înkar û qirkirinê tevahiya rojname û kovarên Kurdî hatin girtin. Rojna-megeriya Kurd ji aliyê dagirkerên Kurdistanê ve rastî çewisandinê hat. Ji ber wê rojnamevan neçar man bi awayekî veşartî kar bikin. Di 19’ê Tîrmeha 2012’an de Şoreşa Rojava destpêkir. Şoreşê hişt ku carek din jin rolek çalak û pêşeng bilîze. Dazgehên çapemeniyê yên mîna Ajana Nûçeyan a Hawarê, rojnameya Ronahî, kanala televizyonê ya Ronahî, Kovara Dengê Jiyaneê bi Erebî û Kurdî, Asoya Jin, Ajansa Nûçeyan a Jin (JINnews) a taybet bi jinê, derketin. Li kêlek wan jî kovarên giştî mîna Dengê Kurdis-tan û Rojhilata Navîn a Demokratîk

hatin derxistin û di heman demê de radiyo jî hetin vekirin. Heya bigihêje li ser internetê malperên taybet ên jinê jî vebûn. Li herêma Bakur û Rojhilatê Sûriyê di astek bilind de jin beşdarî saziyên ragihandinê bûn. Loma pêwîstî hebû ku rêxistinek hebe da ku van xebatan kom bike, were avakirin. Ji ber wê di 30’ê Nîsana 2014’an, li Qamişlo kongreyek hat lidarxistin. Zêdetirî 50 rojnamevanên jin beşdar bûn û di kongreyê de RAJIN hat avakirin. Da ku bibe siwaneke ji tevahiya rojnamevanên jin re.

Li tevahî axa Kurdistanê şerê li dijî azadiya ragihandinê

Li Bakurê Kurdistanê û Tirkîyê rojna-tena Azadiya Welat di sala 1992’yan de li gel derketina rojnameyên Welatê Me, Welat û gelek dezgehên din der-keet. Desthilatdariya Tirkîyê heta niha gelek ji wan rojname û dezgeh qe-dexe kirine û gelek caran ajansa jin girtin. saziyên herî zêde rastî êrişan tên, saziyên ragihandina azad in. Ji ber ku li Tirkîyê ragihandina azad hewl dide rastiya zilm û zordesti-ya li dijî gelên tê meşandin, eşkere bike. Dewleta Tirk di sala 2016’an de derbeyek leşkerî da çekirin û bi vê boneyê siyaseta çewisandinê da meşandin. Herî zêde Kurdan par jî vê siyasetê girt û di serî de ragihandin hat hedefgirtin. Her wiha dewleta Tirk a dagirker gelek saziyên ragihandinê yên Kurdî û ajansên jinê Jinha hedef



girtin. Jinha dev ji karê xwe berneda û weşana xwe di bin navê ajansa Şujin de domand. Êdî dewleta Tirk a dagirker xebata jinê kir arman-ca xwe ya sereke. Ji ber wê gelek rojnamevanên jin di bin navê ajansa JinNews de dest bi xebatên xwe kirin. Di heman demê de Ragihand ji ber bînpêkirinên desthilatdaran û ferz-ekirina dorpeça li ser mekanîzmeya şopandina ragihandinê û zîmanê weşanê, rastî siyaseta çewisandinê tê. Li Rojhilatê Kurdistanê jî rojnameya Kurdistanê tenê 11 mehan weşan kir. Piştî hilweşandina Komara Mehabadê rejîma Îranê rojnamegeriya Kurd li welêt qedexê kir.

Jin û ragihandina şer

Ragihandina şer li Bakur û Rojhiltê Sûriyê bi saya têkoşîna rojnamevanên jin ên ku şer li eniyên pêşin de şo-pandin, pêş ket. Ji destpêka şoreşa

revandin. Her wiha pêkhateya Êzidî ji pêkhateyên din zêdetirî rastî paşguh-kirina ragihandinê hat. Lê êdî bûne qubleya ragihandina jin a ku armanc dike azarên jinê ji revandin, êrişên cînsî û zilmê bîne zîman. Di êrişên DAİŞ’ê de yên li ser Şengal û Xane Sorê de gelek rojnamevanên jin ji tevahiya axa Kurdistanê û cîhanê berê xwe dan wir, da ku trajediya piştî vekîşîna “Partiya Demokrata Kurdistanê” bişopînin. Hinekan di rêya eşkerekirina azara jina Êzidî û civaka Êzidî de canê xwe feda kirin. Mînak, Nûjiyan Orhan a ku ji hêla “Partiya Demokrat a Kurdistanê” ve, di êrişên li ser Xane Sorê de şehid bû. Azarên jina Êzidî ji tevahiya jinên Êzidî re bûn têvedanek ku cîhan bi Êzidiyan, diroka wan û azarên wan ên di 73 fermanan de nasbikin.

Ragihandina jin dozên jinê çawa digre dest?

Cudahî di navbera xebatên jinê di rojnamegeriya Kurd û dazgehên din de heye. Ji ber ku Rojnamegeriya Kurd jinê wek wesileyek balkişandê li ser ekranên xwe bikar nayîne. Ji rola wê di afirandina siyastek weşanê ya taybet bi jinê dûr nexist. Ji ber ku zihniye-ta zikurî ragihandina kapîtalîzmê ya cîhanî kontrol dike, rastiya jinê siber dike û girîngî nade dozên wê. Lewra ragihanda jina Kurd ragihandike bedîl ku dikare ronahî berde ser rewşa jinê û pîrsgirêkên wê çareser bike.

Helîm Yûsiv: Romana kurdî ya nûjen pirreng û pêşketî ye

Romannivîsê kurd Helîm Yûsiv diyar kir ku ji salên 1991 heya 2020’an dikare wekî qonaxa nûjen ya romana kurdî were binavkirin û wiha got: “Romana kurdî di roja îro de mîna romanên zimanên din pirreng û pirşêwe ye. Herwiha li zimanên cîhanê yên sereke têne wergerandin û li her deverê tê naskirin.”

Hemza Sêvo/ Qamişlo

Roman şaxeke wêjeyî ya pexşanî ye, romana kurdî jî qada nivîskariya gelek wêjevan û romannivîsên kurd e. Rewşa romana kurdî di roja heyî de pirseke di ramana wêjevananên kurd de ye û cihê rapirsînê ye. Derbarê rewşa romana kurdî di roja îro de nivîskar û romannivîsê kurd yê ji Rojavayê Kurdistanê, Helîm Yûsiv, bersiva pirsên rojnameya me da û hevpeyvîn wiha bû:

-Romana kurdî di çend qonaxan re derbas bû, naverok, şêwe û zîmanêromanê ji mêjûyê ber bi nûjeniyê ve çiqasî hate guhertin?

Ez dikarim pêvajoya demdirêj ya romana kurdî ji destpêkê heta niha li ser van qonaxan parvebikim; Romannivîsên pêvajoya destpêkê 1930 – 1980: Di vê qonaxê de ye-kem romana kurdî hat nivîsandin û li pey wê li deverên cuda hin romanên din hatin belavkirin. Romannivîsên navbeynkar an ên “Pir” ji 1981 heya sala 1990’î de bûn, di vê qonaxê de romannivîsên di van salan de berhemên xwe be-lavkirin, rola pireke navbeynkariyê di navbera nîfşê destpêkê û



nîfşên nû de lîstin. Ji hêlekê ve gelek dukmanterên destpêkê di berhemên wan de berbîçav bûn û ji hêla din ve hewildanên wan ên nûjenkirinê zemîneke baş ji nîfşên nû re avakirin, da ku romaneke kurdî nûjen û li gorî pîvanên demê binivîsinin. Romannivîsên salên 1991 heya 2020’an qonaxeke din jiyan. Ev qonax dikare wekî qo-naxa nûjen ya romana kurdî bê nîrxandin. Di vê qonaxê de romana kurdî gavên berbîçav avêtin. Dema em diменê giştî yê vê romanê li Kurdistanê bi herçar perçeyên xwe ve li gel romanên li derbideriyê û li derveyî welêt hatin nivîsandin û belavkirin, li ber çavan raxînin, tê xuyakirin ku romana kurdî jî mîna

Navenda Mihemed Şêxo jêdera çand û hunera resen e

Lîloz Hisên/ Qamişlo

Çand û huner dirok û nasnameya gelan e û rastiya civakan vedibêje. Yek ji navdêrên Çand û Hunerê li Bakur û Rojhilatê Sûriyê navenda Mihemed Şêxo ye ya bajrê Qamişlo ye ku ji bo çand û hunera herêmê ya resen pûye çavkanî.

Ji destpêka şoreşa Rojavayê Kurdistanê li bajarê Qamişlo na-venda çand û huner ya bi navê hunermêd Mihemed Şêxo hate vekirin. Di navenda Mihemed Şêxo de gelek derfet ji ciwanan re hate peyda kirin da ku jêhatiyên xwe xweş bikin û bi demê re ev jêhatî hatin pêşxistin. Çand nasnameya gelekî ye ku ji gelekî din cuda dike. Huner jêhatîyeke pîroz e, ku mirov dikare di riya hunerê hestên xwe parve bike. Gelê kurd jî vê yekê mehrûm bûn, ji ber astengî û ni-jadperestiya ku li dijî wan pêk dihat

romanên zimanên din pirreng û pirşêwe ye û hin romanên kurdî hêdî hêdî li zimanên cîhanê yên sereke têne wergerandin û li her deverê tê naskirin.

-Di nivîsîna romanan de, romannivîs bêhtirî xwe, bi kîjan cureyê romanê ve meyldar dibin û çiqasî taybetmendiyên romanê diparêzin?

Cureyên nivîsandina romanê ji kesekî heta kesekî din têne guher-tin. Ji ber vê roman qadeke vekirî ya peydakirîna cure û şêweyên nû ye. Romannivîs jî takekesêke civaka xwe ye. Hemû mijûlî û taybetmendî û rûdan û diyardeyên di nav wê nûjenkirinê zemîneke baş ji nîfşên nû re avakirin, da ku romaneke kurdî nûjen û li gorî pîvanên demê binivîsinin. Romannivîsên salên 1991 heya 2020’an qonaxeke din jiyan. Ev qonax dikare wekî qo-naxa nûjen ya romana kurdî bê nîrxandin. Di vê qonaxê de romana kurdî gavên berbîçav avêtin. Dema em diменê giştî yê vê romanê li Kurdistanê bi herçar perçeyên xwe ve li gel romanên li derbideriyê û li derveyî welêt hatin nivîsandin û belavkirin, li ber çavan raxînin, tê xuyakirin ku romana kurdî jî mîna

û hûrgiliyên ji yana rojane ve mijûl e, ji ber ku jiyan ewqasî tevlihev bûye ku gelek caran sinorên xeyal û fantaziyan jî derbas dike.

-Gelo romannivîsên kurd, bi romanên xwe gihastîne asta romannvîsên cîhanî?

Gava behsa vê mijarê dibe dîtineke nivîskarê potugafî Saramago tê bîra min. Dibêje: tişteek navê wê wêjeya cîhanî tune ye. Wêje hemû herêmî ne. Tiştê vê wêjeya herêmî dike cîhanî wergêr in. Dîtineke din jî heye ku mesela cîhanîbûnê bi (navendîbûn) a Ewrupayê ve girêdide. Ev dîtin gelekî nêzîkî rastiye ye, ji ber ku ya wekî wêjeya cîhanî tê binavkirin ew bixwe wêjeya Ewropa û Emerîkayê ye. Bi gotineke din wêjeya welatên Rojava ye. Ew biryarê didin, wisa jî rewabûna cîhanîbûnê girêdayî nîrxandina wan e. Baweriya min jî ew e, wêjeyeke resen û baş heye, wisa ji wêjeyeke xerab û astnizim heye. Ev wêjeya wekî wêjeya cîhanî tê binavkirin ew wêje ye ya ku derfeta wergerandin û belavbûnê û razîbûna dezgehên têkildar yên welatên Rojava ye. Pîvanên wan jî pîrê caran dûrî asta wêjeyî û ya hunerî ya wan berheman e.

-Tu asta romanên kurdî di van salên dawîn de çawa dinirxîne û hetanî ku pêşketineke hîn bi nîrxtir di warê nivîsyariya romana kurdî de çêbibe pêwîste çi were kirin?

Ez ne di wê rewşê de me ku ka-rîbim asta romana kurdî bi giştî binirxînim. Ev bîst û çar salên min jî derveyî welêt dijim û di derbarê ro-mana kurdî de ya bi hemû zarava-yan û li herçar perçeyên Kurdistanê tê nivîsandin, ne ewqasî agahdar im. Romana kurdî beşek ji wêjeya kurdî ye. Hetanî ku wêjeya kurdî bi tevayî bi pêş ve neçe, wê romana kurdî jî pêşnekeve. Ev jî girêdayî rewşa zîmanê kurdî û rewşa kur-dan ya civakî, aborî, çandî û siyasî ye. Di halê hazir de, rewş çî dibe bela bibe, kurd dikarin li romana kurdî xwedî derkevin. Romanên bi zîmanê kurdî bi berfirehî biki-rin, bixwînin û bidin xwendin. Ew qonaxên xwebûkdîtinê li pey xwe bihêlin, ne xwe kêmtî mîletên din bibînin û ne jî nivîskarên xwe kêmtî nivîskarên mîletên din bibînin û ne jî romanên bi kurdî têne nivîsandin kêmtî romanên bi zîmanên din li cîhanê têne nivîsandin, bibînin.

10 endam, Koma ş.Sakîne (xwe-ser) 10 endam, Koma ş.Welat ya (govendê) 12 endamin, Koma ş.Osman ya şano (zarok) 18 endamin, Koma şano 8 endamin. **Komên navenda Qidûr Beg yê girêdayî navenda sereke wiha ne:** Koma Kulîlkên Rojava ya muzîkê 6 endam in (zarok). Koma Saz û Awaz ya muzîkê 10 endam in. **Komên navenda Gîrbawî yê girêdayî navenda sereke:** Koma Kulîlkên Gîrbawî ya muzîkê 24 endam in (zarok). Koma Nêrgîzên Zagros ya govendê 8 endam in.

Navedna Mihemed Şêxo ya Çand û Huner ji bo pêşwazîkirina enda-man (zarok) ji temenê 6 salî heta 16 salî ye. Yên mezin ji 17 salî û jor ve pêşwazî dike. Di navenda Mihemed Şêxo de perwerdeyên mîna govend, muzîk fêrbûna amûran û şano tê dayîn,

herwiha hejmarê mamosteyên ku tê de kar dikin 9 mamoste ne. Gelek çalakî û fêstîval di navenda Mihmemed Şêxo ya Çand û Huner hatin li dar xistin, mîna Mîhrîcana ş.Ronahî ya govendê, Mîhrîcana ş. Yekta Herekol ya şano, Mîhrîcana Orkêşa ya mûzîkê û Mîhrîcana Ostirmanên bi tenê (Solo). Kar û xebatên navenda Mihemed Şêxo ya Çand û Huner di du mehên dawî de wiha ne: tevlibûna koman di hemleya azadiya fîzîkî ya ji bo Rêber Abdullah Ocalan, hazîrtiya ji bo Mîhrîcana Netewa Demokrat û konserta zarokan ya bi drûsmeya azadî ji zaroktiyê destpê dike.

Pîlanên pêşerojê

li gorî rêveberê navenda Mihemed Şêxo ya Çand û Huner Ehmed Hemo hazîrtiyên navendê ji bo Fêstîvala Govendê di 27 Mijdarê, Fêstîvala Şano, Fêstîvala Muzîkê û Şahiyeên dibistanên zarokan, heye.

