

Dîroka Minareyan

Minare ji avahiyên mîna bircê re ku di mîmariya îslamî de rolek girîng dileyzin tê gotin. Di ol û çanda îslamê de gelek caran minare li kêleka mizgeftan an jî di hundirê wan de tene dîtin. Di minareyan de fonksiyonên wekî ragihandina nimêjê ji bo civaka misilman, dayîna wezên olî û ragihandina wextên nimêjê hene. Li vir çend xalên sereke yên li ser dîroka minareyan hene:

minare di mîmariya îslamî de tevlihevî û estetîkî pêşketiye. Di mizgeftên mezin de minare vediguherin bircên bilind û bi piranî jî kerçî an jî kevîran hatine çêkirin. Mizgefta Mezina a Samereyê (Iraq) mînakeke girîng a vê serdemê ye. Serdema Kurdan: Dema Şedadiyan (951-1174) mizgeft û minare hatin îşakirin, dema Mirektiyan jî girîngî didane mizgeft û minareyan. Dema mirektiyan de dibistan û camî li cem hev amade dikirin û li ber



Serdema Destpêka Îslamê: Minare di qonaxên destpêkê yên ola îslamê de derketine holê. Di dema Hz Muhamed de, damezrînerê îslamê de, ji bo ku ezanê ji civatê re ragihînin, ji kesên ku jê re "muezzîn" dihatin gotin, ji bo ku ji civatê re ezanê bidin bihîstin, ji bo ku dengê xwe bidin bihîstin, rabûn ser çiya û cihên bilind. Serdema Ebûbekir: Di serdema Ebûbekir (632-634) de, xelîfeyê yekem ê îslamê, li Medîneyê li Mescîda Nebewî, yekem mînakên minareyan dest pê kirin. Van minareyan dest pê kirin. Serdema Emewîyan: Di serdema Emewîyan de (661-750) nexşeyên mîmarî yên minareyan pêş ketine. Di vê serdemê de, li mizgeftên girîng ên wekî Mizgefta Emewîyan (Şam, Sûriye), minare bi gelemperî wekî avahiyên çargoşe an jî pirgoşe hatine çêkirin. Di van minareyan de xemlên curbecur, kemer û eywan hene. Serdema Ebasiyan: Serdema Ebasiyan (750-1258) demek bû ku

mizgeftê jî teqez minareyeke li gor kefneşopiyan kurdan dihat îşakirin. serdemên Selçûqîyan û Osmanîyan: Di serdema Selçûkî û Osmanîyan de (sedsala 11. – 20.), şeweya mîmarî ya minareyan tevlihevîr bûye. Di vê serdemê de, avahiyên bi şiklê qube an jî kûm li minareyan dest pê kirin. Di serdema Osmanîyan de li mizgeftên girîng ên wekî Mizgefta Silêmaniyeyê (Stenbol) minareyan bilind û xemilandî hatin çêkirin. Îro: Minareyan bi şewaz û şeweyên cihê îro li seranserê cihanê tene çêkirin. Teknolojiya nûjen û nêzîkatiyên mîmarî di sêwirana minareyan de îmkanên bikaranîna materyalên cihê û derketina formên nû dide. Minare semboleke çandî û olî ya îslamê ne û avahiyên girîng in ku nasnameya civakên misilman nişan nû dide. Minare semboleke çandî û olî ya îslamê ne û avahiyên girîng in ku nasnameya civakên misilman nişan nû dide. Minare hêmanek taybetî ya mizgeft û cihên îbadetê yên îslamî ne û di cihana îslamê de bi bandora çandên cûda bi şeweyên cihêreng xuya dikin.



Xerabûna pergala herikîne ya li okyanûsan dikare bibe sedema felaketê

Zanyar hişyariyê didin, ku eger germahiya global dewam bike sistema herikîne ya okyanûsan di nava çend deh salan de hilweşe. Rewşeke bi vî rengî jî dikare bibe sedema felaketekê ku bandorê li her kesî bike.



êkolîneke nû ya ku li kovara Natûre roja Sêşemê hate weşandin, raxist pêş çavan ku Herikîna Atlantîk Merîdyonal (AMOC) ku parçeyek ji Gûlf Stream e, di salên navîn ên sedsalê de, her wiha di demeke nêz de, weke sala 2025'an bi temamî dikare xera bibe. Li gorî lêkolîneran, encamên nû cihê fikaran e û guherîna di herikîne de ji texmînan zûtir dikare pêk were. AMOC pergaleke tevlihev a herikîne ye ku mîna banteke barhilgir a global dixebite. Ava germ ji herêmên tropîk diherikîne Bakurê Atlantîkê, li vê derê av dicemide,

Beriya 12 hezar salan helîna

şor dibe û beriya ku li başûr belav bibe, di kûrahiya okyanosê de noq dibe, belav dibe. Ev sistema herikîne ku di sistema avhewayê de xwedî roleke gelekî girîng e, ji rêk û pêkiya modelên hewa yên global û sistemê re dibe alîkar. Eger ev sistem têk biçe li hin herêmên Ewropa û DYÊ'yê dibe ku zivistan hîn bêhtir sar be û asta ava li deryayê jî hîn bêhtir bilind bibe.

Sudoku: Bersiv 99

8	7	2	4	6	1	5	3	9
9	4	3	5	7	8	6	2	1
5	6	1	3	2	9	4	8	7
2	8	7	6	1	5	9	4	3
3	5	4	7	9	2	1	6	8
6	1	9	8	4	3	7	5	2
4	9	8	2	5	7	3	1	6
1	3	6	9	8	4	2	7	5
7	2	5	1	3	6	8	9	4

Sudoku:Pirs 1

3			2	4			6	
				9		4		
	7					2	8	9
5			9			1		
	9	1				4	3	
		2		7			9	
5	7	6				3		
	4		3					
9			2	4				8

FERHENG A BIWÊJAN

Kê cila ser çavê te revandiyê: Tu çima xwe di nava vî karî re dikî? Çi karê te pê heye?
Koriya wî kirî: Bi heman wateyê.
Mirov newêre jê re bêje serê pozê sola te xwar e: Pir zû hêrs dibe; bêhna wî pir teng e.
Ti kes nikare bêje pozê te xwar e: Bi heman wateyê.
Serê wî hişk e: Tişt bi serê wî nakevin; bêhteng e.
Serhişkiyan dike: Bi heman wateyê.
Sirteng e: Bi heman wateyê.
Ti kesî nivîna te jî ser çavê te nerevandiye: Tu çima xwe hêrs dikî?
Xist çavê wî: Bihêrs nişan kir; bihêrs raber kir.
Anî çokan: Anî rê; daxwaziye xwe pê dan qebûlîkirin; bi ser ket.
Dilê xwe honik kir: Xwesteka xwe bi cih anî; tişt dixwest pêk hat; gihat armanca xwe.
Guhê xwe dayê: Bi ya wî kir; ji gotina wî derneket.
Heft bû heşt helandî: Dema yek ji tişt ku dixwaze pirtir dikeve destê wî wisa dibêje.
Kevirê wî li kêlikê ket: Karê wî bi dilê wî çêbû; tişt ku dixwest bi destê wî ket; plana wî bi ser ket.
Kêl anî xwarê/kêl ina xwarê: Bi heman wateyê.
Me dizê xwe girt: Kesê me dixwest em nas bikin me dît.
Nefsa wî kor kir: Tişt xwestî dayê.
Tu bifesilîne emê li xwe bikin: Ka tu çawa dixwazî emê wisa bikin.
Ya xwe ber xwe de anî: Gihat armanca xwe.
Çavên xwe girtin û devê xwe vekir: Tişt ku hat ber devê wî got.
Devê xwe lê vekir: Bi heman wateyê.
Dûvê xwe kir nava lingên xwe: Weke kûçikan bêdeng bû; pir tirsîya.
Ez namirim bi vê derbê, ezê bimirim bi vê kerbê: Ez bi kirina wî naêşim, ez bi gotinên wî pir diêşim.
Gotinên wî bi heft bar hingiv ve nayên xwarin: Gotinên pir giran dibêje.
Lê ket: Pê êşîya; lê giran hat; pê nerihet bû.
Li tilê wî ket: Bi heman wateyê.
Li tengala wî ket: Bi heman wateyê.
Namirim bi tîra pê re dimirim bi xebera wê re: Birîna bi gotinan ji ya bi tîran xedartir e.
Pêş û paş ji hev re nehiştin: Hev birin mala sa; hev pir pis kirin; tiştên hatîin ber devên wan ji hev re gotin.

Salih Muslim: Tenê bi yekîtî û têkoşînê wê dagirkerî bê derxistin

Hevserokê Giştî yê PYD'ê Salih Muslim diyar kir ku daxuyani û nirxandinên Beşar Esed têrê nakin ku Tirkiye ji axa Sûriyeyê bê derxistin û got: "Tirkiye ancax bi yekîtî û têkoşînê dikare bê derxistin".R-5



BI TEJRÎDÊ NIKARIN VÎNA GEL BIŞKÎNIN

Çîgirê Desteya Çandê Hunermend Danîş Botan û Endama Hîlala Zêrîn Rehef Zilfo diyar kirin ku ev 24' salin ku Rêber Apo di girava îmralityê de berxwedaneke dîrokî û bêhempa dide meşandin. Ji destpêka dîlgirtina Rêber Apo û heta niha, tecrîdeke giran li ser tê ferzkirin, bi taybet ev zêdeyî 2 sal û nîvîne ku tecrîdeke giran li dijî Rêber Abdullah Ocalan ji aliyê dewleta tirk a dagirker ve tê meşandin. R-5



Jina Kurd û wêje

Di dîrokê de, gelek jinên Kurd hene ku pêşengtiya civakê kirine, reng û dengê jina Kurd a rewşên û hunermend di herikîna dîrokê de xwediyê rolek girîng bûne. Di berhemên van jinên navdar de rengîniya çanda Kurdî û xweşikahiya xwezaya Kurdistanê bi zimanek gelêrî, di heman demê de bi awayek felsefîk hatiye ser ziman, peyvên li ser dilê wan bask dane û li hemû war û welatan geriyane. R-2

Kilînkên Gel navenda alîkariya tenduristiya gel e

Ji bo pêşkêşkirina alîkariya tenduristî û dermankirina nexweşiyên gel, Kilînkên Gel ya bajarê Qamişlo bû cihê çareseriyê. Hevseroka Kilînkên Gel Şems Ismayîl diyar kir ku armanca wan ya sereke alîkariya civakê ye. R-6

Diyaneta tirkan dayika DAÎŞ'ê ye
 Hafîz Ahmet Turhalli R-6

15'ê Tebaxê û Rêber APO
 Ahmed Aktas R-4

Lozan bandor li tevahî gelên Rojhilata Navîn kir



Endamê Akademiya Rêber Abdulah Ocalan diyar kir ku bandora Peymana Lozanê li ser tevahî gelên Rojhilata Navîn û bi taybet kurd û ereban hebû. Seyîd Riza Garzan, da zanîn ku gelê kurd di encama Fikir û Felsefeya Rêber Abdulah Ocalan karîbû Lozanê bê bandor bike, lê ji bo bi temamî ji holê rabe pêwiştî bi yekîtî û tekoşînê heye. R-4

'Şitla îro dara siberrojê ye'



Yek ji çalakiyên Çandê yên ji bo pêşxistina zarokên xwedî raman, Pêşbirka Nivîskarên Pêşerojê ya zarokan ne. Endamê Desteya Çandê, Alan Ebdullah diyar kir ku armanc ji pêşbirkê pêşxistina çand û wêjeya zarokan e. R-7

Jina Kurd û wêje

Di dîrokê de, gelek jinên Kurd hene ku pêşengtiya civakê kirine, reng û dengê jina Kurd a rewşenbîr û hunermend di herikîna dîrokê de xwediyê rolek girîng bûne. Di berhemên van jinên navdar de rengîniya çanda Kurdî û xweşikahiya xwezaya Kurdistanê bi zimanek gelêrî, di heman demê de bi awayek felsefîk hatîye ser ziman, peyvên li ser dilê wan bask dane û li hemû war û welatan geriyane.

Ayîşa Silêman / Qamişlo

Heger em li ser wêjeya kurdî bisekinin û çawa ta niha li ser lingan maye tevî ew êrîşên ku li ser çanda kurdî û zimanê kurdî û hewildanê dewletin sitemkar û dagirker ji bo pişaftina zimanê kurdî û qirîkirina çanda kurdî li seranserê dîrokê û ta nuha,divê em dîroka wêjeya kurdî nasbikin. Di dîrokê de her kes dizane ku wêjeya kurdî herdem bi devkî hatîye parastin û di riya jinê de Çi di riya çîrokên evîndaran ku dayikan ji zarokên xwere digotin, çî di riya sitranên bûk û zava yan dotina ajalên kedî an di riya lorandina zarokan de û her wiha di hemû beşên jiyane de.

Wêje qedera gelan dide guhertin

Wêje ji bo her geleki wek hêmanê jiyane ye. Di heman demê de di zanist û çandê de jî kûrbûnê jiyana dike. Hêz û wateya di peyê de veşartî dikare rastiya dîrokê bigihîne pêşerojê. Lewra gotin hêza rastî û afirineriyê ye, di hiş û jiyana mirov de wek tovê hebûnê berhemdar e. Em dizanin ku hest û raman, bi gotin û bi peyvên watedar û kûrahîya di peyvên de veşartî dide ziman, dibe aso û bîra civakê. Lewra gelek caran peyvên li ser baskê pênûsa wêjeyawan rastiya hebûna gelan parastiye û serpêhatîya gelek dem û dewranan gihandiye îro. Em di dîrokê de jî dibînin ku gelek raman, bawerî û şoreşan cihanê bi wêjeyê re bûne yek beden. Lewma zimanê dîroka her geleki ye, di heman demê de jî di wêjeya wê de hatîye şîrove û bikananîn. Di heman demê de zimanê wêjeyê jî bawerîya wê serdemê îfade dikin, bi hêza gotinan jiyana mirov dorpeç di-kin. Wêje zimanê hest, raman û giyanê ye. Qedera gelan dikare bide guhartin.

Destan û berxwedanên dîrokî

Di dîroka wêjeya Kurdî de jî gelek navên navdar û navên dibê ku nayên nasîn jî hene ku di civaka gelê Kurd de bi bandor in. Çi bi devkî û çî jî bi nivîskî be, rastî û çanda jiyana civakê heya roja me ragihandine. Beriya nivîskî, bi rêya çîrok û dengbêjiyê ev rastî gihaye. Wêjeya Kurdî bi zimanê xwezayî û civakî erka xwe listiye. Ji ber ku zimanê Kurdî zimanekî wêjeyî û helbestî ye, bi jiyane re

hatiye hunandin. Bûye zimanê dayik û xwezayê. Di gelek destan û çîrokên evîni de jî heskirina welat, rastiya civak, berxwedanê, şer û zordestiya li ser gelê Kurd anîne ziman. Çîroka Mem û Zîn, Derwêş û Edûlê, ji van mînakinan. Wêjeyanên Kurd bi bawerîya nîrxênan dîrokî, pênûsa xwe çek bikar anîne.

Peyvên bi hestên jinê tene xêzkirin

Wêjeyanên ku eş, kêfxweşî û lehengtiya civakê anîne ziman, bûne pêşeng û mînak. Çîrokên evîni û evîndariya warê kevnar, keç û lawên Mezrabotan, bi lêv kenîya pênûsên xwe xemilandine. Ji ber vê, nivîskarên Kurd jî bo ku zimanê pêşerojê lal nebe, bi zanebûna zimanê dayikê tevger kirine. Gelek gotinên pêşiyar hene ku dibên; “Mirov bi çî zimanî bihezre, ziman û estetîka wêjeya wê jî ew e.” Di dîrokê de, di nav dengê wêjeyawan de gelek jinên Kurd hene ku pêşengtiya civakê kirine, lê mixabin ev jinên têkoşer zêde nayên nasîn. Bi taybetî li Rojhelatê Kurdistanê reng û dengê jina Kurd a rewşenbîr û hunermend di herikîna dîrokê de xwediyê rolek girîng bûye. Di berhemên van jinên navdar de rengîniya çanda Kurdî û xweşikahiya xwezaya Kurdistanê bi zimanekî gelêrî, di heman demê de bi awayek felsefîk hatîye ser ziman. Peyvên li ser dilê wan bask dane û li hemû war û welatan geriyane.

Jinên wêjevan

Yek ji jinên wêjevanên kurd Tewrêza Hewremanî ye, ew keça Yusuf begê Derzaniyê. Di



sed sala 8'an a hicrî de, li gundê Derzyan ji dayik bûye. Ji civaka ku tê de jiyana dikir, pêşengî dikir û bi helbestên xwe dihat nasîn. Jinek xwendevan û perwerdekirî bû, di nivîsên xwe de xweza û mirov di nav aheنگekê de digirt dest û dinivîse. Di heman demê de tembûrvanek gelek xurt e. Bi felsefeya Zerdestî bawer dike. Yên ku wê demê bi felsefeya Zerdestî bawer dikirin re ‘Yaran’ digotin. Ji xwe di helbestên xwe de her tim ev felsefe daye jiyana kirin.

Rihana Xanima Loristanî

Rihana Xanim, evîndara evîna Yezdanî bûye. Hundirê wê bi vê evîna bê hempa dorpeç bûye. Ew wek stêrka Loristanî tê bi nav kirin. Li gor pirtûka Serencamê, Rihana Xanim di sed sala 5'an a hicrî de, li dorhêla Yafteko li Loristanê jî dayik bûye. Di gelek civat û diwanxaneyan de helbestên xwe xwendîye û di dema xwe da li temburê dida.

Liza Xanim



Di wêjeya Kurdî de Lîza Xanim xwediyê cihêkî grîng e. Eslê xwe jî malbata Caf e. Ew jî di sed sala 5'an a hicrî de jiyana kirîye. Li Şarezorê jî dayik dibe, lê belê piştê diçe Loristanê û li wir jiyana xwe didomîne. Di warê hunerî de jî, li pêşe. Ji awazên welatê xwe helbest hûnandiye. Ew di temenek biçûk de dikeve nav lêgerîna rêya zanist û hunerê. Hîn di wan deman de xwedî ramanek xurt e, di helbestên xwe de jiyana, xweza, civak û rastiya mirov girtiye dest. Lîza bi xwe jî bawerîya Yaran e û bi felsefeya Zerdestî jiyana dike. Di warê olî de heskirina xwezayê tîne ziman. Bihîştê cihanê bi xweşikahiya demsalan, bi rengê bihara Kurdistanê pênase dike. Bihar wek peyvên pîroz li ser pênûsa Lîza Xanimê dibare.

Xezana Serketî

Xezane keça Ehemedê Serketî ye. Di destpêka sed sala 5'an a hicrî de, li gundê Serket ji dayik dibe. Xezan hîn di temenek biçûk de eleqeya wê a jî xwendin û nivîsandinê re pêş dikeve. Ji ber ku di nav rewşen zahmet de jiyana dike û bavê xwe wenda dike, li ber destê dayîka xwe perwerde dibîne û fêrê xwendin û nivîsandinê dibe, piştê jî li gel mamosteyê gund perwerdeya xwe didomîne. Hîn di temenê ciwan de, berê xwe dide wêje û hunera kurdî. Bi taybetî li ser eş û keserên jiyane gelek helbestên wê hene, her tim zilm û zoriya jiyana paşverû anîye ser ziman. Ew şagirta dayîka xwe bû û bi bawerîya Zerdestî mezin dibe. Xezan li gundê Serketê jiyana

xwe ji dest dide. Mixabin gelek dubeytên Dayê Xezan windane.

Fatime Loreya Gorani

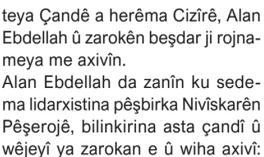
Ev stêrka geş, bi nav û deng a wêjeya Kurdî ye ku li şewqa welat diçirise. Ji Loristanê ye û keça Babe Loriyê Loristanî ye. Ji eşîra Bîrîşahê Goran ne. Di sed sala 5'an a hicrî, li Hemedanê ji dayik dibe. Ew bawermenda Yezdanî evîndara Baba Tahirê Hemedanî ye. Evîna xwe li axa Kurdistanê xêz dike û helbestên xwe bi evîna Baba Tahir diherikîne hembêza jiyane. Bi xwe li xanedana Baba Tahir jiyana dike, bi bawerîya heqîqetê di nav lêgerînan deye. Baba Tahir jî di nav heman evîndariyê de ye. Ji Şa xweşîn daxwaz dike ku mehra wan bibire. Fatime Loreya yek ji aligirê Şa Xweşîne û li du heskirina îlahî de dimeşe. Jiyana xwe bi bawerîya heskirina Baba Tahir û di wateya heskirinek îlahî de derbas kirîye. Ew jinek wêjevan, hunermend, lêgeravana rêbaza Yaran û pêşenga warê xwe bû. Piştî ku jiyana xwe ji dest dide, li kêleka Baba Tahirê Uryan tê veşartin. Fatime Lorey di nivîsandina helbestan de gelek bi hêz bûye. Helbestên xwe di nav civakê, di diwanxaneyan de xwendîye. Fatime Lorey di lêdana temburê de jî jêhatî bûye. Em di destan, çîrok û helbestên wêjevanên Kurd de peyamên civakî dibînin. Destan û berxwedanên dîroka Kurd bi rêya wêje û dengbêjiyê heya roja îro gihandine. Bi vê rêyê jî di dîrokê re mirateyê dewleme-nd a çand û wêjeyê hiştiye. Heskirina ax û welat bi rêya vî zimanî hatîye bi wate kirin.

‘Şitla îro dara siberrojê ye’

Yek ji çalakiyên Çandê yên ji bo pêşîstina zarokên xwedî raman, Pêşbirka Nivîskarên Pêşerojê ya zarokan ne. Endamê Desteya Çandê, Alan Ebdullah diyar kir ku armanc ji pêşbirkê pêşîstina çand û wêjeya zarokan e.

Hemza Sêvo/ Qamişlo

Desteya Çandê a Herêma Cizîrê Pêşbirka 4'emîn ya bi navê nivîskarên pêşerojê li dar dixe. Ev pêşbirka çandî û wêjeyî ya zarokan e, her sal li ser asta kantona Cizîrê tê li darxistin. Desteya çandê yekem pêşbirk di sala 2019'an de li dar xist. Îsal jî di 6'ê Tirmehê de, bi durşmeya “Şitla îro dara siberrojê ye” hate destpêkirin. Herwiha Kesên ku tevî vê pêşbirkê bûne li ser 2 beşan hatine belavkirin. Beşa yekê zarokên ji temenê 10 heya 14'ê salî dihewîne û beşa din jî ji temenê 15 heya 18'ê salî ne. Hejmara zarokên di pêşbirka îsal de beşdar bûne jî, 160 zarok in. Desteya Çandê a Herêma Cizîrê 3'ê pêngav ji pêşbirkê re destnîşan kirin e. Zarokên ku navên xwe tomar kirin e di van pêngavan re derbas dibin. Di dawiyê de jî xelat ji bo kesê asta yekem, 2'yem û 3'yem derketine, tén dayin. Xelatên kesa/ê asta yekemîn derdikeve, 20 pirtûk, 250 hezar leyreyên Sûriyê û sipasnameyekê werdigire. Herwiha ya/ê ku asta 2'emîn derdikeve, 15 pirtûk, 200 hezar û bi sipasnameyekê tê xelatkirin. Di heman demê de jî ya/ê ku asta 3'yemîn derdikeve 10 pirtûk, 150 hezar û sipasnameyekê werdigire. Ji bo ku vîna zarokan xurt bibe desteyê biryar da ku sipasname li hemû zarokên ku di vê pêşbirkê de beşdar bûne werin belavkirin. Zarok bi zimanê kurdî û erebî berhemên xwe tevî vê pêşbirkê dikin . Nîha jî pêşbirk gihastiye pêngava xwe ya dawîn û hejmara beşdarên bûye 95 zarok û hîna jî berdemaw e. Derbarî pêşbirkê de endamê Des-



Alan Ebdullah

Dilar Derwîş

Hiro Ehmed

‘Pêşketineke ber bi çav çêbûye’

‘Pêşbirkê hêz da min ku ez hestê xwe binim ziman’

Ebdullah destnîşan kir ku asta xwendin û nivîsandinê li cem zarokan jî salên derbasbûyî bilndtir bûye û navbera havînî bigirin. Em dibînin ku civaka me û di nav de jî zarok bi rahîştina mobailan mijûl dibin û



çanda xwendin û nivîsê li cem wan kêm bûye. Ev bandorekê neyênî li wan dike û divê çareser bibe. Ji ber vê yekê jî bi riya lidarxistinê Pêşbirka Nivîskarên Pêşerojî hin bi hin çêdibe û çareser dibe. Mebesta me bi vê pêşbirkê pêşîstina çand û wêjeya van zarokan e. "

‘Pêşbirk ramanên zarokan geş dike’

Nivîskarê pêşerojê yê bi navê Dilar Derwêş yê 13'e salî diyar kir ku pêşbirka Nivîskarên Pêşerojê geşedanê bi wêjeye û çanda re zarokan çêdike û wiha axivî: “Ez jî navçeya Amûdê me û ev cara yekem ku tevî vê pêşbirkê dibim. Ez jî nivîsandin û xwendina çîrokên zarokan hez dikim, ji ber vê yekê ez isal bi saya destekdayîna mamosteyên xwe tevî vê pêşbirkê bûm. Min çîrokek jî bo vê pêşbirkê amadekirîye, ev çîrok jî bo zarokan e û bi zimanê kurdî ye. Pêşbirka Nivîskarên Pêşerojê rê li ber her zarokêkî vedike ku tê de beşdar bibe û jêhatiyên xwe pêş bixe. Hem jî geşedaneke wêjeyî û çandî bi zarokan çêbibe. Bang û hêviya min jî zarokan ew e ku zarok geleki mijûlî xwendin û nivîsinê bibin. "

‘Ziman çand e, çand jî beden e’



berdan,li vir a ku mirov li ser bîronije perwerdeya li ser zimanê zikmakî ango zimanê dayikê ye,li cihê ku zarok dest bi lêvîkirina tipên zimanê xwe yê zikmakî dike li wir jî şoreşa zimên dest pê dike û diherike nava hûrgiliyên civakê,kengî ku ziman weke parçeyek jî nîrxêna civakê yên pîroz ku dev jê nayê berdan hate destgirtin û nîrxandin, hingê mirov dikare li pêşketina asta wi zimanî bihezre. Gava ku rêber APO dibêje “ziman beden e,çand beden e,li bedena xwe xwedî derkevin” a rastî çavkaniya ku ziman civakan dike hêza hebûn û îradeyê raber dike,nexasim gava ku em ziman jî bo civaka kurd weke dergûşa azadî û evînê pênase bikin, hingê wê dihatir rastir be,ji ber ku gelê kurd di nava pençên mêtîngerî û dagirkeriyê de hewildanên xwedîderketina li ziman û çanda we geleki zêde kirine û bûne şînor li ber têkçûna çand û zimanê xwe yên ku her gav hatine qedxekir-

ku civakan di rêveçûyîna dîrokê de afirandine,navê çanda madî lê bar kirine. Herwiha hemû aliyên manewî yên wêjeyî,çandî,dîrokî û hestiyarî ku civakan tê de zanî û afirandinên xwe pêşîstine weke çanda manewî jî xwe re pejirandine. Çand nasnameya geleki pêk tîne û wî gelî jî gelên din cuda dike. Ji vê zêdetir pergala civakan a jiyane bi sazûman dike,her çîqas mirov di warê biyolojîk de dişibin hev jî, lê belê mirov di warê bawerî, fîlozofî, nêrîn ,hest,adet,ziman,kultur û şêweyên têgihîştinê de jî hev cuda ne. Her wiha çand şêweyê fikir û jiyana civakê ye jî,ya rast çand pêkanîna civakbûnê ye. Bi gelemperî çand û ziman hêzên maneyê yên pêşketina kom û civanezaziya manewî,zanistî,wêjeyî û netewî ya civakan e. Çand di bingeha xwe de weke dualî,em çandê weke çanda madî û çanda manewî bigirin destwê hêjayî gotinê be,hemû amûr û pêşketinên madî

