

## Klîba nû ya Bermal Çem 'Henasa Şoreşê'

Bermal Çem, bi boneya salvegera 11'emîn a Şoreşa 19'ê Tîrmehê, klîbke bi navê "Henaseya Şoreşê" derxist.



Hunermend Bermal Çem, bi boneya salvegera Şoreşa 19'ê Tîrmehê klîbke nû ya bi navê Henaseya Şoreşê çêkir. Bermal Çem îşaret pê kir ku bingeha hest, stran û berheme ji şoreşa ku şehîdan ava kiriyê tê û got ku wê ji lewma strana xwe kiriyê diyarî ji hemû Şehîdên Şoreşa Rojava re.

'Em hûnandina hunerê û şer bi hev re dikin'

### HENASA ŞOREŞÊ

Bermal Çem diyar kir ku wê xwestiyê dema derketina stranê û salvegera şoreşê yek be û di der heqê strana xwe de wiha got: "Şoreşa Rojava ji cihanê re bû minak. Lewra şoreşeke wisa bû ku gelek zarok, ciwan, jin, dayik û bav di eniyên şer de bi hev re bûn şehîd. Bajâr bû mîna goristanê lê li ber hêzên faşîst ên mîna DAIS'ê û dewleta Tirk şoreşeke fedaiyane û bêhempa hat pêkanin. Hêzên Parastina Gel (HPG), Yekîneyên Parastina Gel (YPG) û Yekîneyên Parastinê yên Jin (YPJ) û gelê me şoreş pêk anî. Min jî xwest bi rêya straneke pariyek be jî bibim tercûman ji hestên şervanane re, van nîrxan parve bikim. Bingeha hemû hest, stran û berhemen me ev şoreş e. Bê guman ên hestên şoreşê gihandin dîrok û pêşerojê û ev şoreş gihand hemû cihanê şehîdên me ne. Ev şoreş hej berdeyam e. Lewma huner, şer û jiyana bi hev re berdeyam in. Em van bi hev re dihûnin.

Dilop-dilop kom bûn xeyalên sor, Yek bi yek şîn bûn kulîkên mor. Pêl bi pêl ala serxwebûnê rabû jor. Pêl bi pêl. Şoreş bû dayika dilovan, Dergûşa mirovahiye hejand. Şoreş bû bavê dîlsoz û kedkar, Xwêdana pak û şerefê rijand. Şoreş bû. Jinên çeleng deng vedan, Bi xwîna xwe yê şîrîn bûne destan. Şoreş bû. Xortên bedew û ciwan Bi xwîna xwe ya şîrîn bûne destan. Siya çiya bû stara bajara, Eşqa azadî ket dilê gela, Şoreşa efsûnî bû diyariya gela. Ya gela. Çend xweş e azadî li zinara, Wek ava cemidî li kaniya. Çend xweş e azadî li ezmana, Wek baskê spî li şînahiya. Çend xweş e azadî, wek dermana Li ser êşa birîna birîndara. Çend xweş e azadî li çar hêla, Digere bi heybet li nav guhdara.

## Şopa herî kevn a mirovên li Emerîkayê hate dîtin



Li Şiliyê di encama lêkolînên arkeolojîk de şopa herî kevn a mirovên li parzemîna Emerîkayê hate dîtin. Li herêma Pilauco ya li başûrê Şiliyê ku welatekî Emerîka Başûr e, li sîteyeke arkeolojîk beriya niha şopê lingê mirovekî hatibû dîtin. Eşkere bû ku dîroka şopa hatiye dîtin 15 hezar û 600 sal e. Li gorî lêkolîna li kovara PLOS ONE hate weşandin, li sîteya arkeolojîk a li Pilaucoyê ji sala 2007'an ve lêkolîn tê kirin û şopa lingê mirovan ên demên

berê hatin dîtin. Herî dawî di Adara 2018'an de li eyaleta British Columbia ya Kanadayê şopa mirovan hatibû dîtin û eşkere bûbû ku dîroka wê jî 13 hezar sal e. Ji jeologan Mario Pino ji rojnameya El Austral de Osorno re axivî û diyar kir ku li parzemîna Emerîkayê gelek şopên mirovên ji serdemên berê hene. Pino got, tevî wê yekê jî şopa ku dîroka xwe ewqasî kevn e heta niha nehatiye tespîtîkirin.

## Koma Şehîd Serhed

Koma Şehîd Serhed a dilanê zêdetirî 25 salan e rêya hunerê ya şehîd Hozan Serhed dişopîne.



Koma Şehîd Serhed bi rêya parastina mîrasa ji pêşiyên xwe wergirtiye; berê û niha bi hev ve girê dide û xîtabî siberojê dike. Koma Şehîd Serhed di 1992'yan de bi destê welaîyên kantona Efrînê hate damezirandin ku parastina mîrasa folklorîk bike. Girêdayî mijarê, Ebdurehman Îbo (78) ku ji damezirînerên komê ye, got derketina tevgera azadiyê ya bi rêbertiya Rêber Abdullah Ocalan û hevrêyên wî û belavkirina fikrên parastina çand û ziman, bandoreke mezin kir ku ew biryarê bidin û tevî 12 kesan komekê ava bikin. Komê ji dema damezirandina wê ve beşdarî tevahî çalakiyên neteweyî bû, çî li hundirê Rojava yan jî derveyî wê, heta bi Lubnanê û Akademiya Şehîd Mahsûm Korkmaz de.

Lê piştî hunermend Hozan Serhed di 22.07.1998'an de di êrişeke dewleta Tirk a dagirker de şehîd bûbû, ji bo hewldanên şehîd ên gihandina dengê şoreşê ji gel re û teqezîya li ser pêkanîna rêça wî ya hunerî endamên komê biryar da ku navê komê bikin Koma Şehîd Serhed.

DILANÊN XWEDI WATE Û ÇIROK

Kom li ser bi dehan dilanên folklorîk dixebite û her dilanek xwedî çîrokek e. Ji wan dilanan; Kenarê Rêkê: Naveroka wê çîrokê ew e; hin kes li kenarê rê ne û hevsengiyê çêdikin da ku nekevin xwarê. Gulê Weynar: Çîroka wê ji keçeke bi navê Gulê hatiye. Yekî temenmezîna li gund e, hewl dide wî îqna bike ku pê re bizewice. Ew çîrok bi rêya pêşandana

ROLA JINAN DI KOMÊ DE

Li ser rola jinan ji endamên komê Rengin Ehed got tev li komê bûn da ku rêya zanakirina civakê û girêdana wê bi mîras û adetên xwe li dijî şerê taybet ê li dijî herêmê temam bikin. Renginê got ew dilanên folklorîk di şahiyan de pêşkêş dikin û welaîyan li ser vegeera li mîrasê teşwîq dikin.

### 'KOMA KALAN'

Navê komê destpêkê 'Koma Kalan' bû, ji ber ku yên di komê de temenmezîna bûn.

### Sudoku: Bersiv 93

5	4	2	9	6	8	1	3	7
3	9	1	4	2	7	6	8	5
6	7	9	5	3	1	4	2	9
9	8	3	6	7	4	5	1	2
2	5	7	1	8	9	3	6	4
4	1	6	3	5	2	9	7	8
1	2	5	7	9	3	8	4	6
7	6	4	8	1	5	2	9	3
8	3	9	2	4	6	7	5	1

### Sudoku:Pirs 94

	1			7	3	6		9
9				5	6			
	3				9			1
2	6					1		
		5				3		
		7					8	4
3			6				2	
				7	3			5
8	1	2	9				3	

## FERHENG A BIWÊJAN

### Di ziman de girîngiya biwêjan

Di zimanekî de pîrbûn, xurtbûn, dewlemendbûn û rengînîbûna biwêjan tê wê wateyê ku ew ziman jî zimanekî kevnar, xurt û dewlemend e. Bi taybetî di wêje, helbest, çîrok, roman, destan û stiranana de, biwêj xwediyên cihêkî taybet in. Berhemên wêjeyî -çi devkî, çî nivîskî-, eger bi biwêjan neyên xemilandin û xurtkirin, çenda hêja û bedew bin jî dîsa wê kêr û lewaz bimînin. Di çîrokan de dema ji bo lehengê wê tê gotin; Geriya heta ku ji pêlavê ma simik, ji kopal ma kefik, di xeyalê guhdar, yan xwendevan de dîmenê gera wî ya bi salan tîne ber çavan. Dema biwêj li guhê guhdar dikeve, guhdar hem di binê bandora axaftinê de dimîne, hem biwêj guhdarê xwe ber bi xwe ve, ber bi dîrokê ve dikîşîne. Ji bo mirovekî merd, dema tê gotin; Hesp û qesp

li cem yek in, camêrî û merdbûna wî weke neynîkê tê ber çavê mirov. Li aliye din, carna mirov bi biwêjan bi awayekî pir nazik û hosteyî tîne şiyarkirin. Di civatan de dema yek bi nebaşî behsa yekî ne li wir dike, yan jin li wir hebin lê xwediyê axaftinê haya wî ji wan nebe, ji bo ku wê mijarê bibire, yek dengê xwe dike, dibêje; Dinya ewr e. Weke din dema keyfa yekî pir xweş be, dibêjin; Sivorî li ser simbêlên wî diilzin, yan Şûr simbêlên wî nabirin. Gelo, ku ne bi biwêjan wiha be, kîjan peyv hene ku keyfa wî bi vî awayî binin ziman. Bi kurt û kurmancî, mirov dikare bêje ku axaftina bêbiwêj mîna xwarina bêxwê û bêrûn e. Ji bo zimanekî axaftinê de dimîne, hem biwêj guhdarê xwe ber bi xwe ve, ber bi dîrokê ve dikîşîne. Ji bo mirovekî merd, dema tê gotin; Hesp û qesp

civakê, jî dîrokê û jî mirovahiye jî her yek parçeyekî bi xwe re dibe. Windabûna biwêjan windabûna parçeyekî mirov e. **Bandora biwêjan di wêjeyê de** Biwêj cewherê axaftinê ye. Carna peyameke sergirtî ye. Weke zêrê helandî ye. Ji peyvên zêde dawerîvîye û di axaftinê de dermanê herî bibandor e. Ji bo bûkê, ka xemil û xel tîne çî wateyê, ji bo axaftinê jî biwêj tê wê wateyê. Di dereceya herî jor de axaftinê şîrîn dike. Tî gotinê cihê biwêjê nagirin. Hin biwêjan wisa hene ku li şûna wan ku tu pirtûkekê jî binivîst, dîsa cihê wan danagire, wê wateyê nade û bi qasî wan bandorê nake. Ji bo kesê xizan dema tê gotin "Zarokên wî şujînê dialfîn", rewşa wî weke neynîkê tê ber çavan.



## Şoreşa 19'ê Tîrmehê şoreşa vejîna jinê ye



Şoreşa 19'ê Tîrmehê ji bo gelên herêmê û bi taybetî ji bo jinan bû destpêka vejîneke nû, berdevka Kongra Star a bakur û rojhilatê Sûriyê Rihan Loqo diyar kir ku Şoreşa Rojava bi deng û rengê jinê li tevahiya cihanê deng veda.R-2

## Li hemberî dorpêçê gel li ber xwe dide



Sucên dorpêça Hikumeta Şamê li ser gelên herêma şehbayê berdeyam e. Di şert û mercên zehmet ên demsala havînê de tunebûna sotemenî, kehrebe û derman, rewşa welaîyan hîn zehmetir dike. R-5



## ŞOREŞA 19'Ê TÎRMEHÊ WÊ SERKEFTIN Û ÇARESERYÊ MISOGER BIKE



Hesên Koçer da zanin ku Şoreşa 19'ê Tîrmehê li ser bingehê tekoşina 50 salî ava bûye û destnîşan kir ku beriya şoreşê bi 2 salan xebatên avakirina rêxistinîkirina civakê û avakirina pergala parastinê hatibû destpêkirin. Koçer, diyar kir ku gelek alî êrişî şoreşa Rojava Bakur û Rojhilatê Sûriyê dikin û dixwazin wê tune bikin, lê bi hev girtina civakî gelê herêmê karibûn destkeftiyên xwe biparêzin.R-4



## 'Şoreşa 19'ê Tîrmehê şoreşa ked û afrandinê ye'

Xebatên şaredariyên herêma Cizîrê bi destpêka Şoreşa 19'ê Tîrmehê re, xebatên bingehîn bûn. Têkildarî kar û xebatên şaredariyan li herêma Cizîrê, Bêrîvan Umer da zanin ku damezirandina şaredariyan ji ber rewşeke awarte bû û niha kar û xebat birêxistinîkirî dimeşin.R-6



## Pêdivî bi şoreşa çandî heye

Abdullah Babat 30 salan di hepsê de ma û piştê jî li Akademiya Huner a Arynê dest bi perwerdeyên şewekariyê kir. Ew dibêje, "Dema hûn şoreşekê dikin, hûn mecbûr in di warên çand û huner de jî şoreşê bikin."R-7



## Êrîşên dagirkeriya Tirk li ser Qadên Berxwedanê bi hevkarîya PDK'ê

Navenda Ragihandin û Çapemeniyê ya HPG'ê diyar kir ku artêşa Tirk a dagirker li dijî qadên Zap û Metîna yên ku zivîstani jê reviya bû êrişeke nû ya dagirkeriyê da destpêkirin. Gerîlayên Azadiya Kurdistanê jî bi çalakiyên xurt bersivê dide êrişan.R-3



# Şoreşa 19'ê Tîrmehê şoreşa vejîna jinê ye

Şoreşa 19'ê Tîrmehê ji bo gelên herême û bi taybetî ji bo jinan bû destpêka vejîneke nû, berdevka Kongra Star a bakur û rojhilatê Sûriyê Rîhan Loqo diyar kir ku Şoreşa Rojava bi deng û rengê jinê li tevahiya cîhanê deng veda.

## Birûc Resûl/Qamişlo

Şoreşa 19'ê Tîrmehê ku bi pêşengiya jinan dest pê kir û ji tevahiya cîhanê re bû sembola azadiyê, di nava 12 salan de, gelek destkeftiyên jinan mayinde kir û bû mîrasa dîrokî ji têkoşîna jinan re. Herwiha gelên Rojava bi Şoreşa 19'ê Tîrmehê re bûne pêşengên ezmûneke girîng a guhertin û veguhertina demokratîk, lewra bûne hêzeke aktîf, di her astê de û heta niha jî têkoşîneke girîng didin meşandin. Gelên Rojava di ber tevahiya cîhanê şerê parastina mirovahiye kir û ji bo wê armanc gelek qurbanî da. Jinên Rojava jî ji tevahiya jinên cîhanê re bûn sembola berxwedan û azadiyê.

Derbarê salvegera Şoreşa 19'ê Tîrmehê û rola jinê di şoreşê de, berdevka Kongira Star a bakûr û rojhilatê Sûriyê Rîhan loqo ji rojnemeya mera axivî.

Rîhan loqo da xuyakirin ku li kêleka jinên kurd , jinên ereb jî cihê xwe di nava Şoreşa Rojava de girtin û wiha got: “Yekemîn rêxistina jinan li ser asta Rojava hat avakirin, Yekîtiya Star bû, ku di sala 2005'an de hat damezrandin û piştê wê navê hat guhertin û bû Kongra Star, vê kongreyê yekîtiya komînal di nava jin û civakê de avakir. Di heman demê de bi pêşengetiya jinên kurd, ereb, suryan û tevahî pêkhatiyên bakûr û rojhilatê Sûriyê ku tevlibûn, ev jî



bû sedema avakirina bingeha ci-vakeke demokratîk û vekhev. Her-wiha piştê Şoreşa 19'ê Tîrmehê bi dehan rêxistin û tevgerên jinana hatin avakirin. Mînak wê jî, ji bo jinên ereb li herêmen rizgarkirî wekî Dêrezorê û Reqa yê koma Zenûbiya hat avakirin, ev jî dest-keftiyeke pir mezin bû ji bo şoreşê, destkeftiyên heyf bi destê jinên herême hatin bidestxistin.”

## ‘Şoreşa Rojava bi pêşengiya jinan li tevahiya cîhanê deng veda’

Rîhan Loqo diyar kir ku di Şoreşa 19'ê Tîrmehê de, jinê nasnameya xwe isbatkir û rolela pêşengtiyê girt ser milê xwe: “Di demên berê de di hate zanîn ku rêjîma baisê li Sûriyayê pir desthiladlar bû, dixwest ku civakê li gorî zhniyeta xwe ya qirêj ava bike, ji wê her-dem hewil dida ku tirsê di nava gel de ava bike. Her wiha şerekî taybet li ser jinê dida meşandin, ji ber ku dizanibû ku rola jinê di civakê de pir girîng e. Tevahiya desthiladaran piştî avabûna sîstema dewletê, jin çewisandine

û xwestine jinê bê vîn bihêlin, da ku desthilatdariya xwe ya li ser civakê dewam bikin.”

Rîhan wiha berdewamî da axav-tina xwe û got:“Jina Kurd a ku ji destpêka şoreşê ve, bi cewherî pêşengiya şoreşê kir, bi xebata xwe karibû leza têkoşîna xwe ya demokratîk, rêxistinî, diplomatîk,



siyasî, çandî û abûrî bilind bike, herwiha ji bo hemû jinên cîhanê xwe isbatkir û rolela pêşengtiyê girt ser milê xwe: “Di demên berê de di hate zanîn ku rêjîma baisê li Sûriyayê pir desthiladlar bû, dixwest ku civakê li gorî zhniyeta xwe ya qirêj ava bike, ji wê her-dem hewil dida ku tirsê di nava gel de ava bike. Her wiha şerekî çalakî li darxistin. Ji bo vejandina zimanê Kurdî, pêşxistina wêjeya Kurdî li Rojava jî herf zêde keda jinan hebû. Jinên Kurd bi têkoşin û berxwedana xwe ya di nava

şoreşê de, li ser asta cîhanê deng veda.”

## ‘Jinê di hemû warê jiyane de xwe isbat kir’

Rîhan da zanîn ku têkoşîna jinan ne tenê bi xebatên sivil re sinordar bû, lê jinan li Rojava bi avakirina



Yekîneyên Parastina Jin YPJ'ê û avakirina rêxistinê di warê ewlehî, tevlibûna pergala parastina Rojava de, destkeftiyên girîng bi dest xistin û wiha domand:”Yekîneyên Parastina Jin ku avakirina wan di destpêka şoreşa Rojava de hate ragihandin, beşdarî hemû qonaxên şerê li dijî çeteyên DAİŞ'ê bû û serkeftinên mezin bi dest xist. Bi sedan jin ji bo parastina nîrx û destkeftiyên jinan ghiştin asta şehadetê. Şehîd Arîn Mîrkan a ku bi ruhê xwe efsaneya serdemê nivîsand, bû mînaka jina têkoşer.

Yekîneyên Parastina Jin di dîroka şoreşa Rojava de roleke sereke û girîng list û beriya her tiştî ev şoreş veguherand şoreşa jinê.”

## ‘Şoreşa Rojava şoreşa jiyane ye’

Rîha wiha axavtina xwe dewam kir û got:”Şaristaniya çandiniyê ku bi destê jinê hat afirandin, roleke sereke di avakirina şaristaniyan de list, lê ev destkeftiya ku xizmeta tevahiya mirovahiye dike ji destê wan hat girtin. Li Rojava geşepêdana di vî warî bi awayekî berçav bi avakirina koperatîfan û çandiniyên taybete bi jinan, ji bo peydakirina derfetên kar ji jinan re, hat pêşxistin. Ji ber vê yekê Şoreşa 19'ê Tîrmehê şoreşa jinê ye, şoreşek cewherê jinê ye, hemû qadan, bi hemû wateya xwe şoreşeke pîroz e. Weke ku em dibînin dewletên dagirker şerê xwe li ser me zêde dike û bi taybet li ser jinên pêşeng, ji ber ku dizanin pêşketina vê civakê jine, timî jinan hedef digrin.”

Rîhan Loqo berdevka Kongra Star wiha axavtina xwe bi dawî kir: “Di serî de em dibêjin ku şoreşa Rojava şoreşa jinê ye. Li ser vê bingihê em salvegera 19'ê Tîrmehê li jinên pêşeng yên ku canê xwe feda kirin,pîroz dikin, herwiha em zoza şopandina riya doza wan dibare dikin.”

# Pêdivî bi şoreşa çandî heye



çand û hunerê jî li vir ava dike.

## Bob Ross meraqa wî zêdetir dike

Babat, wiha qala wê pêvajoyê dixe: “Ez hem li wir (Çankirî) mezin bûm hem jî têgihîştina min bi pêş ket. Bandoreke mezin a wê girtîgehê li ser min çêbû. Elaqeya min a ji bo çanda Kurdî, dengbêjî, muzîk û folklorê wê demê dest pê kir. Di 17 saliya xwe de hatim girtin. Ciwantiya min li Çankiriyê derbas bû û hemû aliyên min ên hunerî jî li wir bi pêş ketin. Dema li girtîgehê di ekîba folklorê de min cih digirt. Min li wir xwe di qada çand û huner de bi pêş xist. Piştê jî hatim girtîgeha Mûşê. Hevalên li wir nîgar çêdikirin. Min jî firçeyên

bidim ser resman û vê bikim. Piştî girtîgehê hatim Aryenê. Hem hîn dikim, hem jî hîn dibim. Dixwazim demek piştê pênuşrejiyê bikim û hunera xwe hinek pêş bixim.”

## Şoreş bêyî huner wekî mirovekî seqet e

Babat dibêje, şoreşa Kurdan nekarî bi xwe re şoreşeke çand û hunerî bîne û divê ev mijar her tim mijara xwerexnekirinê be: “Civakeke bê huner, nayê qebûlirin. Têkoşîneke 50 salan heye, berdelên giran hatin dayîn lê me nekarî vê têkoşinê bi huner re binin ba hev. Heke di şoreşê de tu nîkarî aliyên wê yên çand û huner xurt bikî, ew ê mîna mirovekî seqet bisekine. Ji bo me ev yek cihê xwerexnekirinê ye. Heke hûn tevî ewqas berdelan jî nîkarin huner biafirînin, wê demê hêza we ya veguherandina civakê jî qels dibe. Şoreşa çand û huner jî yek ji mezinîrîn şoreşan e. Dema hûn şoreşê dikin, hûn neçar in ku di warên çand û huner de jî şoreşê bikin. Weke mînak, di salên 90'î de Koma Berxwedan bandoreke pirr mezin çêkir ne wisa? Wî ruhî di nava ciwanan de ruhê şoreşê

## Hem hîn dibe hem jî fêr dike

Abdullah Babat qebîliyeta xwe ya çêkirina nîgaran li girtîgehê bi pêş xist. Herî dawî sirgûnî Girtîgeha Tekirdagê hate kirin û heta roja tehlîye bû jî her tim wêne xêz kirin. Piştî ku hat berdan, ew çû Akademiya Huner a Aryenê û dest bi dayîna dersê kir: “Min her tim dixwest resman çêkim. Heke care-ke din bêm dinyayê, dê bala xwe

**Nazanîn Abdullah a bi amûrên ku nayê karandin şeweyek nû dide û çandên cûda bi hunera xwe re dike yek, dibêje: “Hinek caran ez ew amûrên ku tên avêtin bikartînim, ji ber wê ez daxwazê ji hemwelatiyan dikim ku ew amûrên bi karneynin ne avêjin.”**

Hunermend Nazanîn Abdullah ku li bajarê Silêmanî yê Başûrê Kurdistanê jiyane dike bi berhemên xwe ên hunera cûda bala kesên ku ji hunerê hez dikin dikêşe. Nazanîn Abdullah diyar kir ku ji 12 saliya wê ve ev kêrhatiya wê derketiye holê, bi berhemên ji seramik, kevîr, kulik û amûrên din bi kartîne

**Nivîskara Rohilatî Sayîme Xakpûr anî ziman ku wêjeya Kurd yek ji wêjeyên herî dewlemend ên cîhanê ye û got, “Lê belê wêjeya Kurd bi salan e tecridkiri ye û piraniya Kurdan haya xwe ji vê xezîneyê nîne.”**

Nivîskar Sayîme Xakpûr bal kişand ser tecrid û asimîlasyona li ser wêjeya Kurd û destnîşan kir ku haya gelek Kurdan ji vê xezîneyê nîne. Sayîme Xakpûr ku li bajarê Îrmiyê

berhemên xwe di galariya xwe de pêşan dide.

## ‘Hemû berhemên min fikir û dizayna min e’

Nazanîn Abdullah da zanîn ku cihana hunerê gelek befireh û kûr e, û got: “Hunera ku ez pêre mijûl dibim jêre xebatên bi hurgulî pêwîste, ji ber wê jî dema em bîryar didin ku berhemekê çêkin kedek mezin jêre pêwîste û divê em xwe pêre bikin yek. Hemû berhemên min jî fikir û şeweyên min pêktê. Gelek caran li gora daxwazên kesên ku ji hunerê hes dikin berheman çêdikim. Ji karê ku ez dikim re



gelek hurgulî lazime û ji ber wê jî ez gelek ji karê xwe hez dikim.”

## ‘Hinek amûrên ez bikartînim li Kurdistanê peydanabin’

Nazanîn Abdullah destnîşan kir

afirand. Em dibînin bê ka muzik jî li ser civakê çiqas bi bandor e. Mixabin piştî salên 2000'î paşve ketin. Heke hûn bixwazin civakekê veguherînin, bêguman têkoşin bingehê wê ye lê di vê veguherînê de bandora herî mezin çand û huner dike.”

## Pêdivî bi şoreşa zihni heye

Abdullah Babat wê dersên şewekariyê bidomîne: “Li vir jî bo nîgarê elaqe heye. Ez jî bi qasî hêza xwe hem resman çêdikim hem jî hîn dikim. Hewcehî bi şoreşa zêhniyetê heye. Ji bo wê jî hewce ye civak têbikoşe. Di navbera salên 90'î û 2000'î de pîrr ferq heye. Dema em diçin malekê, ciwanekî piştî salên 2000'î ji dayik bûyî li quncikekê rûdine, bi telefonê û tiştên pîrr cuda mijûl e, lê yên salên 90'î li ser siyaset û çandê jî qels dibe. Şoreşa çand û huner jî yek ji mezinîrîn şoreşan e. Dema hûn şoreşê dikin, hûn neçar in ku di warên çand û huner de jî şoreşê bikin. Weke mînak, di salên 90'î de Koma Berxwedan bandoreke pirr mezin çêkir ne wisa? Wî ruhî di nava ciwanan de ruhê şoreşê

afirand. Em dibînin bê ka muzik jî li ser civakê çiqas bi bandor e. Mixabin piştî salên 2000'î paşve ketin. Heke hûn bixwazin civakekê veguherînin, bêguman têkoşin bingehê wê ye lê di vê veguherînê de bandora herî mezin çand û huner dike.”

## Pêdivî bi şoreşa zihni heye

Abdullah Babat wê dersên şewekariyê bidomîne: “Li vir jî bo nîgarê elaqe heye. Ez jî bi qasî hêza xwe hem resman çêdikim hem jî hîn dikim. Hewcehî bi şoreşa zêhniyetê heye. Ji bo wê jî hewce ye civak têbikoşe. Di navbera salên 90'î û 2000'î de pîrr ferq heye. Dema em diçin malekê, ciwanekî piştî salên 2000'î ji dayik bûyî li quncikekê rûdine, bi telefonê û tiştên pîrr cuda mijûl e, lê yên salên 90'î li ser siyaset û çandê jî qels dibe. Şoreşa çand û huner jî yek ji mezinîrîn şoreşan e. Dema hûn şoreşê dikin, hûn neçar in ku di warên çand û huner de jî şoreşê bikin. Weke mînak, di salên 90'î de Koma Berxwedan bandoreke pirr mezin çêkir ne wisa? Wî ruhî di nava ciwanan de ruhê şoreşê

# Jinên kedkar

## Nehîr Pale

**Piştî ku şoreşa Sûriyeyê dest pê dibe, 4 xwişk tev dayika xwe, di sala 2012'an ji Helebê derbasî Reqa dibin. Ji taxa Sukeriyê ya bajarê Helebê ne, piştî ku bavê wan wefat dibe, bi hev re dibin alîkar û debara jiyana xwe bi xwe dikin.**

Gurûpa din jî ku hejmara wan 4 kesin jî malbatekê ne, du xwişk biraziyên xwe ne. Yek ji wan xwişkan Xalîse El-Şehade ji ber wê û hevjinê xwe li hevdu nekirine, ji hevdu veqetiyane û niha li gel malbata xwe ye. Ew jî gundê Eyaşê Dêra Zorê ne koçberî gundê kesra yê gundewarê rojavayê Dêra Zorê bûne. Her du xwişkan Aye Remedan El-Şehade û Cewahir Remedan El-Şehade ji Dêra Zorê hatine gel metikên xwe Eyaşê El-Şehade û Xalîse El-Şehade li Reqayê cotkariyê dikin. Eyaşê û

Xalîse jî ev 5 sale derbasî Reqayê bûne û li gel dayîka xwe ne, bavê wan wefat bû ye û her fêr bûne berpirsartiya xwe û ya malbata xwe bikin. Yek ji wan dibistana seretayî xwendiyê, dudu ji wan jî heyanî dibistana navîn xwendine û yên dîtir jî qet neçûne dibistanê. Niha fêrî cotkariyê bûne û kîjan jin dixwaze fêr bibe û bixebitê bi wan re dibin alîkar.

## Cotkariyê fêr dikin û xwe baş birêxistin dikin

Bexçeyê ku tê de dixebitin li gundê Kesra Cûma yê Reqayê ye, 25 donime û her 4 demsalan (Zivistan, Buharê, Havîn û Payizê) diçînin. Her teşeyekî zebze li gorî demsala wê diçînin, êdî di çandiniyê de bûne xwedî tecrubeyekî mezin, ew xwe birêve dibin û xwe birêxistin dikin, saet 05:00 têne nava bexçe



heyanî saet 12:00 dixebitin. Zebze diçînin, derman dikin û paqij dikin. Dema ku bexçe berhem dide jî ew zebze berhev dikin û rêdikin bazarê.

Cotkarên jin li gorî saetên kar, pere digirin, her saetekê 2000 L.S. digrin. Her wiha ji zebzeyên bexçe sûdwerdigrin û ji berhema

destê xwe dixwin.

## Têkiliya wan a civakî xurte

Jinên cotkar xebatên xwe yên bexçe birêxistin dikin. Bi hev re dixebitin, bi hev re navber didin û bihev re çaya xwe vedixwin. Cûdahiya temen bandor li ser

bo wêje, çand û hunerê jî zêde bûye.”

## Berxwedana li dijî asimîlasyonê

Xakpûr destnîşan kir ku wêjeya Kurd yek ji wêjeyên herî dewlemend ên cîhanê ye û got, “Wêjeya Kurd bi salan e tecridkiri ye û haya gelek Kurdan ji vê xezîneyê nîne. Li dijî politîkayên asimîlasyonê lêkolîn têne kirin û li herêmî asimîlasyonê berxwedaneke xurt heye.”



