

## Hunera pêşiyên xwe vediguhêze zarokan

Nûr Mihemed ciwaneke Kurd a ji Efrînê ye û piştî dagirkirina bajarê xwe koçî Helebê bû. Ev 7 sal e li tembûrê dide, hem jî hezkiriyên wê amûrê perwerde dika û hewl dide çanda tembûrê belav bike.

Nûrê dibêje ku wê di 14 saliya xwe de dest bi rêwîtiya xwe ya bi tembûrê re kiriye û ew bi saya desteka dayika xwe gihastiye wê asta pisporiyê. Di dema dagirkirina Efrînê 18'ê Adara 2018'an de, Nûr tevî tembûra



Tembûr di çanda gelê Kurd de cihêki taybet digire. Nexasim ku 4 hezar sal beriya zayînê li Mezopotamyayê hatiye çêkirin û bi çanda Kurdan ve hatiye girêdan.

xwe ji Efrînê derdikeve û ew dibê hevala wê ya rêwîtiya koçberiyê. Heta digihêje bajarê Helebê jî dev jê bernade. Nûr, di 15'ê Hezîrana 2022'yan de dibe endama Navenda Tevgera Hîlala Zêrîn a li taxa Şêxmeqsûdê û di nava Koma Şehîd Vejin de cih digire. Bi vî rengî ber bi belavkirina muzîka kurdî ve pîrekê ava dika.

Nûr dibêje: "Bi tevî hebûna min re, êdî ez beşdarî şahiyên li taxên Şêxmeqsûd û Eşrefiyê jî bûm." Nûr di şahiyên li her du taxan de bi taybet di Newroz, 8'ê Adarê û Festîvala Şehîd Berçem (2022) de cih girtiye û xelat wergirtiye. Nûrê diyar kir ku ji nava hemû amûrên muzîkê wê tembûrê hilbijartiyê. Piştî Nûr li Navenda Çand û Hunerê ya Efrînê di destpêka 2016'an de dest bi fêrbûna tembûrê kiriye û 2 salan perwerdeya xwe domandiye.

Ji 2016'an heta 2019'an beşdarî wê şahîyan festîvalan nebûye û piraniya dema xwe ji bo perwerdeya li malê û navenda çandê veçetandiye. Bi wî rengî ew bûye pispora lêdana muzîka kurdî û erebî li ser tembûrê.

## Li Swedê petroglîfên nû hatin kifşkirin



Mirovên berê yên ku di şikeftan de mabûn, li ser dîwarên şikeftan gelek wêne xêz kiribûn. Hin ji van xêzan bi zemanî re hatin kifşkirin lê hin ji wan jî veşartî man. Li herêma Bohuslan ya Swedê, tîmeke lêkolanan, hin ji van xêzên veşartî yên ku li ser dîwarên şikeftan hatibûn neqîşandin, kifş kirin. Esas, ev xêz petroglîf in. Yanî teswîrên li ser şikeftan ên ku bi destan hatine çêkirin. Tê gotin ku

ev xêzên nû hatine dîtin, beriya 2 hezar û 700 salan hatine neqîşandin. Xêzên hatine kifşkirin li ser kevîran ango kevîrên nêzî behrê hatine neqîşandin. Li gorî tîma lêkolanan, afirînerên van teswîran bi keştiyêke piçûk xwe nêzî van kevîran yan jî şikeftan kirine û bi vî awayî teswîrên xwe çêkirine. Lêkolanan jî bi teknîka van insanên berê xwe gihand van şikeftan û ev teswîr kifş kirin. Ev teswîr bi rengekî spî hatine çêkirin. Weqfa "Bohuslan's Rock Carvings" got, "Ev teswîr di vî warî de tekane ne, li ser zemîneke 3 metre dirêj hatine teswîrkirin. Motîf û şêwazên teswîran dişibin yên Beriya Mîladê salên 800 û 700'î.n.". **Yeni Ozgur Politika**

## Roja çêkirî ya Çînê ji ya rastî bi pênc qatî germtir e

Roja çêkirî ya Çînê, di testa dawî de gihîşt germahiya 70 milyon pileyî ku ev yek bi pênc qatî ji roja rastî germtir e. Zanyar bi hêvî ne ku amûra fuzyonê ya nukleerî bi rengekî bêdawî enerjîya paqij hilberîne.



Li gorî medya dewletê, reaktora fuzyonê ya nukleerî ya li Çînê, 17 deqeyan bi pênc qatî ji Rojê bêhtir sincirî. Li EAST'ê ku ji aliyê Çîniyan ve hatiye avakirin, zêdeyî 10 hezar lêgerînerên zanistî yên Çînî û biyanî jî sala 2006'an ve ji bo pêkanîna 'roj a çêkirî' dixebitin. Ajansa Nûçeyan a Xinhua'yê ragihand, ku Tokamaka Derbasker a Super a Pêşketî ya Ceribandinê (Experiential Advanced Superconducting Tokamak-EAST) di dema ceribandinê de gihîşt pileya 70 milyon santîgratê. Germahiya dindikê Roja rastî derdora 15 milyon pileyî santîgrat e. Armanc jî çêkirina cîhaza Roj a çêkirî ew e, ku reaksiyona xwezayî ya li stêrkan teqlîf bike û bi vî rengî enerjîya paqij a bêdawî bi dest bixe. Ji Enstîtuya Fîzîka Plazmayê ya Aka-

demîya Zanistîyan a Çînê rêveberê ceribandina dawî û lêkolîner Gong Xianzu jî ajansa Xinhua'yê re axivî û got, "Operasyona dawî bû bîngêheke xurt a zanistî û ceribandî ya li ser lihevxiştina li rektoreke fuzyonê." Projeya EAST'ê ku bi 835 milyar Euroyî hate çêkirin, wê ceribandinê xwe heta meha Hezîranê dewam bike. Fuzyona nukleerî weke tasa pîroz a hilberîna enerjîya paqij jî tê pênasekirin, lê belê li gel lêkolînên bi dehan salan ên ênkildarî teknolojiyê jî heta niha li derveyî laboratûwarê nehatiye pêkanîn. Reaktorên fuzyona nukleerî ku

Sudoku: Bersiv 85									Sudoku:Pirs 86								
5	3	4	9	6	7	2	8	1			3	8					
6	2	7	8	5	1	9	3	4	7		9			2	3		
1	9	8	2	4	3	7	6	5	5				4				
4	6	2	7	3	9	1	5	8	6		1	5	4		2		
9	7	1	4	8	5	3	2	6			4	3		9	1		
8	5	3	1	2	6	4	7	9			5		2	7	3		4
7	4	6	3	1	8	5	9	2				4					9
2	8	9	5	7	4	6	1	3	9	4				5			8
3	1	5	6	9	2	8	4	7	3				3	7			

## Quncika Têgînan

Antrenor (Fransî)	Fêrkarê/a werzişvanan, kesê/a werzişvanan perwerde dika. Rahêner
Behre	Jîrî, jêhatin, şiyar, karîn, huner, qabiliyet: Xwendekar bi perwerdeya taybet behreya xwe pêş dixin.
Rahêner	Fêrkarê/a werzişvanan, kesê/a werzişvanan perwerde dika. Antrenor
Rontgen (Fransî)	1. Cûnek ronahiyê ye ku wêneyên hestî û hinavên mirovan yan jî nava tiştan pê tîn kişandin. 2. Wêneyên bi wê ronahyê hatin kişandin. 3. Makîneya ku ew wêne pê tîn kişandin.
Sabotaj (Fransî)	Derbikirin, xerabkirin, pelîşandin, pûçkirin: Bi çalakiyêke sabotajê hat kuştin.
Tansiyon (Fransî)	Fişara xwînê, zordayîna xwînê: Tansiyona nexweş pir bilind e.
Test (Inglîzî)	Kirina tiştekî da bê zanîn ka wê serkeftî be yan na. Ezmûn, ceribandin, imtihan, prova
Tîm (Inglîzî)	Çend kes yan tişt yê li gel hev. Deste, kom, taxim
Tomar	Parastina agahiyan yan berheman di çiyekî de. Qeyd, sicil: Stiranên kevin tev tomar kirin.
Werziş	Spor, riyade

## Zîlan xwedawenda azadiyê ye



Raştiya çalakiya hevala Zilan, giyan û hebûna jina Kurd a azad û canfida dide xuyakirin ku, ew jina bi bîrdozî û felsefeya Rêber APO xwe ava û pêşxistiye. Herweha li her qadê bûye deng û rengê jiyana azad a ku xwe gihandiye asta ku bikaribe pêşengtiya jina Kurd û jina cihanê jî bike. **R-6**

## 'Berxwedana gel pîlanên dagirkeran tîkê birin'



Mîstefa Nebo diyar kir ku dagirkeriya Tirkîyê piştî hilbijartinan qonaxeke nû ya êrişên li ser Bakur û Rojhilatê Sûriyê daye destpêkirin û weke gurekî har tavaşî pîvanên mirovî bînpê dika. Herwiha da xuyakirin ku berxwedana gel tevahiya plan û êrişên dagirkeran tîkê dibe. **R-5**

Astana di xizmeta dewleta Tirk de ye  
Zekî Bedran R-5

Astana /20/ Ragihandina Şerê Li Dijî Demokratîkîna Sûriyê Ye  
İdrîs Henan R-5

# NEXŞERÊYA ASTANAYÊ LI DIJÎ GELÊN SÛRIYÊ YE

Hevseroka TEV-DEM'ê Rûken Ehmed diyar kir ku civînên Astanayê li dijî berejewndiyên gelên Sûriyê ye û got, hêzên ku di civîna Astanayê de beşdar dibin nûnertiya gelên Sûriyê nakin û ji bo berjewndiyên xwe gelê dikin qurban. **R-4**



Li navçeyên Qamişlo êrişên dagirkeriya Tirk hatin şermezarkirin  
Ji bo şermezarkirina êrişên dewleta Tirk a dagirker yê ser herêmen bakur û rojhilatê Sûriyê li navçeyên Çilaxa, Girkê Legê, Til Hemîs û Til Birakê meşên girseyî hatin lidar xistin. **R-3**

## Çend agahî li ser sînemaya kurdan

Yekem filma ku qala kurdan dika Zerê ye. Bi deştê derhênerê ermen Hemo Beknazaryan sala 1926an li Ermenîstanê li gundekî kurdên Elegezê reş û spî û bêdeng hatiye kişandin. **R-7**



## 'Saziyên navnetewî hevkarên sûcên li dijî jinê ne'

Kiryarên dagirkeriya Tirk û çeteyên wê yên li ser gelê Efrînê, bi taybet li ser jin, zarok û xwezayê didomin. Endama Kordînasyona Kongra Star a Şehbayê Gulê Mihemed da zanîn ku li hemberî kiryarên dijîmîrovî yên dagirkeriya Tirk rêxistinên navnetewî xwe bê dengî û bêdengîya xwe dibin hevkarên dagirkeriyê. **R-2**



# ‘Saziyên navnetewî hevkarên sûcên li dijî jinê ne’

Kiryarên dagirkeriya Tirk û çeteyên wê yên li ser gelê Efrînê, bi taybet li ser jin, zarok û xwezayê didomin. Endama Kordînasyona Kongra Star a Şehbayê Gulê Mihemed da zanîn ku li hemberî kiryarên dijmirovî yên dagirkeriya Tirk rêxistinên navnetewî xwe bê dengin û bêdengiya xwe dibin hevkarên dagirkeriyê.

**Esma Mîstefa/ Şehba**

Dagirkeriya tirkîyê û çeteyên pêve girêdayî li hember gelê Efrînê kiryarên dermirovî li ser gelê Efrînê didine meşandin. Di serî de dagirkerên tirk ji kuştin, revandin, tecawiz û talanê li ser civak û xwezaya Efrînê didine meşandin û ev kiryar hemû jî li ber çavê saziyên nevnetewî û cihanî têne meşandin. Bi dirêjîya 5 salan jî dagirkeriyê bi hezaran jin rastî kuştin, revandin, girtin, tecawiz û destdirêjiyê hatine û hînajî ev kiryar berdewamin. Li hemberî van kiryarên dema ku welatî dengê xwe dikin, têne girtin û şidet li hemberî wan tê bikaranîn û dibe ku werin kuştin jî. Ji ber vê yekê jî neçarî gel bê deng dimîne.

Her çiqaşî ev hemû kiryar bi îsbat, agahî, wêne, dûmen û şahidan hatiye belgekirin jî û gelek ji van kiryarên ji bona reya giştî hatine dayîn û ketine destê gelek saziyên navnetewî de jî. Lê heyanî îro jî hîn hesab ji dagirkeriya Tirkîyê nehatiye xwestin, cihan û saziyên navnetewî jî li hemberî van kiryarên bêdeng in. Têkildarî sûc û kiryarên ku di Efrînê de li ser jinê tên kirin, Endama Kordînasyona Kongira Star Gulê Mihemed ji rojnameya me re axivî.



gulê mihemed

**‘Bajarê aştî û xwêşkbûnê bû ye goristan’**

Gulê anê ziman ku bajarê Efrînê bi bajarê jinê dihat naskirin, lê dijmînan Efrîn kir goristan û wiha got: “Bajarê Efrînê di şoreşa Rojava de xwe birêxistin kir û li hemberî dewleta Sûriyê û komên çete serî rakir û xwe nesipart tu aliyân. Di şoreşê de jinên Kurd bi hêz û îradeya xwe û jî hemû aliyên jiyane ve li ser bingeha fikirê Rêber APO yê azadî û wekhevîyê tevîî meşa azadiyê bûn û xwe îsbat kirin. Lê bi dagirkirina Efrînê re bajarê ku bi navê heskirin û xweşîkbûnê dihate naskirin bû goristan”.

**‘Kiryarên dijmirovî li ser jinê bê hesab dimînin’**

Gulê diyar kir ku dagirkeriya Tirkîyê û çeteyên wê bi dagirkirina Efrînê re tavahî pîvanên mirovî û exlaqî derbas kirine û wiha domand: “Bi dagirkirina Efrînê di 18 Adara 2018 an de, dewleta Tirk û çeteyan wê tavahî pîvanên mirovî derbas kirin û di serê van êrişan de jina kurd tê hedefkirin. Bi hezaran jin û zarok hatin girtin û revandin. Di girtîgehan de jin rastî destdirêji, tecawiz, îşkence û kuştinê tên û gelek jin çarenûsa wan hîn ne diyan e. Di 12’ ê Hizêranê de komên çete jinek ji gundê Qîbarê ku mala wê diket navenda Efrînê zêrên wê dizîn û destdirêji lê hat kirin û di dawiyê de hate kuştin. Rojane li Efrînê bûyerên dijmirovî pêk tên, lê ne kes behsa van kiryarên dike û ne jî hesab ji dagirkerên tirk û çeteyan dixwazin.

**‘Dagirkerî di hovitiya xwe de tu sînoran nasnake’**

Gulê destnîşan kir ku dijmîn dixwaze jiyân û çanda ku li Efrînê hatî



avakirin ji holê rabike û bi zorê li ser gel ziman û çanda xwe ferzbike û got: “Dagirkerî dixwze li Efrînê destwerdan û guhertina demografîk dike û guhertina demografîk a ku li Efrînê tê meşandin. Bêdengî û çavgirtina ji van kiryarên ku têne meşandin, tê wateya qebûlkirin û hevkarîya bi dagirkeriyê re.

**‘Cîhan li hemberî kiryarên bê deng e’**

Gulê di dawîya axaftina xwe de anî ziman ku tavahî rêxistinên mirovî û navnetewî li hember kiryarên ku

**demografîk dike.”**

Elif Şêx Qenber diyar kir ku dewleta tirk erdingarî û xwezaya herêmê diguherîne û talan dike û wiha domand: Dewleta tirk guhertina demografîk li herêmen em yên ku dagir kiriye çêdike, malbatên çeteyên bi ser navê xwe ve li ser axa me û di malên me de bi cih dike, tu kes jî dengê xwe nake. Di heman demê de xwezaya hermên me dişewitîne û sererê û binerdê me talan dike.

**“Welatîyên ku li Efrînê mane her roj li hemberî wan kiryarên hovane têne maşdnin”**

Elif Şêx Qenber bal kişand ser kiryarên dewleta tirk ên li ser gelê Efrîna dagirkirî jî qetilkirin û binçavkirinên ku dihêle niştecihên wê di nava metirsiyê de bijin û got: “Li Efrînê welatîyên ku li cih û warê xwe derketim, min digot ez ji mala xwe dernakevim lê top û bombebaranan çare li pêşîya me nehişt. Me pir zehmetî kişand heta ku em ghiştin Qamişloyê, bi me zehmet û giran dihat ku em ji bajarê xwe bi zorê derketin.”

**“ Hêviya me bi gel û şervanê me heye ku em ê, Efrînê rizgar bikin”**

**Elif Şêx Qenber a ji Herêma Efrîna ku ji hêla dewleta tirk ve hatiye dagirkirin û ji Efrînê hatiye koçberkirin, çiroka koçberî û zehmetiyê ku kişandîye vegot.**



bi hêviya vegera Efrînê dijin ewşa heyî anî ziman.

**Dagirkirina Efrînê û destana 58 rojan a berxwedanê**

Elif Şêx Qenber qala êrişên dewleta tirk ên ji bo dagirkirina Efrînê û destana 58 rojan ji berxwedana gelê wê kir û wiha got: “Jiyana me berî şer û êrişên dewleta tirk li ser herêma Efrînê dest bi dagirkirinê kir. Di vî şerî de destanên dîrokî hatin xêzkirin û gelê Efrînê yê berxwedêr 58 rojan li ber xwe da û li cihanê deng veda. Mixabin di dawiyê de dewleta tirk herêma dagir kir bi hukmê balafir û çekên giran û di encamê de jî bi hezaran welatî hatin qetilkirin û bi hezaran jî ji cî û warê xwe koçber bûn. Yek ji wan kesan jî Elif Şêx Qenber jî Efrînê ye, temenê xwe 60 salî ye, ew jî weke gelek welatîyên Efrînê bi darê zorê ji axa xwe hatin dirxistin. Girêdayî dagirkirina Efrînê û êşa hu ew heyanî îro dikşînin û

# “Bi hêviya vegera Efrînê dijîm”

# Çend agahî li ser sînemaya kurdan

**Salih Suleymanî**

Yekem filma ku qala kurdan dike Zerê ye. Bi destê derhênerê ermen Hemo Beknazaryan sala 1926an li Ermenîstanê li gundekî kurdên Elegezê reş û spî û bêdeng hatîye kişandin. Beknazaryan heman demê avakêrê sînemaya ermenan e jî. Çiroka filmê ji aliyê Hakob Gazaryan hatiye nivîsîn. Vî kesî bi tîpên ermenkî alfabeya kurdî jî amade kiriye. Di filmê de Zarê û Seydoyê şivan dilketiyê hev in. Lê belê axayê gund Têmûr Beg çav berî Zarê dide û keşmekeşî wisa dest pê dike. Sala 1970 î bestekarê ermen Alexandir Spendiarov bi muzîka xwe deng dide filmê. Film him bi çîroka xwe him jî terza xwe ve hêja ye û destpêka sînemageriya kurdan e. Sala 2006an jî li Festîvala Filmên Kurd a Londonê bi arpa muzîsyena mezin Tara Caf hate nişandan.

**Tirkîyê û evdo axa**

Li Tirkîyê jî yekem car kurd û sînema sala 1951ê rastî hev tên. Derhênerê eslê xwe kurdê Xarpêtî Atif Yilmaz, di filma xwe Mezarimi Taştan Oyun de yekem car kurd, her çiqaş kurdî nebe jî, dibin mijara sîne- mayê. Senarîstê filmê Huseyn Peyda ku ew jî eslê xwe kurdê Riha ye, bi rola Evdo Axa ve reng û rûçikê kurdan gelekî qenc anî devê kamerayê. Jixwe mirov baş lê binêre, hiç cudahiya Evdo Axa û Têmûr Beg tune ye. Çîrok jî straneke kurdî a herêma Rihayê hatiye tomarkirin. Atif Yilmaz piştê gelek filmên xwe li ser jiyana kurdan çêkirin. Keynî wî gelekên dest pê kir. Ekserê wan jî li ser axa û began bûn. Zulfo Axa, Maho Axa û hwd.

**Milenyuma Kurdan**

**Şaxweşîn Arya**

Warek, ji çand û bîra civakêkê serbixwe, erdnîgariyeke yekpare ya bejahî pêktê. Di rastiya xwe de tu war ne parçebare û di nav berdewamiya warbûna gilovera cîhanê de tê pênasê kirin. Helbet war tevî hemû razber kirina têgihê ji bîra civakê, cardin jî xwedî wê rewşa taybete ku dinizile hemû raman û kiryarên me. Di polîn kirina şiyanên hişî de jî war yek jî polîna herî sereke tê pejrîrin. Ew çax em her çiqaş war dikaribin ji bîra xwe razber bikin jî em nikarin bîra xwe ji war razber bikin. Wê çaxê em dikarin bipirsin; war, netewekê çawa ava dike û rewa bûna wî gelî ya li ser wê axê çawa gengaz dibe?

Weke xwezaya duyem çand, bi tiştên ava kirî – lê ne çêkirî



**Efsaneya Yilmaz Guney**

Her çiqaş despêka sînemaya kurd zûtir be jî, ji 1926an heta dawîya sedsalê di sîne- mayê de kurd tune ne. Piştî sala 2000ê, gelek derhêner û filmên kurd derketin. Him jî bi kurdî. Lê belê di vê navberê de Yilmaz Guney heye ku tena serê xwe şoreş kiriye. Hema bêje hemû filmên wî salên dawî li ser kurdan in. Filma wî bi navê Yol (Rê) sala 1982an li Festîvala Cannes’ê xelata palma zêrîn wergirt. Guney sala 1984an li Fransa bi pençeşêrê koça xwe dawî kir. Salên 90î bo sînemaya kurdan çend gav hatin avê- tin lêbelê zêde deng venedan. Wek mînak; filmên Mem û Zîn (Ûmit Elçi-1991), Siyabend û Xecê (Şahin Gök-1991) Rêwitiya Bê Deng (Brahîm Selman – 1994), Işıklar Sön- mesin (Reis Çelik – 1995), Güneşe Yolculuk (Yeşim Ustaoglu – 1999), Sınır (Gani Rüzgar Şavata – 1999) hatin çêkirin.

**Navnas, Kurdistan**

Bona mirovekî nasname, bona devletekî al çî be, bona filmekê jî navnas (kunye) ew piştî evqas berxwedan û têkoşîna netewî kurd

# War û Netewe



– pêşdikeve. Sedema hemû endazyariyên civakî têkdîçin ev e. Tiştêk çêkirî li gel bê ferz kirin gel jî ligel vêya bertekên tund nişan dide. Çiqaş ramanêke tundraw be jî ji bo gel û dorhêla ku wî gelî têde şînbûye, ew raman ger bi rêyên xwezayî û di nav dîsîplînekê de hatibe pêşxistin biserdikeve.

Afirandina netewekê bi du tiştan gengaze; yek jê warek û li dora wî warî têghiştîneke xwedanî

bûn xwedî statû. Sala 2001ê yekem car derhênerê başûrî Cano Rojbeyanî di navna- sa filma xwe Jiyan de Kurdistan nivîsî. Piştî vê yekê bi piştgiriya başûr, gelek filmên menşe Kurdistan hatin kişandin. Wê pê ve, li platformên fermî û navnetewî ev kunye jî heye. Kîlometro Zeroya Hiner Selîm sala 2005an bi navnasa Kurdistan li Cannes’ê hat qebûlkirin. Cemil Rustemî jî bi filma xwe Şîna Berfê ve beşdarî Xelatên Oscarê beşa filmên biyanî bû.

**Zazakî Sînema**

Sala 2004an Nuray Şahîn yekem dirêj metraj filmeke bi zaravayê zazakî kişand û li Ewropa da nişandan. Filma derhênera hêja bi navê Perre Dima So beşdarî hin festîvalan jî bû û xelat jî qezenc- kirin. Tevî ku kurdên zaza gelekî bi hunerê re eleqedar in, mîsal muzîka zazakî gelekî serkeftî ye, di sînemayê de ev zarava kêma hatiye karanîn. Hiner Selîm filmê My Sweet Pepper Land zazakî tevde bi sê zaravayan kişand. Sala par jî Mihemed Elî Konar filma xwe Hewno Bêreng temamî bi zazakî kişand.

**Kurte metraj**

Bo derhêneran pêngava sereke bo xwe îsbatkirinê çêkirina kurtefilman e. Her derhêner wisa xwe diceribîne û xwe dipîve. Ez dixwazim navê 4 derhênerên ku kurtefilm çêkirine bînim ser ziman. Bawerim ev çar kesan dê rojên pêş me gelek filmên hêja bikêşin. Bi kurtefilmên xwe ve huner û sînemageriya xwe piştrast kirine.

Arin Înan Arslan, Orhan İnce, Bek Amînî û Serhat Karaarslan.

**Festîvalên li Derwelêt**

Her karûbarê kurdan li ser sînemayê li derveyî Kurdistanê pêk tê. Mîsal yekem anîmasyona kurdî bi navê Efsaneya Kawa li Îngilîstanê hat amadekirin. Yekem film li Ermenîstanê, yekem temsîliyet li Germanya, yekem xelat ji Ewropa filan û bêvan. Yekem festîval jî li Londonê hat lidarxistin û berhemên ji Kurdistanê hatin nişandan. Him deng veda him jî rêkûpêk tê kirin. Her çiqaş li başûr û bakur gelek festîval hatin destpêkirin jî esas li ser navê kurdan mîhrîcanên baş li derveyê welêt çêdibin. Festîvala Filmên Kurd a Berlînê û Amerîkayê jî her sal tên kirin.

**Agahiyek magazînel**

Hema bêje hemû kurdên kurdîzan Evdîla Keskinî dinasin. Li ser hesabên medyayê bi hezaran şopîner û heyranên wî hene. Nizanim çend ji wan kesan dizanin ku vî camêrî filmeke sînemayê de jî rolekî giring îstîye. Di filma Hiner Selîm bi navê Dol (2007) de karekterê Çeto dilîze. Çeto li pey sopa cesedê xweşka xwe ye. Xweşka Çeto di goreke komî de hatiye veşartin. Bi min, gorî îstîkvanên salane gelekî qenc îstîye. Mîna şervanekî ku li qađa şer bireve her sengerê, kek Evdîla jî warê kurdî her karê hêja kiriye. Fenanî xizmeta çand û ferhengê, xizmeta çapxane û paşxaneyê, karê sosyal medya û kurdînûsiyê, îstîkvanî jî li wî hatiye.



