

Bi berhemên destên Nîgar mirov diçe demên berê



Nîgar Abdullah hewl dide bi riya berhemên destan çanda Kurdî zindî bihêle û biparêze.

Nîgar Abdullah a ji Silêmanî nêzî 10 salan e karên nexşandina çente, kum, kolye yê bi motîfa Kurdî, kar dike. Nîgar Abdullah a di heman demê de parastina çanda Kurdî dike li ser xebata xwe dibêje: "Her jina ku bixwaze karekî bike divê astengiyên nas neke û di karê xwe de bi serkeftî be."

'Min bi karê xwe çanda Kurdî zindî kir'

Nîgar Abdullah da zanîn ku niha jiyana zehmet bûye û pêwîstiya jinan

bi aboriyek serbixwe heye jin dikarin di hemû karan de serkeftî bin û wiha got: "Di nava van çend salên dawî de çanda Kurdî ber bi tunebûnê ve diçe. Ji ber wê jî fikirim ku girîngî bidim çanda xwe û min biryar da vî karî bikim. Ez bi karê xwe hem çanda Kurdî zindî dikim hem jî guherîna nû çêdikim. Min karê nexşandinê hilbijartîye, ji ber ku ji berê ve gelek hatiyê bikaranîn û ku nêzî 30 şewazan dihatin çêkirin."

'Bila jin kar bikin'

Nîgar Abdullah destnîşan kir ku berhemên destên wê ji aliyê gel ve gelek tîr ecibandin û wiha got: "Karê

min rastî eleqeyê tê. Dema ku beşdarî pêşangeh û festîvalan dibim xelk ji min re dibêje te demên kevin anî bîra me. Jin gelek destrengîn in û di karên xwe de serkeftî ne. Ez weke jinekê peyama min ji bo jinan ew e ku kêrhatiya wan heye û di malê de ne bila kar bikin û bi vî awayî jî xelk rêzê li karê me re digre, ji ber ku ger em guh bidin gotîna xelkê em ê nikarin tiştekî bikin."

'Bi riya online karê xwe pêşkêş dikim'

Nîgar Abdullah di dawîya axaftina xwe de wiha got: "Min li mal dest bi karê xwe kir û bi riya medyaya dijîtal xelk karê min dibîne û daxwaz dikin. Ji ber ez nikarim firoşgehê vekim ji ber kiriyê wê zêde ye. Ev jî ji min re giran e û wisa li min dike ku karê xwe bi nîrxê zêde bifiroşim. Ji ber wê di festîval û pêşangehan de ez karê xwe pêşkêş dikim. Ew çî gelek caran kirîyek zêde dixwazin. Ji ber wê nikarim di wê demê de jî bi rêjeyek baş berhemên karê destê xwe bifiroşim. Ji ber wê beşek ji jinan nayên û wisa lê tîr ku ji karê xwe sar bibin."



Enerjiya insan û xwezayê

Jonathan Hateley peykerên figûratîf çêdike û ew van peykerên xwe li meydan û parkan datîne. Erê ew peykerên figûratîf çêdike, lê di heman wextî de xweşkiyê lirîk jî li wan zêde dike. Figûrên wî axelebe insan in û peykerên wî jî ji bronza in. Ew tevgerên insan bi motîfên xwezayê re dike yek û bi vî awayî peykerên henûn û xweşik disêwirîne.

dekorên sehneyan çêkirine. Lê piştî salên 2003'yan meyla wî bêhtir çûye ser peykeran. Nexa-sim jî gava ku wî pirtûkeke li ser xwezayê xwendiyê, fikrên wî yê li ser peyker û xwezayê bêhtir wî teşwîqî vî karî kirine. Hateley dibêje, "Di wê pirtûkê de dihat gotin, insan û xweza yanî her tiştî jî heman madeyê hatine çêkirin. Yanî bi heman enerjîyê ava bûne. Ji lewre min jî xwest xwezayê bi



Hateley beriya van peykeran çêke ji televizyonan re xebitiye. Wî jî bo filman efekt û model sêwirandine. Her wiha wî jî bo operayan jî

figûrên xwe şrove bikim û tîkiliya me ya bi xwezayê re nîşan bidim. Ew enerjîya ku ji bedana figûrên min difûre û weke kulîlkêkê tê xuyanê, îşaret bi enerjîyê dike."

Sudoku: Bersiv 81

6	7	8	3	9	5	2	4	1
1	4	2	6	8	7	9	3	5
5	3	9	1	2	4	6	7	8
4	5	7	9	1	8	3	2	6
8	9	3	2	5	6	4	1	7
2	6	1	7	4	3	8	5	9
7	8	5	4	3	9	1	6	2
9	2	4	5	6	1	7	8	3
3	1	6	8	7	2	5	9	4

Sudoku:Pirs 82

6	7	3	1					
		9						8
2		8						
1	8	2	9	4				
5	3				9	2		
		9	1	5		8	6	
					9		5	
3				2				
		5	7	8	4			

Quncika Têgînan

Astronomî (Fransî)	(Zanist) Stêrnasî, zanista stêran, lêkolînên zanistî li ser stêran li asîman
Astronot (Fransî)	Kesê/a bi kêşiyên esmanî li valagehê digere. Kozmonot, ezmanger
Astronman (Fransî)	Ezmannas
Diplomasî (Fransî)	1. Peymanên tîkiliyên navneteweyî saz dikin. 2. Li welatêkî biyanî û civînên navneteweyî de karê yan jî hunera nûnertiya welatê xwe. 3. Erk û pişeyê kesê di vî karî de dixebite. 4. Şandeya ji van kesan pêk tê.
Diplomat (Fransî)	1. Kesê bi siyaseta derve re mijûl dibe û ji bo welatê xwe hatî erkdarkirin.
Emperyalizm (Fransî)	Siyaseta ku bi darê zorê welatê xwe dike serdestê welatên din. Mêtinkarî
Emperyalist (Fransî)	Hêza ku xwedîya fikra emperyalîzmê ye
Misyon (Fransî)	1. Erk. 2. Armanc. 3. Saziya erkeki dînî, zanistî yan jî diplomatîk girtî ser milê xwe ya ji çend kesan.
Misyoner (Fransî)	Kesê bi belavkirina dînekî, bi taybetî Xiristîyanîyê hatî erkdarkirin
Propaganda (Italî)	Xebata ji bo danasîn, ecibandin û belavkirina fikrekê yan baweriyekê bi gotin, nivîs yan rêbazên cuda



'Bi Cezayên Disiplîne Nikarin Gelê Azadîxwaz Bêdeng Bikin'

Bi pêngava "Jin jiyana azadî ser bixwe azadî" Yekîtiya Jinên Ciwan yê Efrîn û Şehbayê ji bo tîkbirina tecrîda li ser Rêber Abdullah Ocalan li qadan çalakiyan li dar dixin, jinên ciwan diyar kirin ku heta azadiya fîzîkî ya Rêber Ocalan misoger nebe, wê çalakiyên wan dewam bikin. R-2

Guhartina Demografîk li Efrînê berdewam e



Kiryarên dagirkeriya Tirk û çeteyên wê yê dijmirovî li Efrînê bînavber didom in. 5 salin ku dagirkerî bi tevahiya şewazan guhartina demografîk li Efrînê dimeşin e. Li gorî Rêxistina Mafê Mirovan ya Efrînê, ji destpêka dagirkeriya Efrînê ve, zêdetirî 25 kampên mîtingeriyê hatine avakirin. R-5

Navenda Mihemed Şêxo afrênera çand û hunerê ye

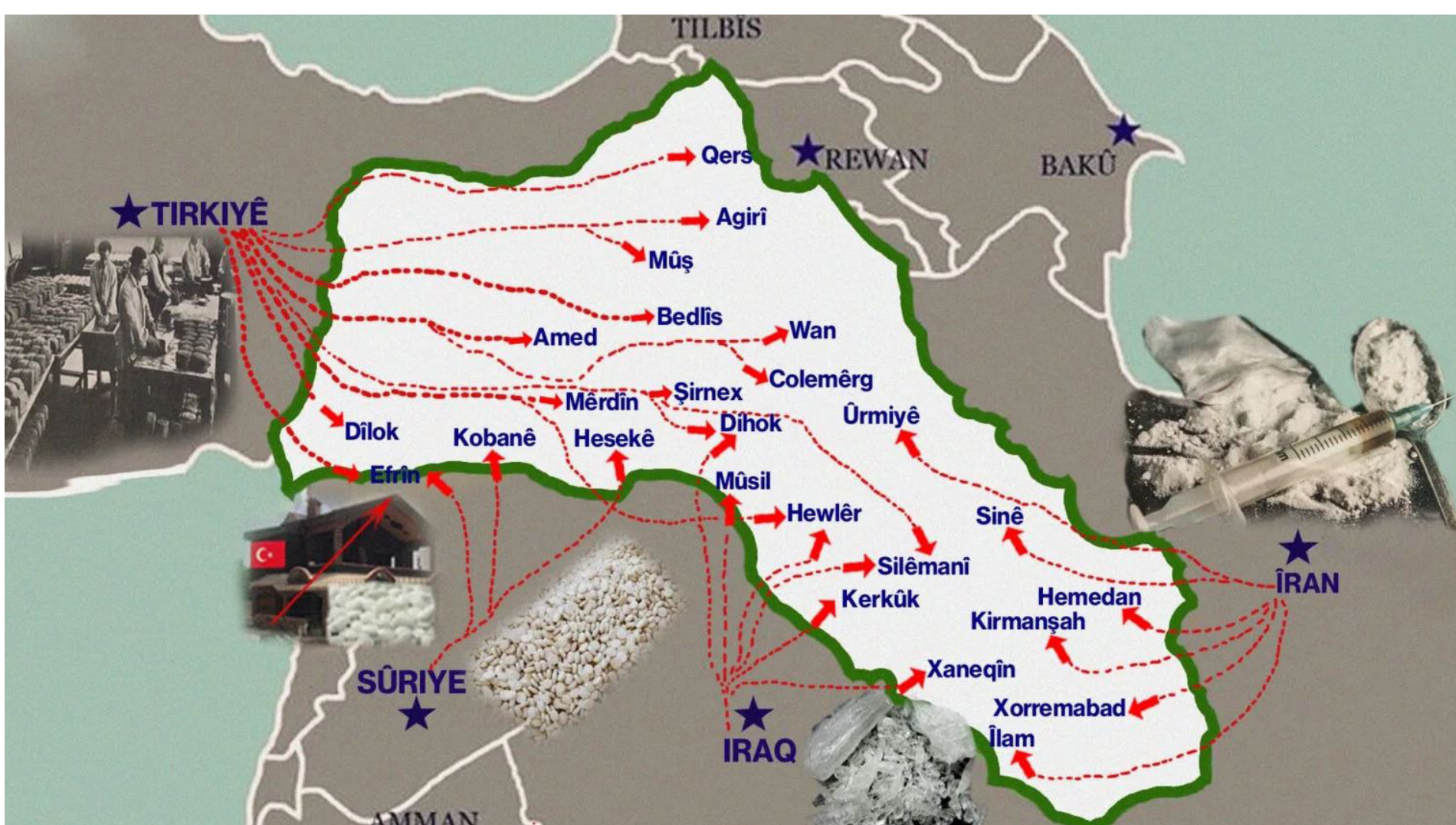


Hevserokê Navenda Mihemed Şêxo ya Çand û Hunerê ya bajarê Qamişlo Ehmed Hemo diyar kir ku navenda Mihemed Şêxo di Şoreşa Rojava de gelek serkeftin bi deşt xîstiyê û bûye afrênera Çand û hunera resen. R-7

Kujerên bi hezaran kurdan çî bê şermin
Hafîz Ahmet R-6

POLÎTİKAYÊN BÊHIŞKIRINÊ LINGEKÎ ŞERÊ LI DIJÎ KURDAN E

Dewletên dagirker li Kurdiştanê polîtîkayên înkâr û îmhyayê li hemberî civakê didin meşandin. Ji bo bêhişkirina civakê, madeyên hişbir wek amûrekê bikar tînin. Bi taybetî dewleta Tirk a dagirker vê yekê bi rêya saziyên sîvîl, komele û weqfan dike. R-6



Mexmûr sembola berxwedanê ye

Rêwitiya wan ya ber bi Başûrê Kurdiştanê ve, ne ji bo serî tewandinê bû. Ew li pey doza rewa ya gelê Kurd bûn, dema koçkirin dîzanin ku ewê ber bi rêwîtiyek dût û dirêj biçin, 30 salin penaberên Mexmûrê, li hemberî zilm, zordarî, êriş, birçibûn, tînbûn, germahî, toz û xiyanetê di nava berxwedanê dene. Ew êdî bûne sembola berxwedana Gelê Kurd. Berxwedana 16 rojî, bû ispata berxwedana 30 salan ya penaberên Mexmûrê. R-4

'Tifaqa bi Kurdan re wê serweriya xaka Sûriyê biparêz e'

Hiqûqnas û şrovekarê siyasî Hisên Naso anî ziman ku piştî hilbijartinên Tirkiyeyê dê çavnebariyên dewleta Tirk li Sûriyeyê zêdetir bibin. Naso bang li hikumeta Şamê kir ku ji bo rêgirtina li ber planên dewleta Tirk û rizgarkirina herêmên dagirkerî tifaqê bi Kurdan re bike. R-3

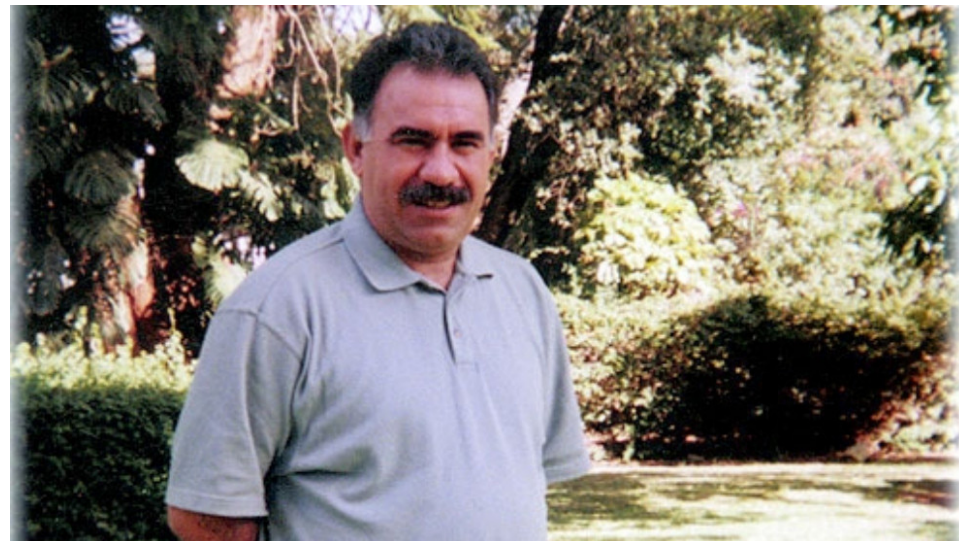


‘Bi Cezayên Disiplînê Nikarin Gelê Azadîxwaz Bêdeng Bikin’

Bi pêngava “Jin jiyana azadî ser bixe azadî” Yekîtiya Jinên Ciwan yên Efrîn û Şehbayê ji bo têkbirina tecrîda li ser Rêber Abdullah Ocalan li qadan çalakîyan li dar dixin, jinên ciwan diyar kirin ku heta azadiya fizîkî ya Rêber Ocalan misoger nebe, wê çalakîyên wan dewam bikin.

Esma Efrîn/ Şehba

Di girtîgeha Îmraliyê de tecrîdeke giran li ser Rêber Abdullah Ocalan tê meşandin, ji 25 mehan ve, tu rêxistinên



‘Armanca sereke têkbirina tecrîdê ye’

navnetewî, parêzer û malbata Rêber Ocalan derbasî Îmraliyê nebûne û tu agahî jê nehatine girtin. Dewleta Tirk a faşîst careke din cezayê disiplinê li ser ferz kirine. Li hemberî tecrîda giran ya li ser Rêber Apo, tavahe gelê Kurd û gelên

navnetewî, parêzer û malbata Rêber Ocalan derbasî Îmraliyê nebûne û tu agahî jê nehatine girtin. Dewleta Tirk a faşîst careke din cezayê disiplinê li ser ferz kirine. Li hemberî tecrîda giran ya li ser Rêber Apo, tavahe gelê Kurd û gelên

Cûdî Mistefa di destpêka axaftina xwe de tecrîda Li ser Rêber Apo bi tundî şermezar kir û girêdayî hemleya hatiye destpêkirin wiha got: “Yekîtiya Jinên Ciwan li ser asta bakur û rojhilatê Suriyê pêngava “Jin Jiyan Azadî Ser Bixe Azadî” berdevka Yekîtiya Jinên Ciwan li herêma Şehbayê Cûdî Mistefa û endama Yekîtiya jinên Êzîdî Ahî Elî ji rojnâmeya me re axivî.

rengêkî azad bijin. Li ser vî esasî ev 24 salin ku tavahe zagonên navnetewî yên girtiyên siyasî di derheqê Rêbertî de hatine binpêkirin û ew ji hemû mafên xwe yên hiqûqî bê par maye. Ji 25 mehan ve tu agahiyên fermî û zelal di derbarê rewşa Rêber Ocalan de nayên girtin. Rêxistina CPT jî bê rol û misyon maye, her wiha li gor berjewendiyên hêzên global kar dike. Bi vî yekê careke din bi binpêkirina mafên girtiyekî siyasî faşizma Tirkiyê cezayê disiplinê 6 meh din jî dirêj kir.”



na serlêdanên parêzerên Rêber Apo ye, her wiha raewstandina çalakîyên gel yên ji bo azadiya fizîkî ya Rêbertî ye.”

‘Li hemberî faşizmê soza tolhildanê’

Ahî Elî jî, anî ziman ku cezayê disiplinê jî bo bêdengkirina çalakîyên gel û parêzerên Rêber Apo ye û wiha got: “Dewleta Tirk a faşîst bi awayekî tund tavahe cezayên dijî mirovî û nehiqûqî li ser Rêber Ocalan ferz dike. Her wiha tevahiya zagon û pîvanên mafên mirovan binpê dike. Ev cezaya disiplinê ya ku hatiye dirêjkirin tenê ji bo rawestandî-

‘Tecrîda girankirî didome’

Cûdî diyar kir ku tecrîd ji kesayet bêtir li ser hişmendiyê ye, lewra cezayên disiplinê tîndirêjkirin û wiha domand: “Hêzên navnetewî yên kompîloger ji bo bêbandorkirina fikirê Rêbertî yê ji bo azadiya tavahe gelên Rojhilata Navîn û cihanê, kompîlo destpêkirin. Hêzên serdestî cihanê naxwazin gelên Rojhilata Navîn bi

de bûn. Beşdarbûna şervanên jin ji hemleya re ji bo jin bû hêzeke mezin û mîna ku çavên wan li rastiyê vebibe. Di têkoşîna jin a li van herêman de gelek jin mîna Henai El-Seqîr, Hevrîn Xelef, Hebûn Ere, Hind Xideyîr, Seida Hurmaz, Rûweyda El-Ebid, Nadiya Xeşan û hwd. Şehîd bûn.

Jinê di her qadê de xwe birêxistin kir

Piştî ku herêman dihatin rizgarkirin, Meclîsa xwe ya Jin ava dike, jin tevî xebatan dibûn û hêdî-hêdî Mala Jin di çareserîna kirina pirsgerêkên jin de dibû xwedî rolekî mezin. Ew jina hatibû qeydkirin û fetisandin êdî nefes stand û ciyê xwe di nava xebatê de girt. Di aliyê civakî, perwerde, aborî, tendurustî û hwd berpirsartî rakir. Li van herêman Akademiyên Jin ve-

Kî ew ji vî yekê rizgar kirin?



Sala 2016’an hemû hêzên leşkerî bi navê Hêzên Sûriya Demokratîk (QSD) ji herêma Minbicê li hemberî çeteyên DAİŞ’ê dest bi hemleyê kirin. Hemleyên rizgarkirina herêma Minbic, Tebqa, Reqa û Dêra Zorê ji çeteyên DAİŞ’ê heyana sala 2019’an dewam kirin. Şervanên YPJ’ê parçeyek ji van hemleyan bûn û di eniyên pêş

Neêr Pale

Li herêma Minbic, Tebqa, Reqa û Dêra Zorê tecrubeya jin a xwe birêvebirin û ji pirsgerêkên jin re buyîna çareserî, mezin-tir dibe. Berhema têkoşîna jin êdî li van herêman hêdî-hêdî berhem dide.

Piştî şoreşa Sûriyeyê sala 2011’an jin ji hemû pêkhatiyên Sûriyeyê heyana astekî bilind bû parçeyek ji vî şoreşê. Li herêma Minbic, Tebqa, Reqa û Dêra Zorê jî ev tevger çetebû. Piştî sala 2013’an çeteyên DAİŞ’ê Reqayê û bajarên ditir dagir kir, destê xwe xiste qirika jinê û her diçû nefes lê teng dikir. Dîmenên qirêj mîna recim, jinên Kurd ên Êzîdî li bazaran firotin û hemû jinên ku li gorî çeteyên DAİŞ’ê zagon pêk ne anîne ceza kirin, li ber çavên jin bûn. Hemû jin êdî bi şev û roj di tayê de bûn, gelo wê rojêkê wan bigrin, an recim bikin an jî bikujin?

Navenda Mihemed Şêxo afrênera çand û hunerê ye

Hevserokê Navenda Mihemed Şêxo ya Çand û Hunerê ya bajarê Qamişlo Ehmed Hemo diyar kir ku navenda Mihemed Şêxo di Şoreşa Rojava de gelek serkeftin bi dest xistiye û bûye afrênera Çand û Hunera resen.

Norşîn Sîno /Qamişlo

Huner yek ji girîngtîrîn pêkhatiyên şaristanî yên civakê ye, ji ber ku beşeke bingehîn a pêvajoya pêşketin û geşepêdana civakan e. Herwiha zimanekî taybet bi xwe de dihele ku mirov xwe îfade bike. Di heman demê de jî hebûna mirov ya ku dihele ew bi derdorên xwe re têkiliyê deyn da ku çanda xwe bi civakên cîhereng re parve bike. Em çand û hunerê vek biranîna hunerî bi dîroka xwe ya folklorî dibînin.

Navenda Mihemed Şêxo ya Çand û Hunerê jî ku li bajarê Qamişlo ye, civaka hunerê afirand û bi taybetî jî civaka kurdî. Beriya Şoreşa Rojava derfet ji bo kurdan tune bû ku fêrî huner û çanda xwe bibin. Lê piştî destpêkirina Şoreşê navenda Mihemed Şêxo ya Çand û Hunerê gelek serkeftin bidestxist û bû jêdera çand û hunerê. Derbarê kar û xebatên Navenda Mihemed Şêxo ya Çand û Hunerê, hevserokê navenda Mihemed Şêxo ya Çand û Hunerê Ehmed Hemo ji rojnâmeya me “Ronahî” re axivî.

Ehmed Hemo diyar kir ku rêjîma Sûrî astengiyên mezin ji bo wan derdixist holê û wiha axivî: “Despêkê



me mala çandê li Qidûrbek ava kir, ji ber zordariya Rêjîma Bass ya wê demê, tevahiya çalakîyên me bi awayekî feşartî pêk dihatin, herwiha heta xwendina pirtûkên bi zimanê kurdî jî qedexe bû.”

‘Ji bo piroziya keda Mihemed Şêxo, me navend bi navê wî vekir’

Ehmed destnîşan kir ku navenda Mihemed Şêxo di warê hunerê de gelek serkeftin bi dest xistin e û wiha domand: “Tevî ku me navkirina navendê jî, ji bo piroziya keda hunermendê nemir Mihemed Şêxo, di milê hunera kurdî dede

hebûn. Niha em bi azadî kar dikin. Herwiha komên me gelek sekeftin bi dest xistine û bidestdixin. Ji komên, koma Botan e û koma Sakîne ya xweser e. Komên me yên şano ên zaroka û mezinan jî hene. Di heman demê de Komên navenda Mihemed Şêxo ya Çand û Hunerê tevî gelek festîvalan bûne û serkeftinên berçav bidestxistine. Herwiha em li navendê jî festîval, pêşengeh û gelek çalakîyên derbarê çand û hunerê li dar dixin, wek festîvala ‘Yekta Herekol ya şano, Orkêş ya muzîkê’, pêşengeha Rojava ya ji bo wênesaziyê û gelek çalakîyên hunerî lidar dixin, tê de endamên ji dervî Rojavayê Kurdistanê jî, li gorî derfetan bi çêşeke mazin beşdar dibin.”



neyinî li karê me dike, di festîval û pêşengehan de hunermend herwiha şanoger û wênesazên me dixwazin tevî bibin, lê ji ber girtina deriyên sinorî di hin caran de ew nikarin beşdar bibin. Herwiha êrişên ser Rojava jî bandorê li xebatên çand û hunerê dike. Armanca me ya sereke ew e ku em Civaka Kurdan bi Cîhanê bidin nasîn.”

‘Em dixwazin Çand û Hunerê geştir bikin’

Hevserokê Navenda Mihemed Şêxo ya Çand û Hunerê Ehmed Hemo daxwaz kir ku çand û hunerê geştir bibe û wiha axaftina xwe bi dawî kir: “Bi çand û hunera xwe ya ku bingeha wê felsefeya Rêber Apo ye, emê hewl bidin xwe bighênin hemû Cîhanê, herwiha xwesteka me jî ewe ku çand û hunera me geştir bibe.”

‘Navenda Mihemed Şêxo di şoreşê de gelek serkeftin bi dest xistiye’

Ehmed destnîşan kir ku navenda Mihemed Şêxo di warê hunerê de gelek serkeftin bi dest xistin e û wiha domand: “Tevî ku me navkirina navendê jî, ji bo piroziya keda hunermendê nemir Mihemed Şêxo, di milê hunera kurdî dede

‘Êriş bandorekê neyênî li karê Çand û hunerê dike’

Ehmed hemo di çarçoveya karê xwe de diyar kir ku ambargoya li ser Rojava û girtina deriyên sinorî dibe sedema derketina astengiyên li pêş karê wan û wiha got: “Ambargoya li ser Rojava û girtina deriyên sinorî bandoreke

Parastina amûrên kevneşopî mîraseke çandî ye

Egîd Mehmûd/Qamişlo

Hin mirov ji bo parastina çandê, ji komkirina amûrên kevneşopî hes dikin. Yek ji wan kesan jî Fîxan Hîmo ye, ji sala 2004’an de dixwest ku amûrên kevîna kom bike, Şoreşa Rojava bûye sedemek girîng ku daxawza xwe pêkîne û muzexaneyeke biçûk ava bike.



Çand nasnameya neteweyan nîşan dide, çand û kevneşopiyên civaka Kurd jî hişt ku çanda Kurdan heta roja me ya îro bê jiyîn. Li bajarên Bakur û Rojhilatê Sûriyeyê gelek minakên heskirên amûrên kevneşopî hene ku heya roja îro hatin, bi dixweşiyek mezin alavên folklorî di malên xwe de dihevin û bi kar tînin. Fîxan Hîmo ku mamosteyê zîman û wêjeya Kurdî ye, ji gundê Hîmo yê girêdayî bajarê Qamişlo ye, di mala xwe de muzexaneyekê biçûk çêkiriye û alavên folklorî diparêze e. Dema mirov derbasî muzexaniya biçûk ya di mala Fîxan de dibe, ji xwe re keliyek vedigere dewlemendiya çanda Kurd.

Fixan Hîmo ev çend sal in van kevnareyên çandî li gel xwe dihevin û di nêrina wî de ew dema li van mîrateyên dîrokî mêze dike jiyana wê ya bi ked dilnîzmî û heskirî di bîra wê de derbas dibe. Fîxan weke mafekî muzexaneyê erkeke pîroz li ser xwe dibîne ku van amûrên kevnar biparêze. Derbarê muzexaniyê de û hiskirina çanda komkirina alav û amûrên kevnar yên kurdan, Fîxan Hîmo ji rojnâmeya me Ronahî re axivî. Fîxan diyar kir ku wê di sala 2004an, ji bo danheva amûrên çanda kurdî, dixwest ku muze-

her amûrekî ku di muzxaniyê de û bikaranîna wê li cem xwe qeyd kiriyê.

Şewazê danheva amûran û astengî

Fîxan diyar dike ku ji bo komkirina amûran, wî kedeke mezin daye û gelek astengî kişandin e, ji ber ku gelek amûr dihatin firotin û buhayê wan pir dihatê dixwestin, ji ber rewşa aborî jî wî nikaribû nirxê wan bide, lê neçar ma ku wan amûran bikire da ku ew amûr wendanebin. Fîxan destnîşan kir ku wî lêkolînê meydani li gundan dikir û çî amûrên balkêş diditîn, derbasî gel wan malan dibû û ji wan dixwest ku radestî wî bikin. Li gorî Fîxan wî hin amûr jî bakurê Kurdistanê jî dan hev bi rêya hin kesan aniyê muzexaniya xwe.

Çand nasnameya gel e

Fixan Hîmo da xuyakirin ku tu kesî ji bo karê komkirina amûrên çandî piştigirî pê re nekirî ye. Herwiha



wî çend caran alîkarî xwestiye ji bo nûjenkirina muzexaneyê an jî firehkirina wê, da ku amûrên tê de bîna parastin. Fîxan da zanîna ku amûrên wî bi komkirina çanda gelekî û nasnameya netewekî pênasê dike, lê mixabin tu kesî giringî neda karê wî. Fîxan pirs dike ku gelo çima heta niha ew negihîştin e wê asta ku çanda xwe biparêzin an nasbikin û wiha pê da çû û got: “Bila her kes nasbike eger ev amûr wînda bibin wê çand jî wînda bibe, heta dawiyê jî em ê vî karê pîroz dewam bikin û em daxwaz dikin ji sazîyên girêdayî Rêveberiya Xweser ku alîkariya me bike. Armanca me ew e ku çanda kurdî li her çar perçeyên Kurdistanê were nas-kirin û parastin.

